CONTAMOS

EDUCACIÓN DE ADULTOS
CURSO 2019-2020

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

CEPA Castillo de Consuegra
AEPA Madridejos

No perdamos nada de nuestro tiempo, quizá los hubo más bellos, pero este es el nuestro.
(Jean Paul Sartre)

ESO
AULA MENTOR
INFORMÁTICA
IDIOMAS: INGLÉS Y FRANCÉS
COMPETENCIAS BÁSICAS
FORMACIÓN PROFESIONAL
CURSOS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR Y A LA UNIVERSIDAD
GARANTÍA JUVENIL

Revista nº2 del CEPA Castillo de Consuegra y el AEPA de Madridejos. Curso 19/20

Equipo directivo: Directora: Mercedes Soriano Trapero; Jefa de Estudios: Pilar Moreno García; Secretaria: Gloria García Sánchez-Herrera.

Consejo de redacción: Mercedes Soriano Trapero, Pilar Moreno García, José Luis Sánchez Infante, Cristina Blázquez Pérez, Laura Ruiz Valentín, Laura García García, Begoña Navarro Arcos, Carmen Manzano Alcaide, Ana Mª Banegas Millán, Ana Belén García Rey, Beatriz Martínez Lara, Mª Ángeles Gallego Almansa, Pedro Aguilar Cuerva, Inmaculada Galán Rodríguez, Alicia Rivas Alonso, Jesús M. del Agua Tarjuelo, Gemma Fuentes Lozano, Isabel Punzón Miguel, Pedro J. de la Llave Zamorano, Mª Victoria Díaz Tendero García, Enrique de la Llave Rodríguez-Toribio, Carlos Lozano Manzano.

Maquetación: Mercedes Soriano Trapero.

Impresión: Gráficas Falcón.

Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.

Índice

1. Nuestra página web....Pág. 3
2. Y así terminó el curso 2018/2019....Pág. 4
3. Competencias básicas....Pág. 6
4. Programa STEAM en el AEPA de Madridejos....Pág. 8
5. Reflexionando sobre la igualdad....Pág. 12
6. Heroes in history....Pág. 16
7. El CEPA contra la violencia de género....Pág. 20
8. Taller de poesía....Pág. 22
9. La riqueza natural de Consuegra....Pág. 24
10. ¿Cuál es el sentido de estudiar Historia?....Pág. 28
11. Testimonio: ¿por qué volver a estudiar?....Pág. 30
12. Dudas frecuentes: ESPAD=ESO....Pág. 32
13. Walking around Consuegra....Pág. 33
14. Nunca es tarde....Pág. 34
15. Curiosea con el arte: arquitectura....Pág. 36
16. Día del libro 2020....Pág. 44
17. ¡Cuida el planeta, solo tenemos uno!....Pág. 45
18. El curso en imágenes....Pág. 46

Editorial

Un curso más os presentamos nuestra revista con mucha ilusión, un curso 19/20 difícil, diferente, raro; marcado por la losa de la realidad que en más de un momento ha caído sobre nosotros por las diferentes situaciones con las que, desgraciadamente, hemos tenido que convivir este año. El curso se ha visto mermado en personas y en meses, por suerte a las primeras las recuperaremos poco a poco y a los segundos, con paciencia, también. De todo se sale.

A pesar de las circunstancias y de los malos ratos vividos a lo largo de estas semanas, hemos conseguido que nuestra revista salga a la luz por y para los alumnos, por y para Consuegra, Madridejos, Urda, Turleque, Camuñas y Villafranca (toda nuestra zona educativa). No hemos podido realizar todas las actividades que teníamos programadas desde el principio de curso, pero los profesores han estado ahí al pie del cañón y han suplido a aquellas con maestría y profesionalidad.

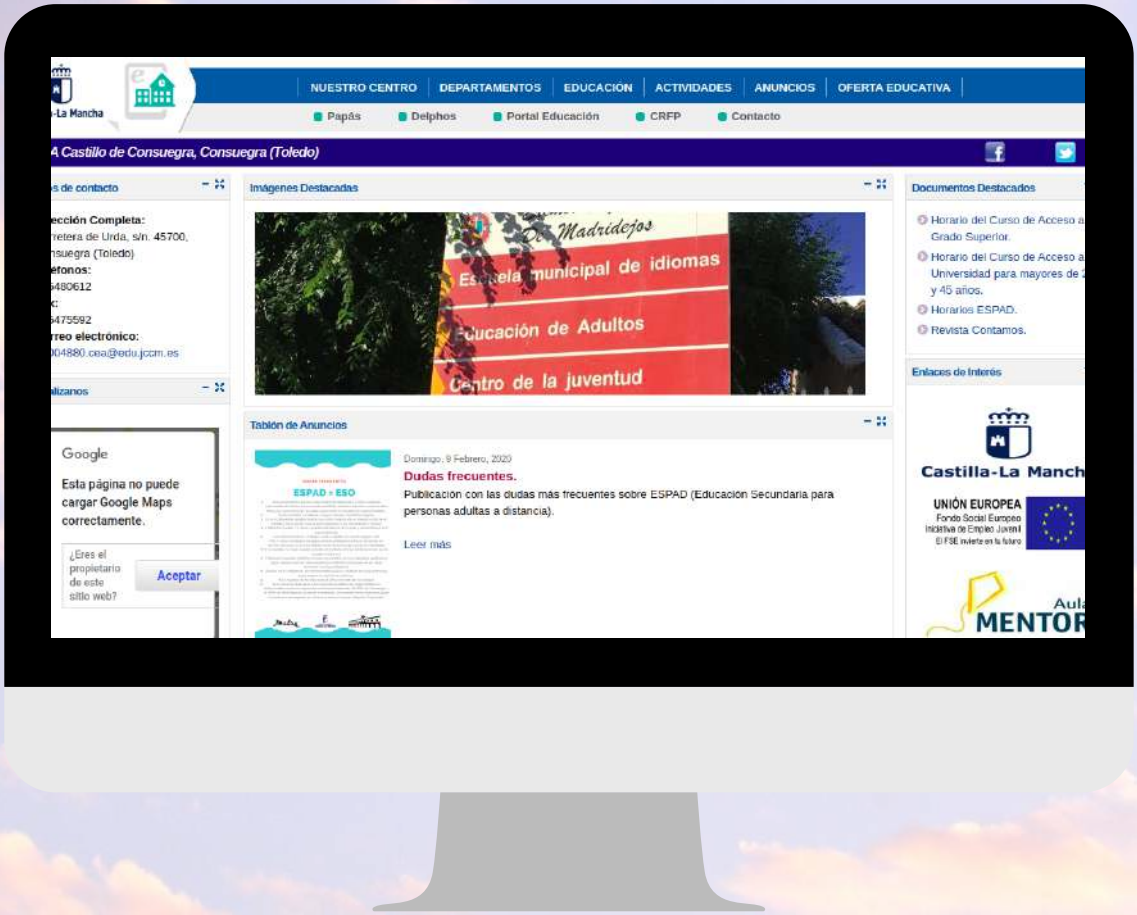
Resumimos, por tanto, nuestro curso en la frase de la portada: “no perdamos nada de nuestro tiempo, quizá los hubo más bellos, pero este es el nuestro”. Disfrutemos el aquí y ahora, vivamos nuestro tiempo lo mejor que podamos, aprendamos todo lo que no sepamos porque este es nuestro momento y con él nos quedaremos. ¡Sed felices!

Nuestra página web

@

Para estar al día

Tenemos a vuestra disposición nuestra página web: http://cepa-castillodeconsuegra.centros.castillalamancha.es/ con información sobre nuestro centro, las actividades que realizamos, horarios, exámenes, temarios y también información relevante de la página de educación de la Junta de Comunidades. (Y no olvides nuestros perfiles de Facebook, Instagram y Twitter).



Y así terminó el curso 2018/2019

ACTO FIN DE CURSO

Y así terminó el curso 2018/2019

ACTO FIN DE CURSO

Competencias básicas

Con nuestro alumnado más veterano hemos realizado bastantes actividades en este curso. Aquí os presentamos un resumen de algunas de ellas.

En noviembre y diciembre participamos en un concurso organizado por la televisión de Castilla-La Mancha, *Aventura con romanos*, tuvimos que realizar un vídeo relacionado con esa época de la historia. No solo aprendimos detalles sobre Roma, sino que también sobre edición de vídeos, redes sociales y colaboramos entre todos, nos lo pasamos muy bien y, además, ganamos uno de los premios del concurso que recogimos en Toledo en CMM Televisión.

Competencias básicas

También, con motivo de la realización del Plan de Igualdad diseñado por el centro, hicimos una serie de carteles con las mujeres más ilustres tanto en la historia en general como en la literatura. Dichos murales fueron expuestos en el edificio principal del CEPA para que el resto de alumnado pudiera verlos.

Mercedes Soriano Trapero, profesora de Competencias Básicas.

Ámbito científico-tecnológico. AEPA Madridejos

PROGRAMA STEAM EN EL AULA DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS DE MADRIDEJOS.

¿Qué es el programa STEAM?

STEAM es el acrónimo de cinco palabras en inglés: Science, Technologies, Engineering, Arts and Maths (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas). Este programa, al que se han adherido más de un centenar de centros educativos de Castilla-La Mancha, pretende introducir en las aulas una nueva metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje basada en el trabajo por proyectos, y que pone al alumno en el centro del aprendizaje como individuo activo que va descubriendo por sí mismo, desde un reto inicial o de partida, los recursos necesarios para lograr el objetivo. En esta metodología entran en juego no solo conceptos teóricos, sino habilidades manipulativas, habilidades sociales y cooperativas de trabajo en equipo, y contenidos lo más significativos posible enfocados hacia una aplicación práctica que requiera la conjunción de la esencia de las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, todo ello "conducido" y "orientado" por el profesor, el cual solo actúa como guía en este proceso.

Ámbito científico-tecnológico. AEPA Madridejos

Proyecto de refractómetro digital. Planteamiento del problema.

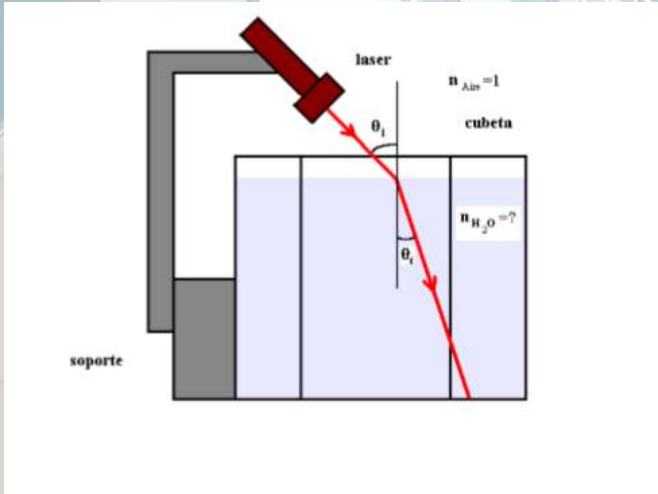
En el ámbito científico-tecnológico del AEPA de Madridejos hemos intentado sumarnos al programa STEAM planteando un reto a los alumnos del ámbito científico del módulo 4: ¿seríamos capaces de construir un dispositivo que pudiera medir la concentración de azúcares en una disolución por medio de la refracción de un haz de luz?, o lo que es lo mismo, construir una maqueta de refractómetro digital para medir el grado de azúcar en un mosto, como se hace en las bodegas para cuantificar la calidad de la uva, algo muy conocido por todos en una zona vitivinícola como es la Mancha.

Planteado el problema y aceptado por los alumnos, nos pusimos manos a la obra, empezando por conocer la base científica y física de la refracción de la luz, que no es ni más ni menos que un fenómeno en el que un rayo de luz, al pasar de un medio de propagación menos denso (aire) a otro más denso (solución con azúcares), sufre una desviación en su dirección de propagación que se puede medir. En función del ángulo que se ha desviado, podemos establecer mediante unos cálculos matemáticos, la concentración de azúcares en la disolución y su grado de azúcar (grado Beaumé).

¿Y cómo medimos esa desviación? Pues tuvimos que echar mano de la trigonometría, o la parte de la geometría que analiza la relación entre ángulos y distancias, y que se imparte en el módulo 4 del ámbito científico-tecnológico.

En la siguiente imagen se puede observar cómo podría ser el montaje experimental del dispositivo. Se observa cómo se desvía el rayo de luz que incide desde arriba al pasar de un medio como el aire a otro medio más denso..

¿Cómo medimos ese ángulo de desviación? Situando en la base del recipiente un soporte que contiene resistencias eléctricas dependientes de la luz (LDR), separadas una cierta distancia, y conectadas a las entradas analógicas de una tarjeta controladora ARDUINO UNO, podríamos determinar ese ángulo de desviación mediante unos cálculos que realizará la tarjeta controladora, y que dará como resultado final en la pantalla del ordenador, el grado Beaumé de ese mosto.

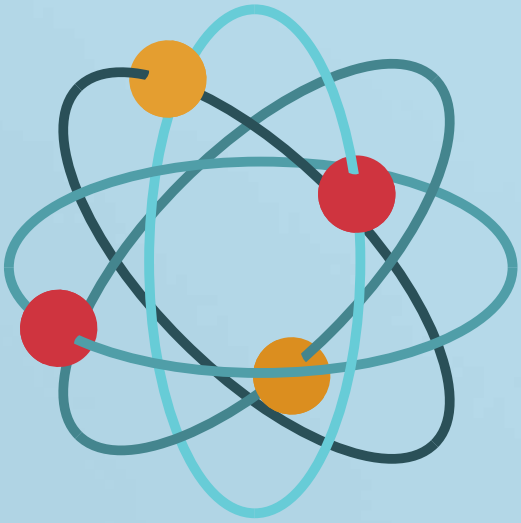


Ámbito científico-tecnológico. AEPA Madridejos

Fase de construcción. Trabajo en equipo.

Una vez conocidas las bases científicas en las que se apoya nuestro proyecto, el siguiente paso es la construcción del prototipo. Para ello se hizo acopio del material y herramientas necesarias por parte del centro, y con las orientaciones del profesor, además de las sugerencias y descubrimientos de los alumnos trabajando por grupos en cada una de las partes del proyecto, se realizó la construcción del soporte, la lámpara y la base con resistencias LDR, dejando para último término las conexiones electrónicas de los sensores de luz con la tarjeta controladora y el ordenador.

Ámbito científico-tecnológico. AEPA Madridejos



Desgraciadamente, todo quedó interrumpido por la epidemia del COVID-19, pero lo construido hasta ahora quedará pendiente para el curso que viene, donde otro equipo de alumnos terminará lo empezado en este cuatrimestre con igual ilusión con la que lo empezaron los alumnos del módulo 4 del ámbito científico-tecnológico del Aula de Madridejos, en el segundo cuatrimestre del curso 2019-2020.

José Luis Sánchez Infante, profesor del Ámbito Científico-Tecnológico deL AEPA de Madridejos.

Departamento de Orientación

Reflexionando sobre la igualdad.

Laura Ruiz Valentín, Orientadora.

Hablar de igualdad, hoy en día, puede parecer un tanto absurdo si comparamos nuestro tiempo con tiempos pasados en los que la palabra igualdad era una utopía con la que soñaban algunas personas, en su mayoría mujeres.

El Centro de Personas Adultas (CEPA) de Consuegra tiene la suerte de contar con el testimonio de alumnas y alumnos que vivieron en esos tiempos pasados en los que la desigualdad entre hombres y mujeres se podía palpar día a día, a simple vista. Sus testimonios nos han trasladado a épocas donde las mujeres no tenían derecho a voto; mujeres que necesitaban el permiso de sus maridos para sacar dinero del banco, o, simplemente, para reunirse con sus amigas.

Las mujeres de esta época no pudieron ir al colegio porque su "obligación" era quedarse en casa para realizar las tareas domésticas y atender a la familia; y así lo hicieron. Es entonces, cuando comenzó su lucha por la igualdad, en algunos momentos silenciosa, con la educación de sus hijos e hijas, apoyando a otras mujeres, o, a través de asociaciones y/o protestas de carácter más público.

Hoy, algunas de estas mujeres que no pudieron estudiar, están en nuestras aulas, después de un largo recorrido. Juntos hemos podido reflexionar sobre la realidad de la mujer en distintas épocas y en distintas culturas, ya que, este curso, el CEPA se ha sumado a la propuesta de la Consejería de Educación de Castilla La-Mancha de implantar un Plan de Igualdad y Prevención de la Violencia de Género a lo largo del curso, donde hemos disfrutado de distintas actividades.

Sin duda, lo más interesante ha sido poder compartir las historias de vida de mujeres pertenecientes a generaciones y culturas diferentes. Hemos visto que el papel de las mujeres ha sido muy parecido a pesar de vivir en diferentes culturas; tal y cómo nos han mostrado la Fundación kirira que trabaja con mujeres en África o la Fundación Vicente Ferrer cuyos proyectos se desarrollan en la India.

Departamento de Orientación

En África, India o España las mujeres han sido las que han estado peor valoradas en su comunidad, las que no han podido estudiar para encargarse de la casa, las que han renunciado a desarrollarse profesionalmente, las que dependían de la autoridad de un hombre, etc. Bien es cierto, que hoy en día en España estas cosas no pasan, sin embargo, en los otros países desgraciadamente, aún continúan.

Por ello digo que hablar de igualdad, hoy en día, nos puede parecer desde nuestra cultura occidental una tarea que requiere una visión y análisis más exhaustivo, ya que, la desigualdad que hoy existe no se palpa de una forma tan evidente como la que hemos descrito anteriormente.

Este análisis implica reflexionar sobre los modos de relación que tenemos interiorizados entre hombres y mujeres: cuál es el papel del hombre y de la mujeres, qué prejuicios y estereotipos están asociados a cada uno de ellos (por ejemplo, si se espera que el hombre lleve la iniciativa en algunos momentos y tenga el rol de protector mientras que la mujer sea la delicada y la que se encargue del aspecto más emocional de la relación), qué trabajos se espera que desempeñe un hombre o una mujer, etc.

No olvidemos que hoy, todavía, las mujeres siguen siendo las que ocupan, en su mayoría, puestos de trabajo relacionados con los cuidados, siguen cobrando menos que los hombres, siguen ocupando menos puestos de responsabilidad en las empresas, siguen llevando la mayor parte de la carga familiar, se sigue “esperando” de ellas que renuncien a sus carreras profesionales en favor del cuidado de los hijos, y, sobre todo, y lo que es más terrible, algunas siguen perdiendo la vida en manos de sus maridos.

Departamento de Orientación

Vemos como aún queda camino por recorrer para conseguir una igualdad real, en cuanto a la valoración física, mental y social de hombres y mujeres. Por ello, estas reflexiones necesitan que se concreten en actuaciones que desde distintas administraciones velen en favor de la igualdad. De ahí la importancia de desarrollar desde los centros educativos actuaciones al respecto.

Desde el CEPA seguiremos trabajando para que la educación llegue a todas las personas que lo deseen a lo largo de su vida, aportando valores como la igualdad, el respeto y la tolerancia, en definitiva... valores propios de las sociedades democráticas.

No olvidemos que el mundo está lleno de segundas oportunidades, y que nunca es tarde para aprender, como es el caso de las alumnas mencionadas anteriormente, de las que estamos tremendamente orgullosos de que hoy, después de una larga lucha por la igualdad, acudan a nuestras aulas con esfuerzo y orgullosas de seguir aprendiendo.

Aula MENTOR

APRENDE DESDE CUALQUIER LUGAR

Qué es AULA MENTOR

Aula Mentor es una iniciativa de formación a distancia a través de Internet para personas adultas.

Está promovida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con Comunidades Autónomas, Ayuntamientos y otras instituciones nacionales e internacionales.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
UNIÓN EURO
Fondo Social

Entra en www.aulamentor.es
Más de cien cursos a tu disposición.
Llámanos: 925480612

Ámbito de comunicación: inglés.
AEPA Madridejos

HEROES IN HISTORY

-LET'S PLAY A BIT... CELEBRATING INTERNATIONAL WOMEN'S DAY:

FIRST TASK: Think of two heroes throughout history.....
Is it a MAN or a WOMAN?

Probably, you have chosen international heroes like Einstein, Martin Luther King, Shakespeare, Aristotle, Darwin, Newton, Mozart, Leonardo Da Vinci...
But... How about WOMEN? Now, as we did in class, work on 5 UNSUNG WOMEN:

MEGAN COFFEE IRENA SENDLER
MARY SEACOLE MARY ANNING
HILARY LISTER

Ámbito de comunicación: inglés. AEPA Madridejos

SECOND TASK: Do you know anything of these women? As our students, here you will find the information about them... match them with their names:

1) She was a social worker in Warsaw, Poland, during the Second World War. She is thought to have saved more than 2,500 Jewish children from being sent to the Nazi prison camps. She found ways of getting the children away to safety. In 1943 she was caught by the Nazi soldiers, but would not tell the Nazis the names of the children she had saved. She was sentenced to death, but escaped using a different name.

2) She was born in 1799, the daughter of a poor carpenter. She became one of the most important female scientists in history. She used to collect fossils to sell to tourists. At that time, people didn't know what fossils were. In 1812, she found the skeleton of a huge dinosaur which changed what people believed about the beginning of the world. She wasn't taken seriously because she was a woman and uneducated.

3) In 2010, Haiti was struck by a massive earthquake, which destroyed more than 250,000 homes. She is an expert in infectious disease but she decided to move to Haiti and set installed a hospital there.

4) She was a Jamaican nurse who risked her life to treat wounded soldiers during the Crimean War. Being black, she was refused to help so she decided to set up her own hospital. She treated hundreds of soldiers there, for their wounds and for diseases like cholera.

5) In 2005, she made history by sailing solo across the English Chanel. She did so being quadriplegic, which means not being able to use any part of your body from the neck down. She controlled the boat through a computer, which is operated by her mouth.

Answers: 1-Irena Sendler 2- Mary Anning 3- Megan Coffee 4- Mary Seacole 5-Hilary Lister

THIRD TASK:

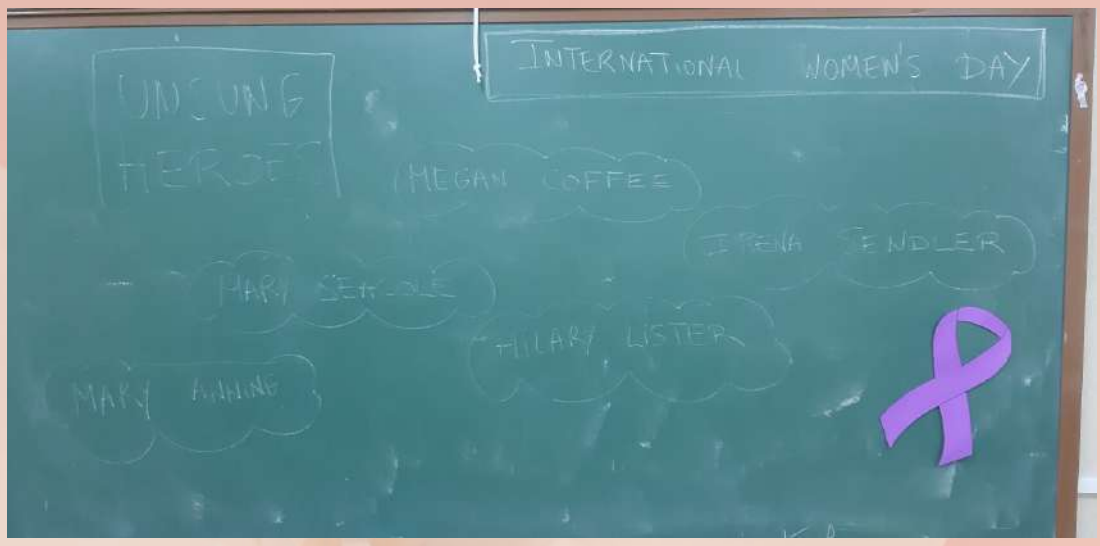
Can you think of any Spanish female heroes?.....
Here you have some ideas to help you:

MARÍA MOLINER CLARA CAMPOAMOR MARÍA ZAMBRANO

Cristina Blázquez Pérez, profesora de Inglés del AEPA de Madridejos.

Ámbito de comunicación: inglés.
AEPA Madridejos

Ámbito de comunicación: inglés. AEPA Madridejos



Ámbito de comunicación: lengua y literatura. CEPA y AEPA

El CEPA CASTILLO DE CONSUEGRA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

NO QUIERO

No quiero
que los besos se paguen
ni la sangre se venda
ni se compre la brisa
ni se alquile el aliento.
No quiero
que el trigo se queme y el pan se escatime.

No quiero
que haya frío en las casas,
que haya miedo en las calles,
que haya rabia en los ojos.

No quiero
que en los labios se encierren mentiras,
que en las arcas se encierren millones,
que en la cárcel se encierre a los buenos.

No quiero
que el labriego trabaje sin agua
que el marino navegue sin brújula,
que en la fábrica no haya azucenas,
que en la mina no vean la aurora,
que en la escuela no ría el maestro.

No quiero
que las madres no tengan perfumes,
que las mozas no tengan amores,
que los padres no tengan tabaco,
que a los niños les pongan los Reyes
camisetas de punto y cuadernos.

No quiero
que la tierra se parta en porciones,
que en el mar se establezcan dominios,
que en el aire se agiten banderas
que en los trajes se pongan señales.

No quiero
que mi hijo desfile,
que los hijos de madre desfilen
con fusil y con muerte en el hombro;
que jamás se disparen fusiles
que jamás se fabriquen fusiles.
No quiero
que me manden Fulano y Mengano,
que me fisgue el vecino de enfrente,
que me pongan carteles y sellos
que decreten lo que es poesía.
No quiero amar en secreto,
llorar en secreto
cantar en secreto.

No quiero
que me tapen la boca
cuando digo NO QUIERO...

Ángela Figuera Aymerich
(Bilbao, 1902 –Madrid 1984)

Ámbito de comunicación: lengua y literatura. CEPA y AEPA

Begoña Navarro Arcos, profesora de Lengua y Literatura del CEPA y del AEPA

Versos como estos fueron los que se escucharon el día 22 de noviembre a cargo de los alumnos y alumnas del Módulo III de Consuegra en la clase de Lengua y literatura. El motivo fue la celebración de un encuentro literario para conmemorar el día contra la violencia de género. El alumnado puso voz a escritos y poemas que ellos mismos habían seleccionado para la ocasión, y que estaban relacionados con la violencia y el amor. Estos poemas fueron, sin duda, un sincero y emotivo homenaje a todas las víctimas.

Tras el recital se mantuvo un coloquio en el que se puso en valor que la violencia de género es una de las grandes lacras que vive la sociedad en pleno siglo XXI.

También se coincidió en la importancia de la educación, en el ámbito escolar y en el familiar, como una de las herramientas más eficaces para luchar contra ella y que servirá para concienciar así a jóvenes y mayores.

Finalmente se concluyó con la idea de que ahora, más que nunca, es necesario el compromiso de toda la sociedad e instituciones públicas para conseguir la igualdad y la tolerancia de todos los seres humanos.

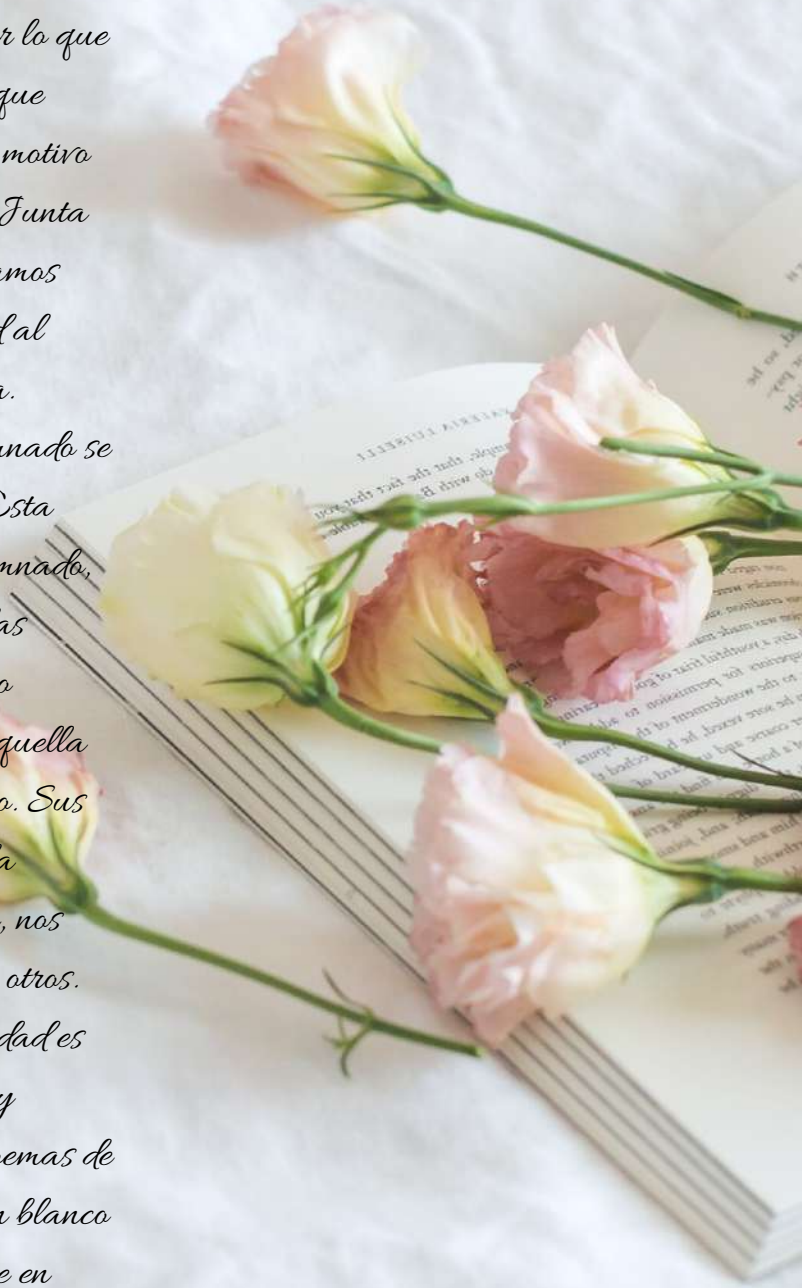
Ámbito de comunicación: lengua y literatura. CEPA y AEPA

Taller de poesía

Uno de los objetivos del CEPA Castillo de Consuegra es ser un centro coeducativo. Es algo por lo que diariamente trabajamos y representa unos valores que intentamos transmitir a nuestro alumnado. Por ese motivo este año nos inscribimos al Plan de igualdad de la Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha y realizamos una serie de actividades enfocadas a dar visibilidad al trabajo de miles de mujeres a lo largo de la historia.

En el AEPA de Madridejos el alumnado se decantó por la celebración de un taller de poesía. Esta clase destaca por la diferencia de edad entre el alumnado, lo cual, no hace más que enriquecer cada una de las materias que allí se imparten. Este enriquecimiento intergeneracional se pudo observar especialmente aquella tarde en que llevamos a cabo nuestro taller literario. Sus diferentes visiones acerca del papel de la mujer en la literatura, en la historia y, en definitiva, en la vida, nos mostró cuánto tenemos que aprender los unos de los otros.

Algo que también destacó en esta actividad es la creatividad que demostró este grupo de alumnos y alumnas del módulo IV. No contentos con elegir poemas de sus escritoras favoritas, se lanzaron a la página en blanco y la llenaron de sentimiento y emoción al convertirse en creadores y creadoras de versos que amablemente recitaron en el taller.



Begoña Navarro Arcos, profesora de Lengua y Literatura del CEPA y del AEPA.

Ámbito de comunicación: lengua y literatura. CEPA y AEPA

"No digáis que, agotado su tesoro, de asuntos falta, enmudeció la lira: podrá no haber poetas pero siempre habrá poesía".

Gustavo Adolfo Bécquer

Departamento de Biología y Ciencias de la Tierra

La riqueza natural de Consuegra

Desde el Cerro del Calderico podemos ver los montes de Toledo hacia el sur y la estepa Toledana hacia el norte.

Consuegra se encuentra enclavada dentro de la Comarca de los Montes de Toledo, uno de los espacios que integran la Red Natura 2000, red ecológica europea de áreas de conservación de la biodiversidad. Es un lugar de la Mancha muy conocido por su enorme valor patrimonial de carácter histórico-artístico, si bien, a veces olvidada por sus visitantes o habitantes, pero cada vez más valorada, presenta una importante riqueza natural. La geología en la que se asienta el pueblo que permitió llegar al viento que mueve sus molinos, la vegetación que nos refresca los veranos, los pájaros y ranas que nos cantan cada día o los escurridizos tritones, aportan un valor añadido e incalculable a este pintoresco rincón del planeta. Para los amantes del deporte al aire libre, nos encontramos con una red de caminos que nos pueden llevar a los tranquilos y serenos montes de Toledo.

¿Sabías que el cerro del Castillo de la Muela de Consuegra, más conocido como el Cerro del Calderico, es un monte-isla con respecto a la llanura manchega circundante, lo que los geólogos conocen también como inselberg? Este tipo de relieve es característico de las zonas de transición entre los Montes de Toledo y la Cuenca Terciaria de Tajo-La Mancha, pero desarrollado en materiales carbonatados. Aunque este tipo de relieves de monte-isla son habituales en toda la zona, lo normal es que se desarrollen a partir de afloramientos de materiales silíceos, generalmente cuarcitas, siendo poco habitual que lo hagan sobre formaciones carbonatadas, como en este caso. Así que, además de su Castillo y sus molinos, nos podemos sentir especiales de tener esta singularidad geológica cada día que salimos a dar un paseo por este bonito pueblo manchego.

Indagando en la historia parece que el primer asentamiento del que se tiene constancia fue el de los Carpetanos en el siglo VI a. de C. llegando los romanos a fundar Consaburum en el siglo II a. de C, y es posible que la primera reconstrucción del castillo fuera realizada por Almanzor, en el siglo X, época del dominio musulmán de las comarcas cercanas. Los molinos de viento fueron construidos en la primera mitad del siglo XIX, llegando a un total de diez molinos harineros en 1847, aunque en el siglo XVIII al parecer existirían ya dos molinos, uno de ellos se piensa que es del siglo XVI.[] Tras las distintas reconstrucciones llevadas a cabo en diferentes épocas, se conservan en el siglo XXI doce de los trece molinos que en su día llegaron a coronar el Cerro Calderico.

Departamento de Biología y Ciencias de la Tierra

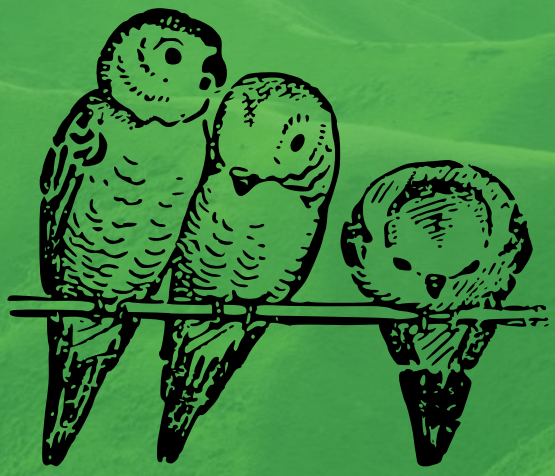
Sabiendo que el cerro representa un monte isla, con su cota máxima en 829 metros y la media 780 metros y con sus 92,1 hectáreas de extensión, podemos imaginarnos, en los numerosas disputas territoriales que han tenido lugar en la historia, la ventaja estratégica que suponía dominar este enclave, con su elevación de 100 metros sobre la que divisar toda la llanura Manchega alrededor.
Las rocas más antiguas que presenta este cerro datan del Cámbrico, hace unos 500 millones de años, y las más modernos de hace aproximadamente un millón de años. Pensar que la tierra tiene una edad de 4600 millones de años aproximadamente, y que el paisaje que ahora vemos no siempre ha sido el mismo en toda la historia de la Tierra, pero que a pesar de tantos años que han pasado desde los primeros asentamientos, este cerro ha sido el mismo para todos los que han tenido el privilegio de habitarlo. Los tiempos humanos son muy cortos comparados con tiempos geológicos que forman y deforman rocas, que construyen y destruyen relieves, debido a la propia dinámica geológica interna del planeta y a la lenta acción de diferentes agentes geológicos.

La vegetación que rodea a Consuegra está dominada por el paisaje agrícola y los prados artificiales (98,5% aproximadamente), pero podemos encontrar herbazales y prados, dehesa, bosque de matorral, encinares, arbolado disperso de frondosas, pinares de pino carrasco y pino piñonero o bosques ribereños a poco que nos alejemos del pueblo con la bicicleta o el coche.

En cuanto a la fauna, tod@s seguro sabemos identificar a la rana común o al sapo corredor, pero quizás no sean tan conocidos los anfibios gallipato o el tritón ibérico, o los reptiles culebra de collar, culebra viperina, culebrilla ciega o el lagarto ocelado, que también merodean por prados y zonas húmedas. Muy comunes y más fáciles de ver son el conejo común, el zorro, la oveja doméstica, la rata común, el ratón casero, el ratón de campo o el ratón moruno.

Y terminamos este recorrido natural por Consuegra con las grandes protagonistas de la fauna: las aves, además de las comunes palomas domésticas o la torcaz, podemos encontrarnos una gran diversidad de aves. Aquí os dejamos para terminar un listado, que os animo a intentar identificar en vuestros paseos por el campo, que tan bien sientan, siempre con respeto, siendo conscientes del daño que hacemos si dejamos nuestro bote o cigarro tirado, y de que si a la naturaleza la cuidamos entre todos, la naturaleza siempre nos va a cuidar a nosotros/as. (Página siguiente).

Departamento de Biología y Ciencias de la Tierra



Abejaruco europeo
Abubilla
Aguilucho cenizo
Alcaraván común
Ánade real o Azulón
Autillo europeo
Avión común
Búho real
Buitrón
Calandria común
Carricero común
Cernícalo primilla
Chotacabras gris y Chotacabras pardo
Cigüeña blanca
Codorniz común
Cogujada común y Cogujada montesina
Collalba rubia
Curruca cabecinegra
Estornino negro
Gallineta común o Polla de agua
Golondrina común y Golondrina dáurica

Gorrión común
Grajilla occidental
Jilguero
Lechuza común
Mirlo común
Mochuelo común
Pardillo común
Perdiz roja
Pito real
Ruiseñor bastardo y Ruiseñor común
Sisón común
Tórtola europea y tórtola turca
Triguero
Urraca
Vencejo común
Verdecillo
Verderón europeo o verderón común
Zarcero común

Laura García García, profesora de Biología y Ciencias de la Tierra.

¡Matricúlate!

CEPA y AEPA

Educación de adultos

Consuegra y Madridejos

Educación Secundaria para adultos (ESPAD)

Informática (básica, media y avanzada)

Inglés (A1. A2, B1, B2)

Francés (A1, A2)

Curso de Acceso a la Universidad para mayores de 25 y 45 años

Curso de Acceso a Grado Superior

FP Modular

Aula Mentor

Matrícula a partir de septiembre

Curso 2020/2021

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Departamento de Geografía e Historia: ámbito Social.

¿Cuál es el sentido de estudiar Historia?

En ocasiones resulta difícil hacer comprender al alumnado el sentido y el porqué de la materia de Historia, cuantas veces nos han preguntado ¿para qué sirve la Historia? Por ello, me gustaría explicaros el símil que utiliza Alejandro Herrera Dublán para comprender el sentido de esta materia. Ya veréis, os va a encantar.

Para Alejandro, “la Historia la hacemos todos por el solo hecho de existir” y esta, no solo se compone del pasado sino que también incluye el presente y el futuro. De tal modo que las raíces representan el pasado, el tronco simboliza el presente y el follaje y los frutos el futuro. Desde este punto de vista, nos debemos adentrar en la Historia no como una simple sucesión de acontecimientos que forman parte del pasado, sino como una descripción de las experiencias de los hombres, que al igual que un árbol, solo seremos capaces de hacer frente al futuro si conocemos nuestras raíces “conocer para comprender, comprender para tomar mejores decisiones y tomar mejores decisiones para actuar mejor” (Marina, J.A., *¿Cómo se debe enseñar Historia?*, El Confidencial, 09-05-17. Disponible en Internet: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/educacion/2017-05-09/como-ensenar-historia_1379350/).

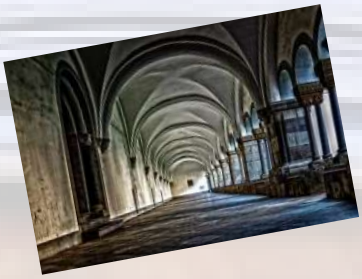
A través de esta comparación, se recogen las finalidades de la materia de Historia dentro de los planes de estudio: comprender los problemas a los que ha de hacer frente nuestra sociedad.

Departamento de Geografía e Historia: ámbito Social.

¿Y que mejor momento para poner en práctica lo hablado que una situación como la actual provocada por la pandemia del Covid-19? Desde todos los medios de comunicación, así como redes sociales nos hablan de que no seremos los mismos, que esta situación nos va a hacer cambiar, pero si realmente queremos mejorar y avanzar como sociedad y como grupo debemos tomar plena consciencia de lo que estamos viviendo, no ser meros espectadores de esta realidad. Solo de este modo seremos capaces de afrontar la vida desde otra perspectiva, de comprender mejor determinadas situaciones y por consiguiente de tomar mejores decisiones.

Como podéis ver, la Historia no es ni mucho menos una materia del pasado, es una herramienta imprescindible para conocer el valor de los hombres en la Tierra, conocer nuestras raíces y el porqué de los acontecimientos sucedidos. Pero sin ninguna duda, la Historia es importante porque nos permite aprender a pensar, hacernos preguntas y extraer conclusiones, y como bien dijo el filósofo Sócrates: “No puedo enseñar nada a nadie solo puedo hacerles pensar” y qué hay más valioso en la vida de una persona que ser capaz de reflexionar y debatir por uno mismo.

Carmen Manzano Alcaide, profesora del Ámbito Social.



Testimonio

Ana Belén García Rey
Alumna Ciclo Formativo
"Técnico en Atención a Personas
en situación de Dependencia"

¿Por qué volver a estudiar?

Y... ¿por qué no?

Son numerosas las razones por las que una persona decide volver a estudiar, para unos puede ser la posibilidad de conseguir un trabajo mejor, un requisito para conservar el que ya se tiene, la necesidad de mantener la mente ocupada, por cumplir un sueño, por lograr un reto o simplemente porque el saber no ocupa lugar..., sea cual sea el motivo, siempre es el mejor momento para empezar.

Un día por casualidad encuentras publicidad sobre el Ciclo Formativo de Grado Medio de Técnico en Atención a Personas en Situación de Dependencia, que se imparte en el CEPA Castillo de Consuegra, te acercas para solicitar información y un tiempo más tarde estás en tu último año de formación, con una titulación oficial y tu vida cambia, por fin estás preparado para dedicarte a aquello que siempre te ha gustado.

No sería justo, ni para mis compañeras ni para mí, decir que ha sido fácil, como todo en esta vida supone un esfuerzo, pero garantizado que merece la pena.

Cuando decides volver a las aulas, comienzas una experiencia que sin duda será inolvidable, durante esta etapa encuentras compañeras que terminarán siendo algo más. Con ellas compartes dudas, conocimientos, nervios antes de un examen, confidencias, momentos de desánimo y motivación para seguir adelante. Además siempre cuentas con el apoyo tanto de profesores como del equipo directivo y orientador, y como no, con el apoyo incondicional de la familia, sin el cual todo esto no se hace posible.

Testimonio

Ana Belén García Rey
Alumna Ciclo Formativo
"Técnico en Atención a Personas
en situación de Dependencia"

Al tratarse de oferta modular, permite compaginar los estudios con el trabajo, marcando el ritmo según las propias necesidades, además recibes formación tanto teórica como práctica en empresas del sector. Cada módulo impartido te forma para prestar una atención sanitaria y psicosocial a personas dependientes, preparándote para desempeñar diferentes puestos de trabajo:

-Asistente personal.
-Auxiliar de ayuda a domicilio.
-Auxiliar de educación especial.
-Trabajador familiar.
-Teleoperador de teleasistencia.
- Cuidador de personas dependientes en instituciones (residencias, centros de días, centros ocupacionales...).
- Y un largo etcétera.

Por todo lo que te cuento y por mucho más, si llega a ti de alguna manera publicidad acerca de los diferentes estudios que se pueden cursar en el CEPA Castillo de Consuegra, seguro que no es por casualidad, acércate, pregunta y comenzará una nueva aventura, verás que todo cambia, que ¿por qué volver a estudiar?, ¿y por qué no?

DUDAS FRECUENTES

ESPAD = ESO

1. **Dos cuatrimestres**, primer cuatrimestre de septiembre a enero, segundo cuatrimestre de febrero a junio; cuatro módulos, módulo I equivale a primero de la ESO y así sucesivamente. En cada cuatrimestre se estudian los cuatro módulos.
2. **Cuatro ámbitos** o materias: Lengua, Sociales, Científico e Inglés.
3. En un cuatrimestre puedes realizar las cuatro materias de un módulo o dos de un módulo y otras dos de otro, puedes adaptarte a tus necesidades y tiempo.
4. **A distancia**: puedes ir a clase o puedes estudiar por tu cuenta y presentarte al final a los exámenes.
5. Los materiales, libros y trabajos, están colgados en nuestra página web: http://cepa-castillodeconsuegra.centros.castillalamancha.es/ Así como los horarios de cada uno de los módulos tanto de Consuegra como de Madridejos.
6. Si no puedes ir a clase, puedes ponerte en contacto con los profesores para que te ayuden. **¡Visítanos!**
7. El temario lo puedes imprimir en casa, en el centro, en una copistería, pedírselo a algún antiguo alumno o descargarlo en tu tablet o móvil para ver en clase (consultar con los profesores).
8. Aunque no es obligatorio, es recomendable realizar el trabajo de cada asignatura pues supone un 20% de la nota final.
9. Para **mayores de 18 años** (o de 16 años con contrato de trabajo).
10. Si no tienes el título de la ESO no podrás acceder a un Grado Medio ni a determinados cursos ni mejorar tus condiciones laborales. El CEPA de Consuegra y el AEPA de Madridejos te ayudarán a obtenerlo, únicamente tienes que tener ganas e interés por conseguirlo, el esfuerzo merecerá la pena después. **¡Tú puedes!**

Ámbito de comunicación: inglés. CEPA

RUTAS ALREDEDOR DE LOS PUEBLOS: DESCUBRIENDO CONSUEGRA. (ROUTES AROUND VILLAGES: DISCOVERING CONSUEGRA).

En una sociedad tan conectada a nivel mundial saber idiomas se ha convertido en una herramienta indispensable, especialmente si hablamos del aprendizaje de la lengua inglesa. Hoy en día no se aprende inglés para viajar a sitios concretos como Reino Unido o EE.UU, sino para viajar por todo el mundo. Tampoco se aprende para hablar solo con personas nativas, al contrario lo hacemos para comunicarnos con personas de todas las nacionalidades. Lo realmente importante es hacernos entender y transmitir aquello que queremos decir. Nuestro alumnado es consciente de ello y con el objetivo de estimular su creatividad y dar a conocer nuestra zona, los estudiantes del curso de inglés han desarrollado una ruta turística alrededor de Consuegra describiendo sus lugares más emblemáticos.

"A language is really alive only as long as there is someone to speak it to" by David Crystal.
"Una lengua solo está realmente viva siempre y cuando haya alguien con quien hablarla" por David Crystal.

Ana María Banegas Millán, profesora de Inglés del CEPA Castillo de Consuegra.

WALKING AROUND CONSUEGRA

Consuegra is a village in the south of Toledo. Between its main attractions, we can find the windmills and its medieval castle on top of Calderico hill. Below, in the village, we have the main square with the town hall and the corridors building, where the local archaeological museum is located.

In Consuegra there is not cathedral, but we have several churches. In the central part of the village, there are shops and supermarkets to do the shopping. Moreover, the main square and the buildings were designed with the typical style from Toledo.

Consuegra has got a theatre, numerous restaurants and pubs, but it hasn't got any cinema. We can also enjoy the countryside, the Central Plateau and Los Montes de Toledo. The field is well cultivated with cereal, vineyards and olive trees.

Consuegra is a nice place to live and visit!!

Escrito por Mª Ángeles Gallego Almansa, alumna de Inglés.

Departamento de Francés

¡Nunca es tarde!

Desde nuestro centro compartimos nuestra labor con vosotros: generar la ilusión por aprender un idioma y la pasión por enseñar. Los idiomas que a día de hoy están a vuestra disposición son inglés y francés, aunque seguimos estudiando la posibilidad de incorporar otros más. Nuestro día a día demuestra que "nunca es tarde para aprender" porque en nuestras aulas conviven todas las edades de una forma envidiable. Es por ello que los idiomas ocupan un lugar muy especial debido al interés que genera entre nuestro alumnado cada año, y muestra de ello son los testimonios que más abajo recogemos.

Desde aquí, os animamos a que os unáis a nuestro proyecto el próximo curso para que podáis comprobar por vosotros mismos la satisfacción de seguir aprendiendo en un ambiente fantástico.

Beatriz Martínez Lara, profesora de Francés.

Testimonio del alumnado:

M Ángeles Gallego Almansa: para mí es una satisfacción poder comunicarme con personas de otros lugares y de otras lenguas. Siempre el intercambio cultural que se produce con esta comunicación es algo que hace compartir ideas y avanzar en la comprensión de la cultura de otros países.
Al mismo tiempo, el aprendizaje de un nuevo idioma es importante para mantener la mente en forma y una gran satisfacción cuando puedes hablar con personas de otros idiomas.

Pedro Aguilar Cuerva: debido a que formo parte de la asociación hermanamiento con Le Passage d'Agen (Francia) tengo interés en avanzar en mis conocimientos de francés para comunicarme con los miembros del país vecino. La satisfacción de poder comunicarme con personas del país vecino es algo que me resulta muy satisfactorio. Al mismo tiempo retomo los conocimientos que adquirí en mis tiempos de colegio y esto me resulta muy gratificante.

Inmaculada Galán Rodríguez: para mí no hay una edad determinada para dejar de aprender y aprender un idioma nuevo es una buena manera de tener la mente activa y en buena forma. En mi caso, aprender inglés y francés es todo un reto, por aquello del cruce de palabras, pero no podía dejar ninguna atrás, una por práctica y la otra porque me enamora la entonación.

Bueno, que me enrollo, aprender, siempre, un idioma (o dos), un placer, los compañeros, en mi caso me he reencontrado con personas de mi infancia, de lujo, y las profesoras, qué decir, profesionales a tiempo completo y un amor.

Departamento de Francés

Alicia Rivas Alonso: para mí ha sido muy gratificante retomar estudios de francés, ¡olvidados desde hace muchos años! Me ha motivado el ambiente del grupo y la profesora. Totalmente recomendable la experiencia, que espero retomar el próximo curso.

Jesús M. del Agua Tarjuelo: de maestro de matemáticas a alumno de francés en el CEPA Castillo de Consuegra.

Después de ocho años jubilado en los que no me preocupa el día de la semana en que vivo siendo la única preocupación mis olivas y mi campo; un día me enteré que en el Centro de Adultos de Consuegra, del que guardo grandes recuerdos, iban a impartir un curso de francés y me dije: "¿por qué no matricularme? ¿Por qué no aceptar el reto en ese idioma que en mis años de alumno tan mal se me daba? ¿Por qué no hacerlo ahora sin la presión del aprobado o suspenso?"

Antes me aprobaron más de una vez el francés por compensación con las matemáticas y la educación física, y mis participaciones en los equipos de la Escuela Normal de Magisterio, ¿por qué no recordar mis años de estudiante?

Sigo sin preocuparme del día en que vivo, pero sí estoy muy pendiente de uno en el que dejo de hacer todo lo del campo, ese es el miércoles por la tarde, toca clase de francés, donde encuentro un ambiente muy bueno y una profe que nos ayuda con una gran sensibilidad.

Y aquí estoy, en clase de francés en el Centro de Adultos de Consuegra donde estuve ejerciendo veintidós años de maestro y bueno, el próximo año, con ganas de repetir debido a las circunstancias de ese "bichito" malo que mucho anda jorobando.

Gemma Fuentes Lozano: cursé estudios en el período en el que el segundo idioma estudiado en los colegios era el francés. Siempre me ha gustado y nunca he visto la oportunidad para seguir aprendiendo dicho idioma, que en su momento me cautivó. Nunca es tarde para aprender, y soy un ejemplo de ello. Este curso ha sido una gran experiencia tanto por la práctica del idioma, como por el grupo humano que hemos compartido estas clases. Gracias a Beatriz la nueva toma de contacto con el francés ha sido mucho más fácil; agradezco su paciencia y profesionalidad haciendo sentirme cómoda en sus clases. Animo a todo el mundo que sienta curiosidad por el idioma, que siga aprendiendo, ya que nunca es tarde.

Departamento de Historia del Arte

CURIOSEA CON EL ARTE: ARQUITECTURA

Algunos alumnos y alumnas del curso de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años, en la asignatura de Arte, se han dado una vuelta por algunos de los edificios más importantes de diferentes países y nos cuentan sus curiosidades. Merece la pena adentrarse con ellos en estas valiosas joyas de la arquitectura mundial, seguro que no conoces todas las cosas que nos cuentan. "EL ARTE PURIFICA EL ALMA DEL POLVO DE LA VIDA COTIDIANA" (Picasso).

Pilar Moreno García, profesora de Historia del Arte.

El Museo del Prado

El edificio, hoy Museo Nacional del Prado, fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785, por orden de Carlos III y fue el gran proyecto urbano de la época. Inicialmente de estilo Neoclásico fue adornado con fuentes, estatuas y jardines. Se integraban tres usos en el mismo edificio y tres entradas independientes, el piso inferior con fachada corintia, el superior con fachada jónica y la gran sala central basilical con un monumental pórtico dórico. Durante la Guerra de la Independencia el edificio sufrió considerablemente.

El empuje de Fernando VII, a instancia de su segunda esposa María Isabel de Braganza fue crucial para su reconstrucción. La reina fue una mujer culta y muy aficionada a las artes, de ella partió la idea de reunir las obras de arte pertenecientes a la casa real española y crear un museo. No pudo ver concluida su iniciativa al fallecer en 1817, a consecuencia de un terrible parto. Fernando VII lo abrió al público para acoger las colecciones reales por primera vez el 19 noviembre de 1819.

Curiosidades del museo:

1. ¿Un regalo de Franco a Hitler?

Esto es una leyenda pero podría tener visos de realidad. Se dice que la marquesa de Santa Cruz, de Goya, fue comprada por el dictador Franco para regalársela a Hitler durante su entrevista en Hendaya. En el instrumento musical que porta la marquesa, muchos interpretan una esvástica.

2. El retrete de Fernando VII.

Lo que hoy es la sala 39 del Museo, era en el siglo XIX el gabinete de descanso de sus majestades. Esta sala incluía un pequeño cuarto destinado a la higiene de los reyes, que se llamaba el retrete de su majestad en el Real Museo. Hoy conserva el suelo de mármol y algunos mosaicos en las paredes.

Departamento de Historia del Arte

3. Un retrato de cine.
En torno a 1902 el escultor Mariano Venyure realizó un busto de Goya inspirado en un retrato que le había hecho Vicente López. Hoy este busto está expuesto en el museo y sirvió de inspiración para el galardón de la gala de los premios Goya del cine español.

4. El Toisón de Oro
Se trata de una insignia consistente en un carnero de oro que cuelga de un collar. Perteneció a una orden de caballería instituida por Felipe "el Bueno" en 1430. Finalmente acabó recayendo en Carlos V y quedó vinculada a la familia real. Así, el Toisón de oro puede verse representado en muchos retratos de la monarquía española.

5. Las obras más pequeñas del Prado.
El Museo del Prado también alberga una importante colección de miniaturas. Algunas son obras de Goya, pero hay algunas más pequeñas que representan retratos (entre 20 y 200 milímetros de diámetro) que representan normalmente retratos y que se usaban como regalo en las cortes europeas.

6. No tiene sala 13
Junto a la sala 12 de las pinturas de Velázquez, pasamos directamente a la sala 14. Vemos que no hay sala 13 y muchos piensan que esto es debido a la superstición.

7. La falsa Gioconda.
Existe una réplica de la Gioconda de Leonardo da Vinci, pintada probablemente por uno de sus discípulos en su taller, al mismo tiempo el que el maestro pintaba el original. En el año 2011 se descubrió el paisaje que estaba oculto bajo una capa oscura de barniz.

8. El Prado en llamas.
El 25 de noviembre de 1891, Mariano de Cavea publica en el Diario El Liberal "un incendio en el Prado que habría arrasado con la mayor parte de las obras del museo". Muchos madrileños salieron al Paseo del Prado a comprobar que, en realidad, no había tal incendio sino que era una invención del autor para denunciar el abandono de las instalaciones.

ISABEL PUNZÓN MIGUEL

Departamento de Historia del Arte

La Sainte Chapelle

Esta preciosa capilla se construyó en un tiempo record para la época, apenas siete años, desde 1241-1247.

El rey Luis IX de Francia, también llamado San Luis, fue quien ordenó su construcción para depositar allí reliquias religiosas de la Pasión de Cristo, en concreto la Corona de Espinas y un pedazo de la Cruz (compradas por Luis IX al emperador de Constantinopla Balduino II).

En el interior se superponen dos templos, uno inferior para la gente “común” y uno superior para el rey y su corte (siguiendo la costumbre de los palacios reales de la Edad Media)

En la primera planta, sus quince vidrieras son excepcionales, en ellas se plasman 1113 escenas del Antiguo y Nuevo Testamento. En el lado sur hay un rosetón de nueve metros de diámetro que representa el Apocalipsis

Esta capilla se concibió como relicario, de ahí que la decoración, y sobre todo la luz que dejan pasar las vidrieras, sean espectaculares. Sin embargo, hoy no alberga las Santas reliquias. Aquello que sobrevivió a la Revolución Francesa permanece en la cercana Catedral de Nôtre Dame.

Autor: Pierre de Montreuuil
Fecha: 1241-1247
Estilo: Gótico radiante Localización: Ile de la Cité (París)
Tipología: Arquitectura Religiosa

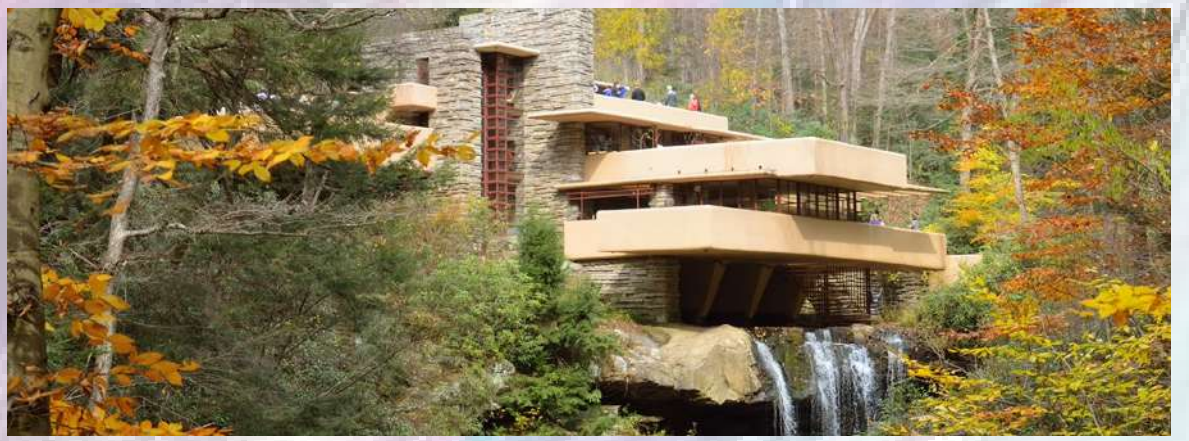
PEDRO JOSÉ DE LA LLAVE ZAMORANO

La torre eiffel

Mª VICTORIA DÍAZ TENDERO GARCÍA

Departamento de Historia del Arte

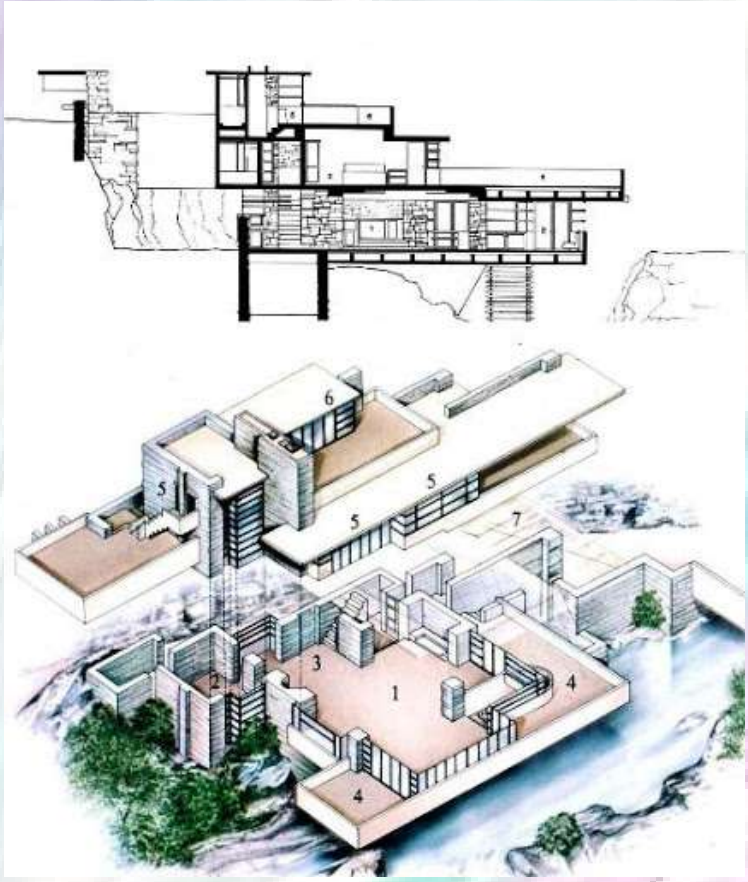
Casa de la Cascada



Frank L. Wright es considerado como el mayor arquitecto de los Estados Unidos. En el año 1935 diseño una casa de fin de semana para la familia Kaufmann, dueños de unos grandes almacenes en la ciudad de Pittsburg. La construcción se desarrolló entre los años 1936 y 1939 y fue residencia de la familia hasta el año 1966. Al año siguiente el hijo y único heredero donó la casa al estado junto con las 600 hectáreas que la rodean, convirtiéndose, desde entonces, en un museo visitable.

Curiosidades:

1. Wright, tras nueve meses pensando, realizó el dibujo de los planos en 140 minutos.
2. Wright fue también el arquitecto del Museo Guggenheim de Nueva York.
3. El agua es lo único que no se ve desde los ventanales y terrazas, sólo se escucha.
4. El ruido producido por el agua es tan fuerte que casi imposibilita su uso como vivienda.
5. Desde 1995 la casa ha dado muestras de deterioro y se realizan periódicamente obras de restauración.
6. Las obras de restauración han costado 100 veces (1,5 millones de euros) más que su construcción inicial.



Autor: Frank Lloyd Wright
Estilo: Arquitectura orgánica
Ubicación: Mill Run, municipio de Stewart, Pensilvania.

ENRIQUE DE LA LLAVE RODRÍGUEZ-TORIBIO

Nôtre dame

FICHA TÉCNICA
CONSTRUCCIÓN: Entre 1163 y 1250,bajo el patrocinio de Maurice de Sully.
UBICACIÓN: Ille de la Cité, París, Francia.
ESTILO ARQUITECTÓNICO: Gótico.
MATERIALES EMPLEADOS: Hormigón, piedra y madera.

DESCRIPCIÓN: Se trata de un edificio religioso, de función didáctica en sus portadas y vidrieras. Su interior, de planta de cruz latina consta de cinco naves, la central el doble de ancha que las laterales, constando de tres alturas, con arcos apuntados u ojivales apoyados sobre gruesas columnas. El sentido del espacio es longitudinal, hacia el altar, pero también hacia lo alto. El estilo gótico busca verticalidad y luminosidad. En el exterior sus muros se apoyan sobre gruesos contrafuertes y arbotantes. Destaca su fachada principal orientada hacia el oeste, imponente con sus tres portadas y su inconfundible rosetón.

CURIOSIDADES:

Su construcción duró 87 años; muy pocos en comparación con otras grandes catedrales de la época, que tardaron siglos en concluirse.

Se asienta sobre dos templos anteriores.

Jacques de Molay, gran maestre la orden de los templarios fue quemado en la hoguera frente a la catedral en 1314, desapareciendo definitivamente la orden militar más famosa.

En 1804 Napoleón Bonaparte fue coronado emperador en su interior.

Víctor Hugo convirtió a la catedral de Nôtre Dame en la gran protagonista de su obra “Nuestra Señora de París” en la que aparecen personajes inolvidables como Cuasimodo o Esmeralda.

Nôtre Dame aparece en muchas obras literarias a lo largo de la historia, destacando últimamente en la famosa “El Código da Vinci” de Dan Brown

El 15 de abril de 2019 la catedral de Nôtre Dame sufrió un pavoroso incendio que destruyó toda su techumbre. Desde entonces permanece cerrada para los fieles y el público en general.

CARLOS LOZANO MANZANO

Departamento de Historia del Arte

El Partenón de Atenas

Es el monumento más famoso de la antigua Grecia, ¿os apetece conocerlo bien? A continuación os contamos todo lo que debéis saber antes de visitarlo.

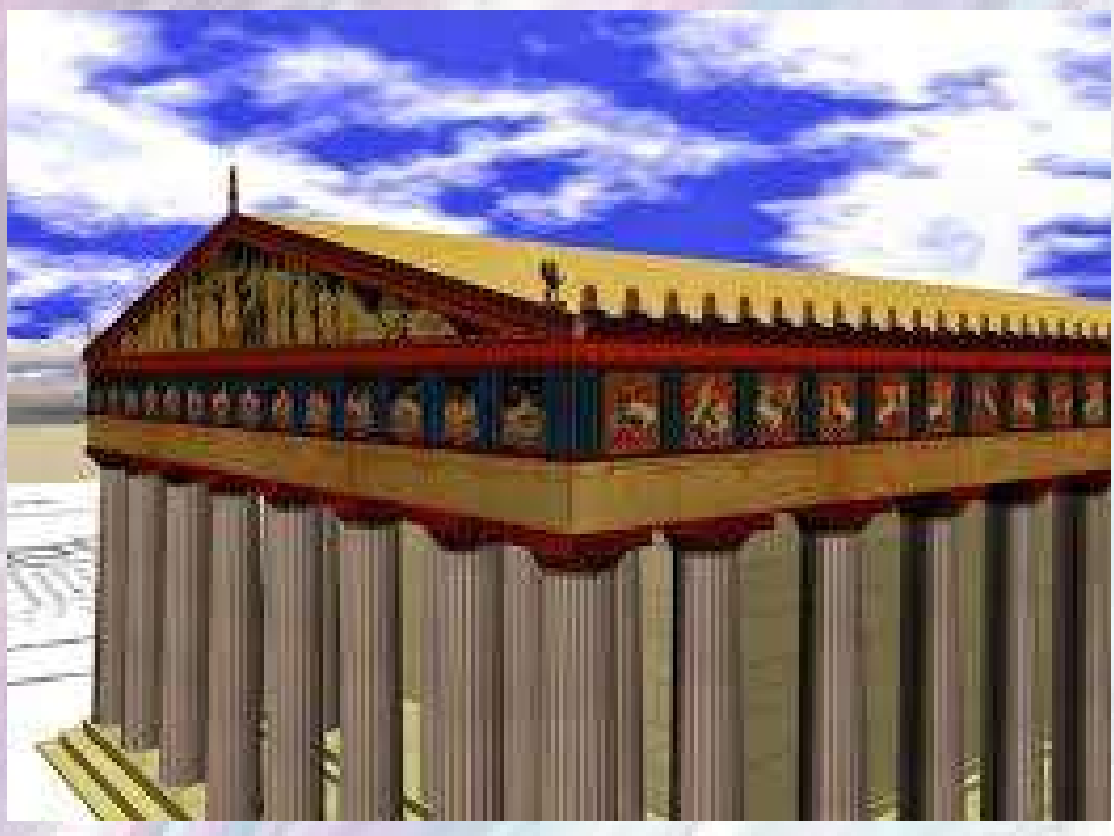
Domina Atenas desde lo alto de la Acrópolis desde hace milenios: el Partenón es sin duda el monumento más extraordinario e histórico de la antigua Grecia.

Breve historia del Partenón

Dedicado a la diosa Atenea Partenos ("virgen"), el Partenón fue construido hace más de 2400 años bajo la supervisión de Fidias, uno de los mejores arquitectos de la antigua Grecia. Era una obra impresionante por sus templos: se dice que costó lo mismo que una flota de 700 barcos. En su interior había una colosal estatua de la diosa cubierta de marfil y de una tonelada de oro, además de muchas otras esculturas y bajorrelieves en el frontón y a lo largo de todo su perímetro: muchos de los originales pueden verse en el Museo de la Acrópolis, en una planta dedicada en exclusiva.

El Partenón fue el centro de culto de Atenas durante casi mil años, después en el siglo VI se convirtió en una iglesia cristiana y en el XV los otomanos lo transformaron en una mezquita, con minarete incluido.

Su estructura permaneció intacta hasta un fatídico día de septiembre de 1687, cuando un disparo de cañón de los venecianos que asediaban la ciudad dio en un polvorín que había en su interior y provocó el desmoronamiento de los muros centrales y de muchas columnas.



El secreto de su perfección

El secreto de su perfección está en algunas "ilusiones" ópticas casi imperceptibles, pero que dan una sensación de armonía a quien lo observa: la curva de la base, la ligera barriga de las columnas…Cada uno de los elementos del Partenón es único, y en una sola posición el conjunto es perfecto. ¿Y sabíais que el Partenón estaba pintado de azul, rojo, verde y dorado?

Día del libro

23-04-2020

"Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora".
Proverbio hindú.

"La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo".
Joseph Addison.

"La pluma es la lengua del alma".
Miguel de Cervantes.

"Cuanto más se lee, menos se imita". Jules Renard.

"Nunca juzgues un libro por su película".
J.W. EAGAN

"En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos, para darle sentido a nuestra existencia". Miguel de Cervantes

"Vivir sin leer es peligroso, porque obliga a conformarse con la vida".
Michael Houellebecq.

"Los libros son, entre mis consejeros, los que más me agradan, porque ni el temor ni la esperanza les impiden decirme lo que debo hacer".
Alfonso V el Magnánimo.

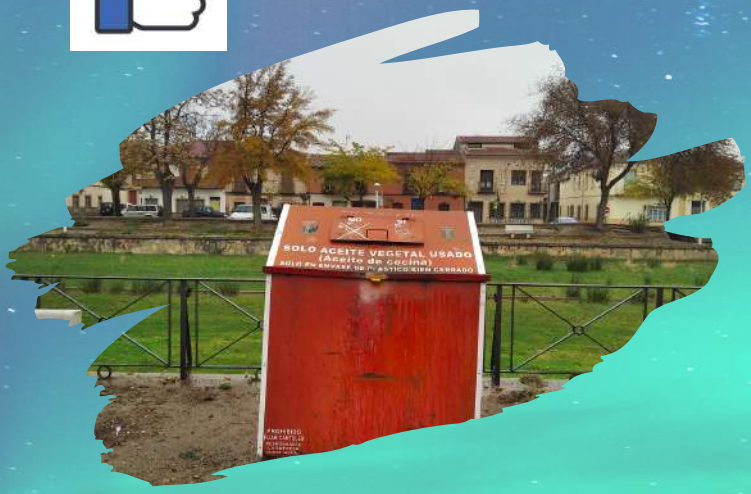
"La lectura no da al hombre sabiduría; le da conocimientos".
William Somerset Maugham.

"Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida".
Mario Vargas Llosa.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Durante el presente curso también participamos en las actividades organizadas por la Junta de Comunidades con motivo de la celebración en España de la XXV Cumbre del Clima. El alumnado nos remitió fotografías tomadas en nuestros pueblos sobre aquello que está bien o lo que no lo está, aquí os dejamos con las más relevantes.

Sí a la utilización de contenedores especiales y sí a cuidar de la flora y fauna locales.



No a tirar basura en el suelo o campo, a no recoger nuestros residuos, a no cuidar nuestro entorno.

¡Cuida el planeta, solo tenemos uno!

El curso en imágenes

El curso en imágenes

¡Te esperamos!

CEPA Castillo de Consuegra

Carretera de Urda s/n

Tfo. 925480612

AEPA Madridejos

Paseo del Cristo s/n

Tfo. 925463065

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha