

# CONTAMOS

EDUCACIÓN DE ADULTOS  
CURSO 2021-2022

CEPA Castillo de Consuegra  
AEPA Madridejos



¡VEN A CONOCERNOS!

Revista nº4 del CEPA Castillo de  
Consuegra y el AEPA de Madridejos.  
Curso 21/22

Equipo directivo: Directora: Mercedes  
Soriano Trapero; Jefa de Estudios:  
Pilar Moreno García; Secretario:  
Tomás Salido Rodríguez.

Consejo de redacción: profesorado y  
alumnado del centro.

Maquetación: profesorado.

Impresión: Gráficas Falcón.

Consejería de Educación, Cultura y  
Deporte.

Junta de Comunidades de Castilla - La  
Mancha.

# ÍNDICE

1. Nos puedes encontrar en.....	Pág.4
2. Grupos de competencias básicas.....	5
3. Cristos imberbes.....	7
4. Talleres.....	9
5. Good Food.....	11
6. El legado del rey "sabio".....	12
7. Las grandes desconocidas de la pintura.....	14
8. Setas en Consuegra.....	16
9. Français.....	18
10. La legendaria plaza de Manciporra.....	22
11. Jueves culturales.....	26
12. La historia se repite.....	30
13. Pasatiempos.....	33
14. El curso en imágenes.....	38

# EDITORIAL

Un curso más os presentamos nuestra revista que con tanta dedicación, cariño y trabajo hemos realizado para vosotros: nuestro alumnado y también para las poblaciones de Consuegra, Madridejos, Urda, Turleque, Camuñas y Villafranca que son las que forman nuestra zona educativa. Con ella os queremos mostrar algunas de las actividades que realizamos y los contenidos que vemos en algunas de nuestras clases; así como animaros a que os matriculéis en cualquiera de nuestras enseñanzas.

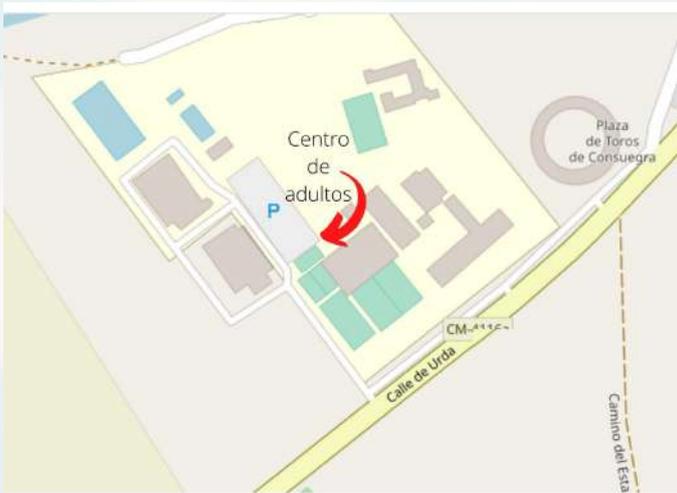
Hemos apostado, en este curso, por recuperar, poco a poco, las actividades presenciales que teníamos antes de la pandemia: excursiones, actividades culturales, teatro, etc. Algunas de ellas os las mostramos en este número.

Os invitamos a asistir a dichos eventos en el próximo curso y a que os matriculéis en nuestros talleres formativos, una gran novedad que tendremos para el curso 22/23.

Nuestras puertas están abiertas y estamos esperando a que des el paso para ampliar tu formación. ¡Ven a conocernos!

# NOS PUEDES ENCONTRAR EN

CEPA Castillo de Consuegra



AEPA Madridejos



# Y EN INTERNET

Página web: <http://cepa-castillodeconsuegra.centros.castillalamancha.es/>



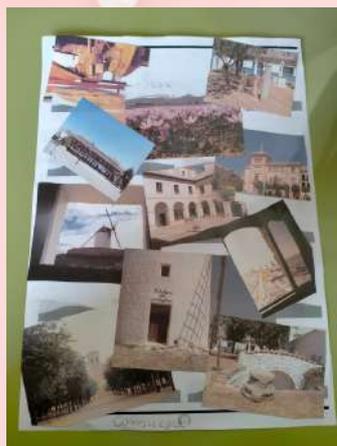
Canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCWoKe3suWcOM54bRdgBknuQ>

Facebook, Instagram, Twitter.

# GRUPOS DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Los grupos de competencias básicas realizaron un collage, una de las muchas actividades que han hecho; el collage es una técnica artística que consiste en pegar diferentes imágenes sobre un papel, con ella se fomenta, entre otras cosas, la creatividad... Os mostramos sus trabajos.



# GRUPOS DE COMPETENCIAS BÁSICAS



# **Cristos imberbes**

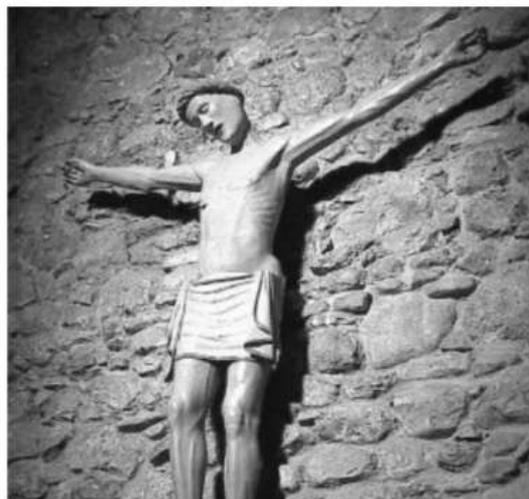
Las imágenes de Cristo (antes del siglo VI), no son muy frecuentes. Pero cuando nos encontramos una de ellas lo representan generalmente, sin barba.

Hoy traemos a estas páginas de “CONTAMOS”, cuatro curiosidades de tallas de cristos imberbes, como el patrón de Consuegra. Insertando una pequeña reseña de los que conocemos.

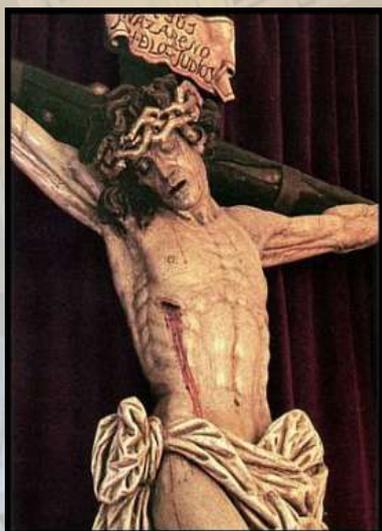


Iniciamos un recorrido y nos trasladamos hasta Croacia, en la catedral de Wavel, donde se albergan múltiples tesoros; uno de ellos es el Cristo imberbe (el crucifijo de la reina Eduvigis) que es un lugar de testimonio especial. Junto a la entrada de la sacristía catedralicia, se ubica el Crucifijo Negro de madera, gótico.

En la ermita de la parroquia de Azitáin de Éibar 1506, se encuentra el único Cristo sin barba, de la región vasca, uno de los poco que existen en el mundo.

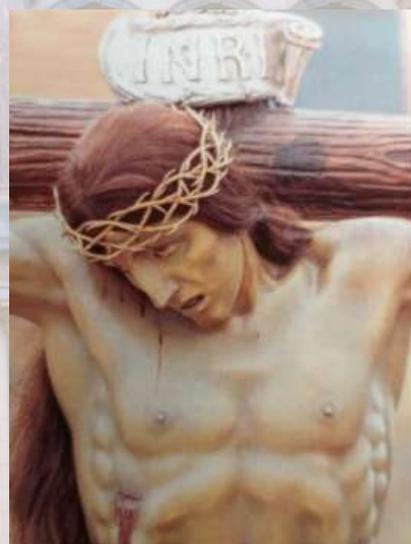


El Cristo imberbe ubicado en la parroquia de Azitain. :: M. E.



Ahora viajamos a Almonte (Huelva) ermita del Rocío, donde en el coro de su santuario desde donde lo he presenciado, tenemos otro Cristo imberbe, similar en tamaño al de Consuegra donde terminamos este recorrido.

Por ultimo hacemos referencia a nuestro Cristo, al de Consuegra, cuya segunda talla, fue destruida en el 36, encargándose una copia, del Cristo imberbe la imagen actual en 1942, al imaginero Mariano Timón.



Tenemos referencia de otros situados en Salamanca y Segovia, pero sin comprobar, ni lugar, ni sus tallas, para poder mostrar sus imágenes, en otra ocasión lo haremos.

**Domingo Verbo Verbo. Alumno de Informática.**

Miembro del Círculo Cultural Consabureense,  
Fundador del Centro de Estudios Consabureense Fco. Domínguez  
y encargado del Archivo Parroquial.

# TALLERES

Durante el 1º cuatrimestre hemos realizado un:

## TALLER DE LECTURA COMPRENSIVA Y TÉCNICAS DE ESTUDIO

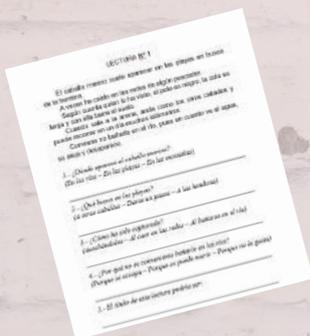
Donde hemos repasado las diferentes técnicas y hábitos de estudio.

LECTURA  
RESUMEN  
SUBRAYAR

REQUISITOS PARA MEJORAR  
NUESTRO ESTUDIO  
EL MÉTODO  
2LSERMA

ESQUEMA  
MEMORIZAR  
AUTOCOMPROBAR

Practicamos la lectura comprensiva de manera tradicional como de forma divertida a través del Hakoot



# TALLERES

Durante el 2º cuatrimestre hemos realizado un:

## TALLER DE HABILIDADES COGNITIVAS Y LECTURA COMPRENSIVA



Donde hemos reforzado diferentes habilidades: atención, memoria, organización y planificación, etc... a través de diferentes juegos y soportes digitales.



MEMORIA VISUAL



MIRE ATENTAMENTE ESTA FOTOGRAFÍA



# Good FOOD

ALUMNOS INGLÉS  
INICIACIÓN NIVEL I

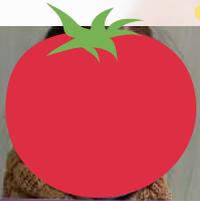
Nuestros alumnos de **Inglés Iniciación Nivel I** realizaron un proyecto basado en la alimentación saludable. Aprovechando que habían aprendido el vocabulario relacionado con la comida nos enseñaron lo que tienen en sus neveras.

¿Quieres verlo? ¡Let's go!





Yummy!



# EL LEGADO DEL REY "SABIO"

**Alfonso X** (Toledo, 23-11-1221 — Sevilla, 04-03-1284), apodado "El Sabio", es más conocido por su decisiva aportación a la cultura española que por su reinado, que se vio oscurecido por el fracaso de sus aspiraciones a ser coronado emperador, la rebelión de la nobleza y el de algunas ciudades y la oposición de su hijo Sancho a que se cumplieran las previsiones sucesorias.

Algunas curiosidades de su vida:

**-Pasión astronómica:** un cráter lunar lleva su nombre. En 1935 se le reconoció como astrónomo, nombrando en su honor al cráter lunar "Alphonsus". Su epónimo hace referencia a su interés por la astronomía. El cráter tiene un diámetro de 119 kilómetros y una profundidad de 2,7 kilómetros.

**-Fundador de la primera universidad de Europa** (1252): la Universidad de Salamanca que recibe el título de Universidad por la Real Cédula de Alfonso X "El Sabio". Se convirtió en la primera de Europa en contar con una biblioteca pública. Los estudios que allí se enseñaban: derecho, medicina, lógica, gramática y música.





**-Creador una institución vinculada a la ganadería:**

El Honrado Concejo de la Mesta (1273). Reunió a todos los pastores de León y Castilla en la Real Sociedad de Ganaderos de la Mesta y recibían privilegios como la exención del servicio militar, derecho de pasto y pastoreo entre otros.

**-El rey que quería ser enterrado en tres partes.**

Murió en Sevilla el 4 de abril de 1284. Su sepulcro se encuentra en el lateral izquierdo de la capilla Real de dicha Catedral, enfrente al de su madre la alemana Beatriz de Suabia. En los testamentos reales no dejó escrito lugar exacto en el que había de reposar su cuerpo, dejando en manos de su albaceas esta elección. Quería ser sepultado en Murcia o Sevilla y ordenó llevar sus entrañas al lugar contrario escogido para su cuerpo. El Maestre del temple debía llevar su corazón a Tierra Santa, sus vísceras a Murcia y su cuerpo a Sevilla.

## 1. LEVINA TEERLINC (1510)

Nacida en Brujas, era hija del renombrado artista Simón Berning, pintor conocido por sus manuscritos iluminados.

Teerlinc fue una pintora renacentista que destacó como **retratista**. Sus retratos eran meticulosamente elaborados y mostraban escenas de la vida del siglo XVI. Su talento llamó la atención del rey Enrique VIII, quien la invitó a vivir en Inglaterra como su pintora de la corte, sucediendo al fallecido Hans Holbein.



## 2. CLARA PEETERS (1589)

Fue una pintora flamenca del Barroco, considerada una de las iniciadoras del **bodegón** o naturaleza muerta en los Países Bajos meridionales (la actual Bélgica).

Se caracterizó por popularizar el uso del autorretrato escondido en objetos de las naturalezas muertas de los cuadros que pintaba, este recurso será emulado por otros artistas.



### 3. ELISABETTA SIRANI (1664)

Sirani mantuvo a su familia desde los 19 años de edad, produciendo más de 200 trabajos en su muy corta carrera (murió repentinamente a los 27 años). Algunos estudiosos creen que se debió a exceso de trabajo, otros afirman que fue envenenada.

Para mediados de su adolescencia, Sirani ya había superado a sus maestros, incluido su padre que también era pintor. Pronto empezó a ganarse comisiones por parte de personalidades tan importantes como el Gran Duque Cosimo III de Médici.



### 4. MARY BEALE (1675)

Mary Beale fue una retratista y escritora inglesa que junto con Joan Cardile y Susan Penelope Rosse formaron una pequeña banda de mujeres artistas trabajando en Londres. Beale se convirtió en el principal sustento de su familia: el también pintor Charles Beale "El Viejo" y sus dos hijos. Su padre, que fue también pintor amateur, se aseguró de que Mary aprendiera sobre dibujo y pintura, otorgándole una educación humanista. Se puede decir que fue una pintora autodidacta que copiaba las grandes obras maestras.



# SETAS EN CONSUEGRA

Los ayuntamientos de Urda, Madrideojos y Consuegra comparten la conocida como 'Sierraluenga', Monte de Utilidad Pública nº 8 del CUP.



Para su recolección existe una ordenanza reguladora, que fija la obligación de una autorización para cada día de visita y una carga máxima de tres kilos. En el momento del aprovechamiento deberá llevarse el permiso a efectos de control.



Se utilizarán cestas u otros elementos de transporte que permitan la aireación, caída y dispersión de las esporas durante el trayecto.

RECOLECCIÓN



Para el caso de setas del género *Boletus* se recomienda un tamaño mínimo de 4 cm de diámetro de sombrero. Suele aparecer desde finales de verano hasta finales de otoño.

Principalmente después de episodios de lluvias. Suele emplearse tanto cocinada como en conservas (en vinagre o aceite).

En el caso de níscalos (*Lactarius deliciosus*) el tamaño mínimo establecido es de 2 cm de diámetro de sombrero. Es un comestible apreciado.



A menudo es consumida asada, guisada, o como complemento de los guisos de carne. Uno de sus colorantes se elimina por el riñón después de haberla comido; por ello la orina se torna de un color que puede asustar al que no sabe la causa.

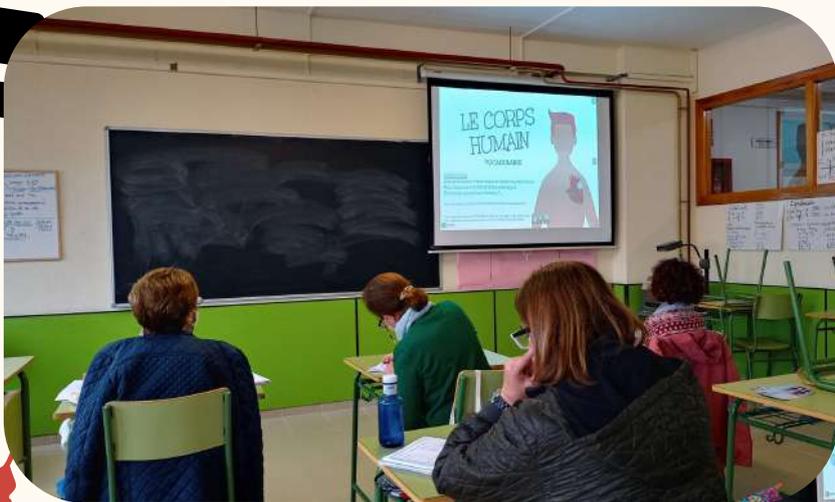
# Français

Los estudiantes de *Francés Nivel de Iniciación I* también hemos dejado hueco en nuestras clases para actividades más visuales y lúdicas. Estos son solo algunos ejemplos:

Séance de cinéma



## Réseaux sociaux



## Vocabulaire



**¡Matricúlate!**

**CEPA y AEPA**  
**Educación de adultos**

**Consuegra y Madridejos**

**Talleres formativos**

**-Teatro**

**-Preparación conocimientos básicos para  
aprender a distancia**

**-La literatura en el cine**

**-La historia a través del cine**

**-Hábitos saludables**

**-Club conversación en inglés**

**-Club conversación en francés**

**-Cultura general de Castilla La Mancha**

**-Castellano para extranjeros**

**-Técnicas de estudio y estimulación de la  
memoria**

**-Fomento del Arte**

**-Aprende a programar con Scratch y Arduino**

**MATRÍCULA EN  
JUNIO Y  
SEPTIEMBRE**

**Curso 2022/2023**

**¡Matricúlate!**

**CEPA y AEPA**  
**Educación de adultos**

**Consuegra y Madridejos**

- Educación Secundaria para adultos  
(ESPAD)**
- Informática (básica, media y avanzada)**
  - Inglés (A1, A2, B1, B2)**
  - Francés (A1, A2)**
- Curso de Acceso a la Universidad para  
mayores de 25 y 45 años**
- Curso de Acceso a Grado Superior**
  - Talleres formativos**
  - Aula Mentor**

**Curso 2022/2023**

**MATRÍCULA EN  
JUNIO Y  
SEPTIEMBRE**





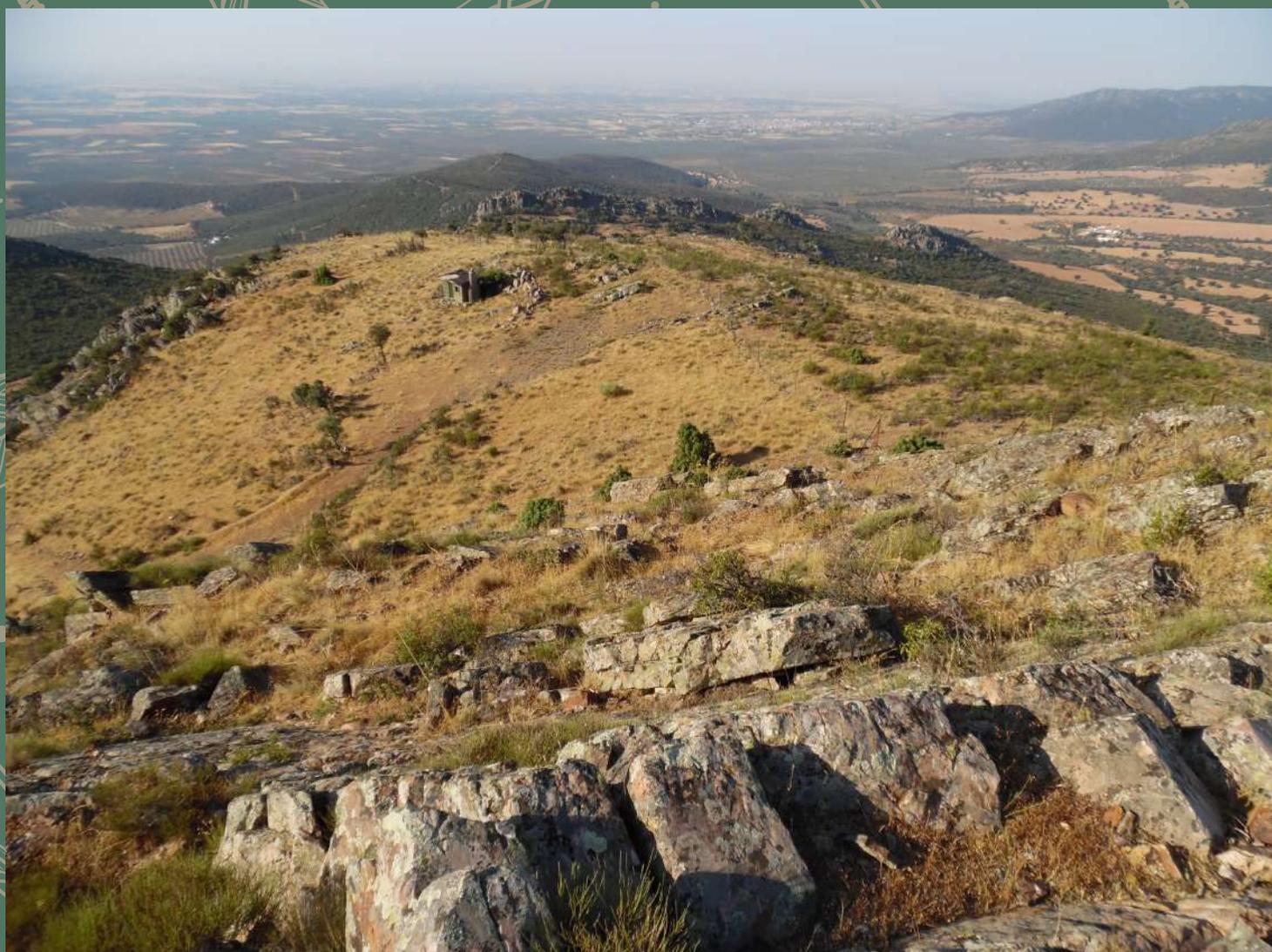
# LA LEGENDARIA "PLAZA DE MANCIPORRA"

Dentro de las conocidas como "Sierras de La Calderina", nombre que recibe el extremo más oriental de los Montes de Toledo, y, dentro de ellas, en la zona más próxima a los municipios de Consuegra y Madridejos, de entre toda la multitud de parajes y rincones más popularmente conocidos y emblemáticos entre sus habitantes y lugareños destaca como uno de sus puntos más legendarios la conocida como "Plaza de Manciporra", enclave lleno de historia y leyenda.

Se trata de una de las mayores alturas de la fachada sur de esta zona de las Sierras de La Calderina, y en ella confluyen cuatro términos municipales: los de Madridejos, Camuñas, Herencia y Villarrubia de los Ojos. Destaca, a parte de su elevada altitud -y consecuente dominio tanto sobre el resto de sierras que la rodean, como sobre la extensísima Llanura Manchega que desde, sobre todo al sur, se divisa-, por presentar en su cima una amplísima y muy nivelada explanada, que desde tiempos inmemoriales ha facilitado el usarla cómodamente como lugar de asentamiento. De manera que ese privilegiado control visual del territorio circundante desde lo alto de ella, unido a sus buenas y cómodas condiciones como lugar de hábitat, ha hecho que históricamente haya sido escogida por diversas culturas y civilizaciones que a lo largo del tiempo se han sucedido en la zona para establecer un muy importante e ideal punto de residencia y, a la vez, de control y vigilancia visual del territorio.

A lo cual ha contribuido también sobremanera el haberse sentido sus ocupantes muy protegidos no sólo por esa destacada altura, sino también por los imponentes farallones y acantilados rocosos que la rodean y circundan.

Así, por los restos y estudios arqueológicos allí encontrados y realizados, se sabe que hace 4.000 años, en plena Edad del Bronce y en pleno apogeo de las famosas “motillas” de la Llanura Manchega, fue residencia de un notable poblado de esa época a modo de “castellón”, o que, al parecer, en época romana recibió el nombre de “Platea Macipiorum”, que vendría a decir algo así como “Plaza de los Esclavos” y que podría ser el origen del nombre actual. Y posteriormente, todo indica que también debió ser una importante atalaya de vigilancia y control visual del territorio ya en época árabe y musulmana y de la Reconquista, que además tendría un contacto, relación y comunicación visual con otros bastiones serranos del entorno más próximo con funciones muy similares.





Precisamente, de esos vestigios materiales allí encontrados a consecuencia de esa antigua y sucesiva presencia humana, durante mucho tiempo ha derivado la leyenda, que siempre ha circulado por Madridejos y los otros pueblos y municipios del alrededor y que ha hecho de ese sitio un lugar mítico y legendario, de que los “moros” estuvieron allí, y allí mismo escondieron un fabuloso tesoro de oro, durante mucho tiempo infructuosamente buscado allí mismo con posterioridad por muchos paisanos y vecinos de la zona, además de que aún se podían ver clavadas en la roca las anillas y argollas con las que también esos “moros” que allí moraban ataban a sus caballerías.

Tenga mucho de cierto o no esa leyenda, lo que sí se puede afirmar con rotundidad es su condición de enclave verdaderamente histórico y arqueológico, y que tuvo una notable importancia como punto de vigilancia y hábitat durante todas esas épocas por su elevadísimo valor estratégico, debido, como ya se ha comentado, al magnífico control visual que se puede realizar desde su cima y por esas muy idóneas condiciones que su amplia y nivelada planitud a modo de auténtica “plaza” ofrece para el asentamiento humano.

A todo lo cual se une, como también ya se ha dicho, unas muy buenas e idóneas condiciones defensivas al estar rodeada por casi todos sus flancos por agrestes farallones rocosos a modo de inexpugnables murallas naturales, así como por unos muy verticales cortados y acantilados igualmente rocosos.

Hoy en día, se puede acceder a ella por las espaldas o vertiente norte de este enclave serrano dando un paseo por los caminos públicos de la zona de la Sierra de Madrudejos, y aunque una valla impide adentrarse en su interior debido a que pertenece a una propiedad privada, sí que se puede llegar hasta sus mismos pies y contemplarla en su totalidad, así como su singularidad y la excepcional panorámica que la rodea, a la vez que “respirar” ese sabor histórico y de leyenda que desde siempre la ha envuelto y que ha dado pie a escribir este artículo.

Por último, si sientes fascinación por lo que aquí se ha expuesto, o te ha quedado curiosidad por saber más sobre ello, se te invita a visitar los sitios web [www.paraisosmanchegos.com](http://www.paraisosmanchegos.com) y el canal de YouTube Paraísos Manchegos, creados por quien escribe estas mismas líneas con el fin de poner en valor y divulgar el impresionante patrimonio paisajístico, natural e histórico-cultural a ellos ligado que encierra esta comarca.





**A**

**B**

**C**

**JUEVES**

**CULTURALES**

**en el CEPA**

**Castillo de Consuegra**

**y**

**AEPA de Madridejos**





# **JUEVES CULTURALES**

***en el CEPA  
Castillo de Consuegra  
y AEPA de Madridejos***

Algunos de los jueves de este curso, 21-22, hemos tenido una cita cultural en el centro, con presentaciones de libros, recitales de poesía, representaciones, charlas, teatro, taller de risoterapia, microteatros para la igualdad de género...



# JUEVES CULTURALES

Estas son algunas de las fotos de las actividades que hemos realizado durante esos jueves, en concreto han sido doce actividades. (De las actividades finales no tenemos imagen ante la premura de imprimir la revista antes de que acabara el curso).



# JUEVES CULTURALES



Desde estas páginas agradecemos a todos los invitados a los jueves culturales su asistencia y profesionalidad, así como a todo el alumnado por su participación. Han sido unas actividades inolvidables.

# LA HISTORIA SE REPITE

Lo del Coronavirus no ha sido nada nuevo, y para demostraros que no lo es, tenemos que remontarnos a finales del siglo XIX, más concretamente al año 1885.

Ese año, la Dirección General de Sanidad declaró oficialmente el cólera en Madrid y, en consecuencia el Círculo de la Unión Mercantil ordenó el cierre de comercios, bares y tabernas ¿nos suena a algo?

A eso se sumó el cierre de talleres y fábricas y, además, el comercio y las transacciones se habían paralizado. Los vecinos de Madrid, encolerizados con el cólera, hambrientos y sin trabajo se amotinaron y se echaron a la calle a protestar



La culpa de todo la tenía una bacteria muy contagiosa que saltaba de humano en humano muy fácilmente. Pero evidentemente esta enfermedad atacaba a las clases sociales más pobres.

Procedía de Argelia y llegó a nuestro país a través del puerto de Alicante por donde andaban segadores y arrieros que luego se trasladaron a Castilla, Aragón y Andalucía. Y con ellos viajó el virus, que llegó a asentarse en una cuarta parte de los municipios españoles. Las cuarentenas (palabra que todos/as hemos conocido últimamente), provocaron el cierre de fábricas y el aumento del desempleo acompañado de hambre y desesperación.



Para más inri el cólera no atacaba a todas las clases sociales, solo a las más bajas ya que las condiciones higiénicas eran peores; además de pobres y hambrientos, enfermos. El cólera y la cólera se hicieron buenos amigos y en Madrid se produjeron varias revueltas que fueron sofocadas por el general Pavía.

Como vemos, la historia tiende a repetirse. En nuestra mano está saber interpretarla y aprender de ella para, así, poder hacer frente a situaciones tan trágicas como las que hemos vivido en estos últimos años.



Tomás Salido Rodríguez



**APRENDE**  
DESDE  
CUALQUIER  
LUGAR

## Qué es AULA MENTOR

Aula Mentor es una iniciativa de formación a distancia a través de Internet para personas adultas.

Está promovida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con Comunidades Autónomas, Ayuntamientos y otras instituciones nacionales e internacionales.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



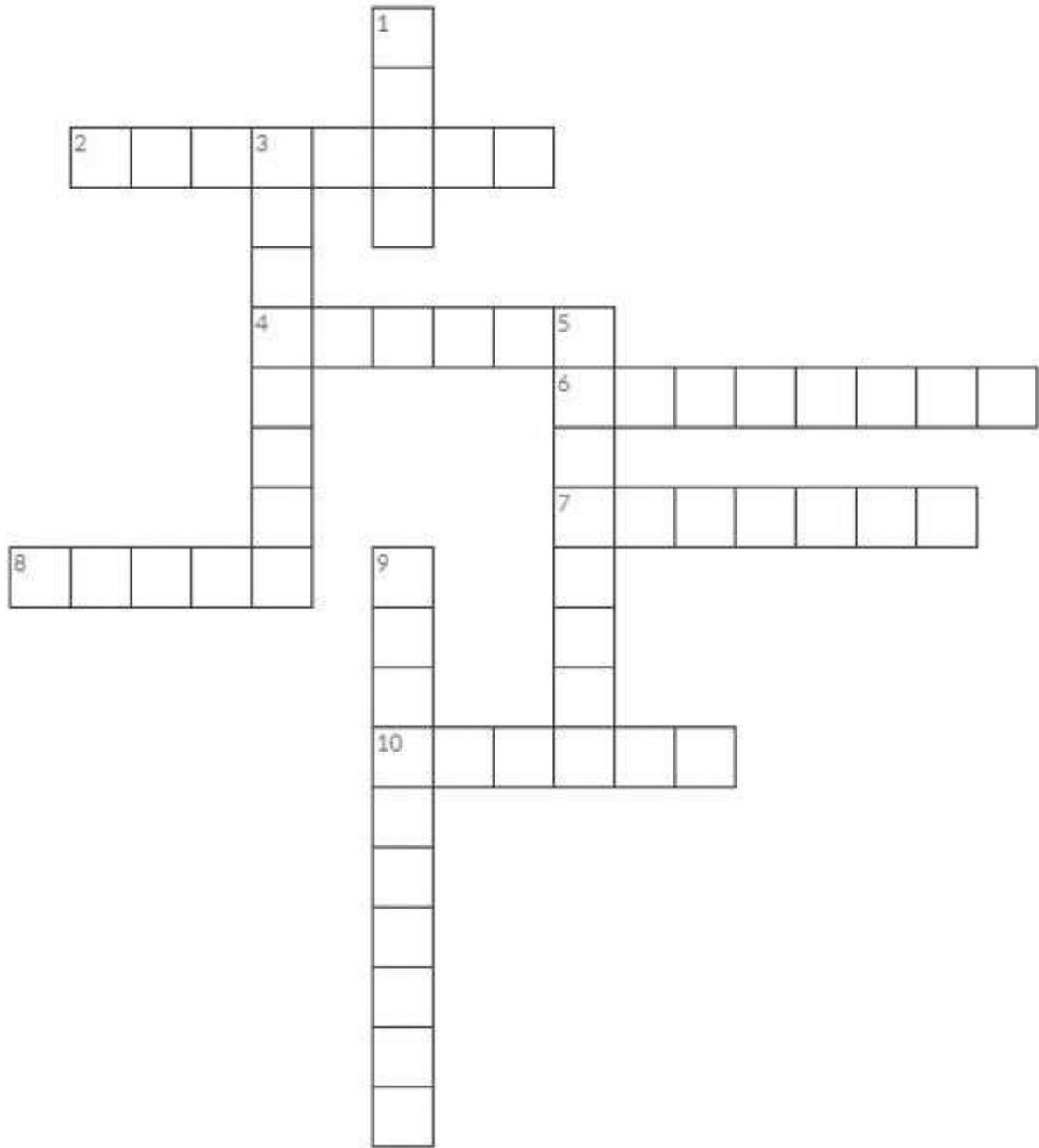
UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social



Entra en [www.aulamentor.es](http://www.aulamentor.es)  
Más de cien cursos a tu disposición.  
Llámanos: **925480612**

# CRUCIGRAMA

## PALABRAS MANCHEGAS



### VERTICALES

1. Vasija de barro muy empleada en toda Castilla La Mancha para guardar embutidos, lomo o queso en aceite.
3. Palabra que puede significar: "¡ que casualidad! o "exactamente".
5. Acción de asomarse de forma temeraria a ventanas, balcones, ollas de gachas ...
9. Hacer una herida importante en la cabeza o despeñarse desde una altura.

### HORIZONTALES

2. Sinónimo de colleja.
4. Palabra para referirse a alguien como "bello" o "bonito".
6. Sinónimo de cotillear.
7. Un manchego no se cae. Se da una buena ...
10. Calor insoportable.

# MATEMÁTICAS DIVERTIDAS

## CRIPTOGRAMAS



### ¿Qué es un criptograma?

Un criptograma es un mensaje cifrado o encriptado, de modo que, para descifrarlo y conocer su contenido, hay que modificarlo averiguando un determinado patrón. En general, se descifra reemplazando cada letra por otra letra diferente, o por un número o incluso por un dibujo, para lo cual hemos de recuperar el alfabeto original utilizado.

Los criptogramas fueron creados para el cifrado de mensajes secretos tanto militares como privados.

1) Para empezar, te proponemos averiguar la inscripción que presidía la entrada de la Academia de Platón en la Antigua Grecia. Para resolverlo, debes saber que a cada letra de corresponde el número que coincide con su orden en el abecedario.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27

1 18 22 9 14 16 5 14 21 19 5 14 14 9 5 18 22 5 14 16 20 5 17 1 7 5 16 13 5 21 19 9 1

Solución: \_\_\_\_\_

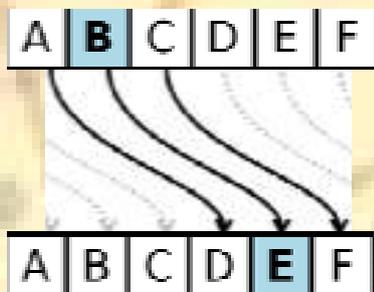
Ahora encripta el siguiente mensaje de Galileo Galilei:

*“Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza”*

Solución: \_\_\_\_\_



2) El emperador de Roma, Julio César, utilizaba un código secreto que consistía en sustituir cada letra por otra que estuviese desplazada tres lugares en el alfabeto, tal como se muestra en la figura.



Así, cambiaba la A por la D y la B por la E. Utiliza su método para descifrar este importante mensaje utilizando el abecedario:

*SROSHBR KD VLGR GHUURWDR HP ÑDWDÑÑD GH IDUVDÑLD*

*Solución:* \_\_\_\_\_

Ahora encripta tú el siguiente pensamiento de Julio César, utilizando su propio Código:

*“Solo los cobardes son valientes con las mujeres.”*

*Solución:* \_\_\_\_\_

Por último... ¡crea tu propio código! Puedes inspirarte en el de César, o bien puedes crearlo a partir de tu nombre o tus apellidos. Escribe un mensaje secreto y... ¡reta a tus compañeros a descifrarlo!



# PASTIME

## ENGLISH IDIOMS EXPRESIONES EN INGLÉS

¿Eres capaz de adivinar el significado de estas expresiones en inglés?

Intenta unir cada expresión en inglés con su significado en español.

### A

When pigs fly



### B

To cost an arm and a leg



### C

A piece of cake



### D

To feel under the weather



### E

To hit the nail on the head



1

Encontrarse mal

2

Pan comido

3

Cuando las ranas críen pelo

4

Dar en el clavo

5

Costar un riñón

WELL DONE



## SOLUCIONES

A-3  
B-5  
C-2  
D-1  
E-4

# EL CURSO EN IMÁGENES





NUNCA DEJES  
DE APRENDER<sup>®</sup>

**¡Te esperamos!**

**CEPA Castillo de Consuegra**

**Carretera de Urda s/n**

**Tfo. 925480612**

**AEPA Madridejos**

**Paseo del Cristo s/n**

**Tfo. 925463065**

