

CONTAMOS

EDUCACIÓN DE ADULTOS
CURSO 2018-2019



CEPA Castillo de Consuegra
AEPA Madridejos

COMPETENCIAS
BÁSICAS

FORMACIÓN
PROFESIONAL

*CURSOS DE ACCESO A GRADO
SUPERIOR Y A LA UNIVERSIDAD*

ESO

INFORMÁTICA
IDIOMAS

"El futuro pertenece
a aquellos que creen
en la belleza de
sus sueños."

Eleanor Roosevelt

ÍNDICE:

Revista nº1 del CEPA Castillo de Consuegra y el AEPA de Madridejos	● <i>Editorial</i>	Pag. 2
Directora: Mercedes Soriano Trapero	● <i>Mis alumnos/as mayores</i>	Pag. 3
Diseño y Maquetación: Julián Carbonell Campos	● <i>Yo de mayor quiero ser: alumno/a del CEPA</i>	Pag. 6
Consejo de redacción: Mercedes Soriano Trapero, Pilar Moreno García, Gloria García Sánchez Herrera, Ana Isabel Martín-Borja Martín-Delgado, Cristina Moreno Salas, María Dolores Camacho Villalta, María Sonsoles Retana Pastor, Tania Martín Rodrigo, Juan Báez Fresco, Julián Carbonell Campos.	● <i>Mi paso por un centro de adultos</i>	Pág. 8
Consejería de Educación, Cultura y Deporte.	● <i>Tiempo de leyenda</i>	Pag. 9
Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.	● <i>Cruzada medieval</i>	Pag. 11
	● <i>Acertijos matemáticos</i>	Pag. 12
	● <i>¿Subir una colina o bajar una montaña?</i>	Pag. 14
	● <i>Del dicho al hecho</i>	Pag. 18
	● <i>Con mucho arte</i>	Pag. 22
	● <i>Formando Profesionales</i>	Pag. 28
	● <i>Bienvenu au Cinema !!</i>	Pag. 32
	● <i>Rescatando nuestra tradición</i>	Pag. 33
	● <i>English corner</i>	Pag. 34

EDITORIAL

"El futuro pertenece a aquellos que creen en la belleza de sus sueños". Esta frase podría ser la bandera que enarbolan los alumnos en un centro de educación de personas adultas; y es así porque nunca es tarde para "enfrentarse" de nuevo a los libros, para retomar nuestros estudios, nuestras ilusiones, nuestros sueños, aquellos que teníamos cuando éramos niños y que nos convertían en "astronautas", "bomberos", "médicos", "profesores"... ¿Por qué no? Soñar es gratis y debemos hacerlo porque en ese sueño se encuentra nuestra vida, nuestra felicidad.

El CEPA Castillo de Consuegra y el AEPA de Madridejos está lleno de sueños y así lo vemos todos los días, por nuestro centro pasan muchos alumnos a lo largo del curso, con ellos vivimos grandes experiencias, grandes emociones y grandes sueños. Todo eso hemos intentado recoger en estas páginas por dos motivos principales: el primero para promover otro tipo de metodología de enseñanza-aprendizaje basado en los medios de comunicación; y el segundo, para enseñarle a todo el mundo lo bonito que es poder compartir la vida de tantos alumnos que miran al futuro con ilusión y nuevos retos.

Os invitamos a que disfrutéis de la lectura de nuestros artículos, de estos pequeños pedazos de nuestra vida que durante este curso 2018/2019 hemos realizado [alumnos y profesores] y, si os apetece, os esperamos en septiembre con los brazos abiertos, la tiza preparada y el corazón repleto de felicidad.



Mis alumnos/as mayores

Cuando te dedicas a la docencia tienes la suerte de rodearte de personas de diferente índole a las cuales no solo tienes que enseñar, sino también te enseñan. Son, en general, diversos tipos de aprendizaje tanto el que recibes como el que das; en la educación de adultos la retroalimentación profesor-alumno es constante y, sobre todo, en los grupos de los que quiero hablar aquí: personas de edades comprendidas entre los 60 y los 80, con muy pocas destrezas básicas, que no pudieron ir a la escuela cuando les correspondía por diversos motivos y que tienen unas ganas inmensas de aprender, de conocer, de investigar..., a estos grupos se les conoce como adquisición y refuerzo de competencias básicas o/y alfabetización: ámbitos olvidados, casi, por el sistema, pero que, en cambio, sí contempla la Ley por el principio de la educación permanente de los individuos y la necesidad de que las personas se formen constantemente a lo largo de su vida.

Sus clases son bastante dinámicas y abiertas, repitiendo, de manera espaciada, los conocimientos que van adquiriendo. En una sesión (son clases de dos horas aproximadamente), por ejemplo, hacemos comprensión lectora con resumen y preguntas de comprensión de un texto que, previamente, han leído o, incluso, escrito; y después realizamos problemas sencillos con operaciones básicas. También hablamos de política, del mundo, de economía, de la naturaleza, del problema de la contaminación; realizamos dibujos, plástica; nos situamos en nuestra región, en España, en la tierra; aprendemos alguna palabra en inglés o en francés; jugamos con las palabras, con los números, etc.

Intentamos, en general, que “aprendan” un poquito de todo, a veces, ellos mismos te demandan alguna enseñanza o repasar algún concepto que se les ha olvidado. Y también, a veces, los problemas del día a día les impide avanzar y les cuesta entender cualquier concepto básico. Hay que ponerse en su lugar, entonces, y no exigirles más de lo debido; ya habrá días en los que, sin que se den cuenta, estarán aprendiendo puesto que el docente siempre estará motivándoles para que no decaigan.

Estas personas son, como alguien me dijo alguna vez, inteligencias perdidas: sus circunstancias y las del tiempo que les tocó vivir les impidieron asistir a una sólida formación; o se salieron del colegio sin haber terminado ningún tipo de enseñanza; o su padre les enseñaba a leer y escribir una vez que terminaban de hacer la faena en el campo; o debían ayudar en casa; o un día le tocaba a una hermana y al siguiente día a ella... Sí..., esta fue su educación: mínima, lo justo para saber firmar o para hacer una cuenta, no se podía más; pero, pasados los años, contemplan, admiradas, la evolución que ha sufrido la sociedad, los estudios que realizan sus nietos, las nuevas tecnologías, y entonces se preguntan: ¿y por qué yo no puedo estudiar ahora?... Y, por suerte, lo hacen y, por más suerte todavía, aquí están estos centros que les

permiten hacerlo gracias a ese principio básico de la educación que es la formación permanente del individuo a cualquier edad.

Y van a clase, todos los días que los achaques de la edad se lo permiten o que los hijos, tan demandantes a veces, no los requieren para cuidar de los nietos; con su cuaderno, su lapicero y su goma de borrar, no necesitan más cosas y se sientan frente a ti y te hacen sentir como la profesora más afortunada del mundo porque tiene delante al alumnado más motivado, más aplicado, más entregado que nunca ha tenido. Y te piden más, sí..., más..., de lo que sea: escribir, cuentas (como dicen) e, incluso, informática... ¿por qué no? Entonces sucede: la magia de la enseñanza y ves sus caras llenas de experiencia, orgullosas porque han sabido resolver tal o cual problema, entusiasmadas por ese poema que les ha llegado al corazón; les hablas de historia, de geografía, de la luna, de los planetas, de las plantas, de Cervantes, de los números y hasta de los idiomas..., y siguen ahí, día tras día, con sus ojos llenos de curiosidad, esos ojos llenos de pasado que se transforman, al aprender, en los ojos de un niño inocente que descubre el mundo por primera vez.

Da igual la nota que saquen al final o si consiguen un título o no, estas personas están ahí día tras día porque quieren estar, porque quieren aprender todo lo que puedan y consolidar aquello que vayan adquiriendo; les da igual, incluso, lo que les puedan decir "las vecinas" y, aunque a veces les cueste subir la escalera, ahí están... y yo con ellas, a las cuales admiro profundamente por ir todos los días, por participar del proceso de enseñanza, por sus ganas y por lo que yo aprendo cuando me cuentan alguna historia de las suyas a colación de uno de los temas propuestos en clase. Entonces el alumno se convierte en profesor y se inicia de nuevo el mágico proceso.

Aunque siempre, los siete años que llevo impartiendo estas clases, al finalizar el curso les hago mi particular homenaje, hoy, desde esta revista, quiero rendirles un homenaje virtual, un homenaje hacia el resto de la comunidad educativa y un gran homenaje de cara a la sociedad: PORQUE SE LO MERECEN, porque tienen el mismo derecho o más a la educación que cualquier otro ciudadano y porque la edad nunca tiene que condicionar el deseo por hacer algo y, mucho menos, el deseo de aprender.

Animo, desde aquí, a todas las personas a que se matriculen en cualquier tipo de enseñanza y a que nunca les falten las ganas por aprender y descubrir cosas nuevas.



*Mercedes Soriano
Trapero*





Yo de mayor quiero ser: alumno/a del CEPA

Nuestros alumnos mayores reciben un premio.

El pasado mes de diciembre asistimos en la Consejería de Educación en Toledo a la entrega de premios del concurso “recrearte” con la Constitución, convocado por el cuarenta aniversario de la Carta Magna, ya que fuimos invitados porque nuestro centro y, en concreto, nuestros dos grupos de Competencias Básicas, habían sido galardonados con una Mención Especial. Por ello, nos trasladamos todos, junto al equipo directivo, a recoger el premio de manos del Consejero de Educación, Ángel Felpeto, la Vice-consejera y el Director de Educación de Toledo.

Fue todo un honor recibirlo y un honor poder recogerlo todos juntos. El alumnado se sintió especialmente satisfecho con el trabajo realizado y, sobre todo, con la conmemoración recibida, ya que fue un orgullo para ellos comprobar que su trabajo es valorado y reconocido por un organismo tan importante.

El trabajo consistió en una serie de murales que exponían diferentes detalles de la Constitución, así como variada información del “pucherazo” ocurrido en Consuegra en las elecciones para votar la Carta Magna (que amablemente nos cedió el Archivo del Ayuntamiento de Consuegra). Todo lo realizado se recopiló en un pequeño vídeo y estuvo expuesto en el centro más de un mes, a disposición del resto de alumnos.

El trofeo es una pequeña escultura sobre un pedestal transparente, realizado por la Escuela de Arte de Toledo para conmemorar este aniversario.

Agradecemos desde aquí, de nuevo, la oportunidad recibida por poder participar y el galardón obtenido.

Adjuntamos una foto del evento: el momento exacto en el que recogimos el premio.

*Mercedes Soriano
Trapero*



Equipo directivo del CEPA Castillo de Consuegra: Pilar Moreno García (Jefa de Estudios, Mercedes Soriano Trapero (Directora) y Gloria García Sánchez Herrera (Secretaria).

Mi paso por un centro de adultos

Cuando piensas que ya ha terminado una etapa en tu vida, otra puerta se abre: las puertas de la cultura. El aprendizaje comienza de nuevo. El ansia por saber, como un libro a medio escribir. Con la intachable ayuda de unos profesores que, con sus ansias de impartir su saber, nos trasladan a un mundo de números, de poesías, de épicas batallas de la antigüedad. Un universo de sabiduría inaccesible que aguarda a ser redescubierto. Revivir la pasión por la lectura y admirar a los grandes clásicos, que con su huella en el pasado, marcaron el presente.

Cuando llegué el primer día al centro de adultos, lo que me encontré fue un pasillo frío y silencioso, con oscuras puertas a los lados. Tan solo se escuchaba el sonido de mis zapatos. Y al abrir las puertas salió una ráfaga de conocimientos olvidados hace tiempo que revuelve los cabellos. Ahora, tan solo hay que ordenarlos.

Carmen Pérez-Olivares Robles

Somos un grupo de personas de entre veintipico y cuarenta y tantos años. Por diferentes motivos dejamos nuestros estudios siendo muy jóvenes, (la mayoría en lo que antiguamente se llamaba EGB) ahora de adultos hemos vuelto a coger mochilas, estuches, libros, cuadernos... Pero eso sí, con muchísima ilusión y muchas ganas.

Algunos de nosotros llevábamos unos treinta años sin estudiar, y la verdad: enfrentarte a matemáticas, lengua, sociales e inglés después de tanto tiempo da un poco de miedo, sobre todo porque nos cuesta retener más que a un niño o adolescente y el hábito de estudio lo hemos perdido.

No vamos a engañarnos, para la mayoría de nosotros la prioridad es encontrar trabajo. A mí, personalmente, el estar desempleada fue lo que me empujó a hacerlo. Ahora quedan unos dos meses (y todos los exámenes) para terminar el curso ¡Espero aprobar! Pero lo que más me alegra es haber tomado la decisión de hacerlo. Animo a toda esa gente que lo está pensando a que lo haga.

En conclusión, lo mejor de mi paso por el centro de adultos es que todos caminamos en la misma dirección y con los mismos objetivos.

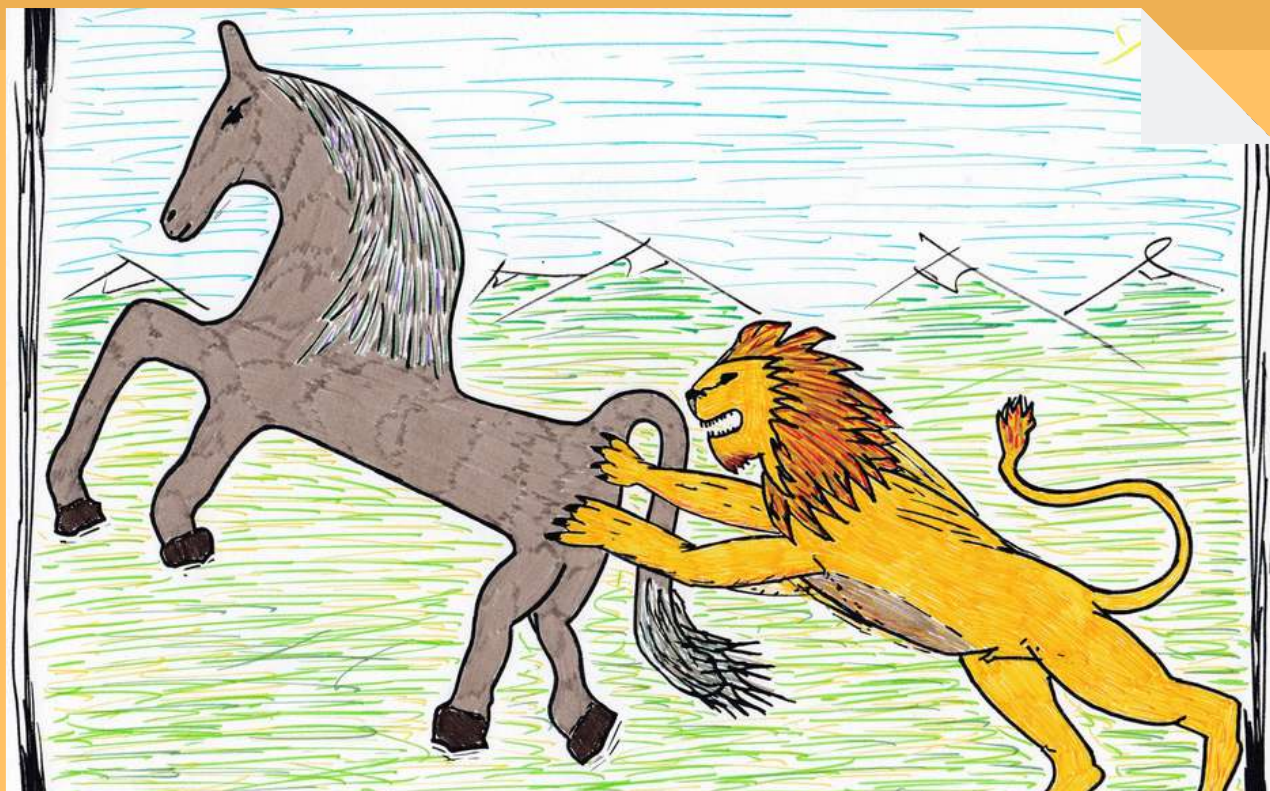
Milagros
Mariblanca Gómez

“VITAE AQUA” (El agua de la vida)

Caía la noche sobre Consaburum un caluroso quince de agosto de 1097. El silencio únicamente se interrumpía por ladridos de los perros del ganado y los grillos. Las sedientas tierras de cultivo, a las que tantas horas de trabajo habían dedicado nuestros agricultores sin haber conseguido arrancarles fruto alguno, ahora solo eran un caos de polvo, sudor y sangre tras duras y largas horas de batalla que sembraron el campo de cuerpos sin vida.

Fue elevándose la luna en el horizonte, proyectando la sombra del Castillo de la Muela y de sus compañeros los molinos, testigos de las cruentas batallas allí libradas. La blanca luz de la luna llena comenzó a descubrir sin piedad el resultado del empeño de Alfonso VI al exponer sus tropas al ejército almorávide venido del norte de África dispuesto a frenar la Reconquista y recuperar la Península Ibérica.

Solo dos figuras deambulaban entre los cadáveres, HUMILITAS (“humildad”), uno de los caballos del ejército de Alfonso VI; y SUPERBIA (“orgullo”), el león que acompañaba a las tropas almorávides en sus viajes. Entre ellos el diálogo surgió por necesidad. Eran muchas horas las que llevaban sin comer y el instinto de supervivencia de Superbia hacía peligrar la vida de Humilitas, que se iba consolando mordisqueando las pocas hierbas secas que había a lo largo del camino. Los niños tuvieron que buscar nuevas formas de jugar aquel verano porque el río Amarguillo estaba seco; y en su lugar de nacimiento, Urda, se habían visto obligados a regar con el agua de las albercas de los huertos. Las tan necesarias lluvias se estaban haciendo esperar durante demasiados meses ya. El alimento era escaso y el hambre acuciaba a la población. La luna no era la única que observaba desde la altura. Una criatura ciega, VERITAS (“verdad”), el espíritu cautivo en el molino del extremo del cerro Calderico, se esforzaba por conocer a través de sus oídos lo que allí fuera estaba ocurriendo. No obstante, fue su agudo sentido del olfato el que la ayudó a presagiar la tormenta que se avecinaba. Desde el este, densas nubes cargadas de humedad se acercaban sigilosamente al Calderico.



Superbia y Humilitas dormían profundamente por el cansancio de la contienda y el hambre. Veritas mandó a los perros aullar todo lo fuerte que pudieran para avisarles. Pero se desató la tormenta tan bruscamente que no hubo tiempo de huir. El agua comenzó a correr por entre los inertes cuerpos y demás restos de la batalla, arrastrando todo a su paso. Humilitas despertó y en medio de la riada, ya por delante de él, pudo ver a Superbia. Galopó por encima de lo arrastrado y así consiguió el caballo llegar hasta el león. El león Superbia de forma instintiva se agarró a la grupa del caballo para salvarse y lo hirió sin querer. Ambos consiguieron salvar sus vidas.

Los habitantes de Consaburum pudieron tener un tiempo de alivio gracias al agua caída en la tormenta. Protegieron sus propiedades con muros de piedra que fueron cubriéndose de espesa vegetación con el paso de los meses. Por desgracia, la bonanza no duró mucho: La falta de lluvias y la consiguiente carencia de alimentos seguían haciendo duro el día a día y la gente luchaba por sobrevivir.

Los rayos del sol espabilaron a Superbia que ya estaba medio despierto por los ruidos de sus tripas reclamando comida. Entonces comenzó a merodear en busca de algo que llevarse a la boca. Ya estaba en lo alto del otero Calderico cuando oyó un sonido que captó su atención. Siguió ese sonido hasta que llegó al último molino donde seguía cautiva Veritas. La falta de fuerzas por el hambre no fue impedimento para luchar por conseguir su presa. Golpeó la puerta hasta romperla y logró entrar. Agarró con sus fauces al espíritu Veritas y bajó corriendo por la cara oeste del cerro con ella en su boca. Atravesando las propiedades de los habitantes de Consaburum, llegó hasta un alto muro que le frenó el paso. Decidió rodearlo y descubrió un hueco entre la vegetación. Siguió por un pasadizo y, cuál fue su sorpresa, cuando ante sus ojos apareció un paraíso que había permanecido oculto hasta entonces. Mientras en la cara conocida del cerro seguía habiendo sequía, allí todo era abundancia.

No fue el calor del sol, sino la llamada de la criatura antes cautiva y ahora secuestrada, lo que despertó al caballo Humilitas. El desagradecido león había raptado a Veritas. Sin pensárselo, el caballo salió en busca de la criatura. Siguiendo el rastro de olor del león, descubrió el pasadizo a la cara oculta del Calderico.

Pronto alcanzó a Superbia, que ya había decidido procurarse un escondite donde pasar el día y dar cuenta de su captura. Superbia se vio sorprendido por Humilitas y éste rápidamente rescató a Veritas y corrió para escapar del paraíso. Al rescatar a la criatura, se le fueron enredando bulbos de azafrán entre las pezuñas y en la cola.

El león se apresuró a perseguirles y se enganchó fuertemente a la grupa del caballo cuando salían del paraíso, y con sus patas traseras fue haciendo un cauce por donde comenzó a correr el agua hacia el otro lado tan castigado por la sequía. Así, de esta forma, fue como se logró canalizar el agua desde el paraíso hasta las secas tierras de la cara este del Calderico.

Cuando el león Superbia iba agarrado a la grupa del caballo vio las cicatrices que le recordaron cuando Humilitas lo salvó de la riada. Solo entonces supo reconocer la bondad del equino al arriesgar su vida por él y por Veritas. Guardó las garras y no volvió a causar mal.

Moraleja: “Haz el bien y no mires a quién.”

Autoras:

M^a Ángeles Álvarez Ruiz, Julia Flores Nieves (curso 2º ESPAID Consuegra) y Ana I. Martín-Borja Martín-Delgado.



CRUZADA MEDIEVAL



*Autoras: María Ángeles Álvarez Ruiz y
Julia Flores Nieves*

Cruzada

3. Gobernador de un territorio
6. Muro de una mezquita en dirección a la Meca
7. Religión predicada por Mahoma en Arabia
9. Templo judío
10. Ciudad musulmana
12. Estructura a modo de pilastra situada en la parte exterior del muro de un edificio con el fin de reforzarlo
14. Barrio comercial dentro de la medina
15. Impuestos que pagaban los reinos de taifas a los reyes cristianos para que no les atacasen
18. Parte superior de una columna
19. Libro sagrado de la religión islámica
20. Barrios en los que vivían los judíos dentro de las ciudades

Abajo

1. Territorio fronterizo del imperio carolingio y a cuyo frente estaba un marqués
2. Huida de Mahoma de la Meca a Medina
4. Reinos independientes surgidos en España tras la disolución del Califato
5. Líder político y religioso del Islam
8. Cristianos que viven en territorio musulmán
11. Sistema mediante el que se repueblan territorios tras la reconquista de los mismos por los cristianos
13. División social propia del feudalismo que atiende a circunstancias del nacimiento de las personas
16. Director de la oración en las mezquitas
17. Corte real

Soluciones:

SOLUCIONES CRUCIGRAMA MEDIEVAL:

VERTICALES:

1. MARCA
2. HEGIRA
4. TAIFAS
5. CALIFA
8. MOZARABES
11. REPOBLACIÓN
13. ESTAMENTOS
16. IMAN
17. CURIA
18. CAPTEL
19. CORAN
20. ALJAMAS

HORIZONTALES:

3. WALI
6. QUBLA
7. ISLAM
9. SINAGOGA
10. MEDINA
12. CONTRAFUERTE
14. ZOCCO
15. PARIAS
18. CAPITEL
19. CORAN
20. ALJAMAS



ACERTIJOS MATEMÁTICOS

Con el objetivo de estimular la creatividad y el pensamiento entre mis alumnos, propongo a mis alumnos acertijos semejantes a los siguientes:

1. VARONES CONTRA MUJERES:

Un sultán creyó conveniente aumentar el número de mujeres en su reinado para así disponer de harenes más amplios. Para ello formuló el siguiente “Decreto Ley de la época”: en cuanto una madre de a luz su primer hijo varón, se le prohibirá tener más hijos.

De esta manera, argumentaba el sultán, algunas familias tendrían varias mujeres y solo un varón, pero ninguna familia podría tener más de un varón. No pasaría mucho tiempo sin que el número de mujeres fuera mayor que el de varones.

¿Crees que la ley del sultán dará resultados?

2. LOS CIGARRILLOS DE LA SEÑORA MANUELA

Esta señora, gran fumadora durante muchos años (no decimos cuántos), decidió dejar de fumar por voluntad propia. “Acabaré los veintisiete cigarrillos que me quedan”, y rotundamente “y jamás volveré a fumar”.

Su costumbre era fumar dos tercios de cada cigarrillo. No tardó mucho en descubrir que con la ayuda de cinta engomada podía pegar tres colillas y hacer otro cigarrillo. Con 27 cigarrillos, ¿cuántos cigarrillos puede fumar antes de abandonar el tabaco para siempre?

3. LAS DOS TRIBUS

Una isla está habitada por dos tribus. Los miembros de una tribu siempre dicen la verdad, los de la otra tribu siempre mienten.

Un explorador se encontró con dos de estos nativos, uno alto y otro bajo.

“¿Eres de los que dicen la verdad?”, preguntó al más alto.

“Upf”, respondió el nativo alto.

El explorador reconoció la palabra como el término nativo que significa sí o no, pero no podía recordar cuál de los dos. El nativo bajo hablaba español, así que el explorador le preguntó qué era lo que había dicho su compañero.

“Dijo SÍ”, replicó el nativo bajo; “¡pero el gran mentiroso!”

¿A qué tribu pertenecía cada uno de los nativos?

4. EN EL JUZGADO

Un tribunal hace muchísimos años estaba juzgando a un reo por un grave delito pero, no se ponían de acuerdo en la sentencia. Al final resuelven de acuerdo con el reo introducir en una bolsa dos bolas, una blanca y otra negra, si el reo saca la blanca se salva y en caso contrario queda condenado. Un miembro del tribunal que le tenía manía, para condenarlo introduce las dos bolas negras, pero el reo es consciente de ello pues lo ve.

¿Qué hace el reo para salvarse sin lugar a dudas?

5. ACERTIJOS ENGAÑOSOS

5.1. Un chico tenía cinco manzanas y se comió todas salvo tres. ¿Cuántas manzanas quedaron?

5.2. ¿Qué dos números enteros (no fracciones) dan el número de la mala suerte, 13, cuando son multiplicados entre sí?

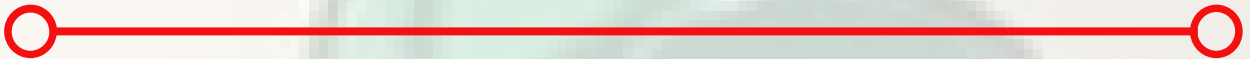
5.3. ¿Puedes poner diez terrones de azúcar en tres tazas vacías de modo que en cada taza haya un número impar de terrones?

Soluciones:

modo que la proporción existente entre "sí" y "no" jamás cambiará.
En cada una de esas oportunidades, la cantidad de mujeres tenderá a ser igual que la cantidad de varones, de probabilidad de repartir por igual. Una vez más seguiríamos.....

Solución: El primer niño nacido a todas las mujeres tenderá a ser niño o niña y, las madres de niños no tenderán a ser niñas, ya que las madres de niñas ya seguirán teniendo hijos, y otra vez la

1. VARONES CONTRA MUJERES



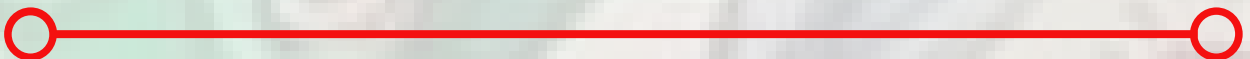
Solución: Después de fumar 27 cigarrillos, junto las colillas necesarias para hacer 9 cigarrillos más. Como nueve cigarrillos dejan colillas como para hacer otros 3; entonces con las últimas tres colillas hizo el último cigarrillo. En total 40 cigarrillos.

2. CIGARRILLOS DE LA SEÑORA MANUELA



Solución: Cuando el explorador preguntó al nativo alto si era de los que decían la verdad, la respuesta "Upf" debe significar "Sí". Si el nativo es de la tribu de los que dicen la verdad, debe decir la verdad y responder que sí; si es de los que mienta y la respuesta seguirá "Sí".
De modo que cuando el nativo más bajo dijo al explorador que su compañero había dicho "Sí", estaba diciendo la verdad. En consecuencia, también debe haber dicho la verdad cuando agregó que su amigo era un mentiroso.
Conclusión: el hombre alto es mentiroso; el bajo es de la tribu de la verdad.

3. LOS DOS TRIBUS



Solución: Mete la mano en la bolsa, agarra una bola y aún envuélvela a nadie la introduce en su bolsillo; después le dice al tribal que mire a ver cuál queda.

4. EL INGENUO



Solución: Hay quince soluciones diferentes para este problema, pero todas ellas involucran el mismo truco. Por ejemplo: por siete terneros en una haza, dos en otra y uno en la tercera. ¡Ahora pon la última dentro de la segunda! La segunda entonces tres terneros!

5.2. Solución: $13 \cdot 1 = 13$

5.1. Solución: Quedaron tres manzanas.

5. ACERTIJOS SOTRUCOS

Fdo.: Juan
Báez
Fresco

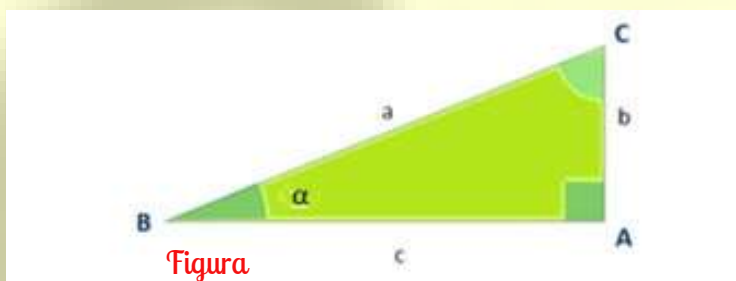
¿Subir una colina o bajar una montaña?

¿Qué nos preocupa?

Los alumnos del grupo de 4º ESPFI de Consuegra y nuestro profesor de FICT nos hemos propuesto medir la altura a la que se encuentra el Castillo de la Muela respecto a la explanada en la que se encuentra situado nuestro CEPFI. Para ello vamos a hacer uso los conocimientos que hemos adquirido en clase sobre una interesantísima rama de las matemáticas: la Trigonometría. Con ello, trataremos de resolver un enigma que nos ronda desde hace tiempo, referente a la catalogación del accidente geográfico sobre el que nuestro querido castillo se asienta: ¿el Calderico es un cerro o una montaña? Ni que decir tiene que, como buenos consaburenses, esta es una cuestión que nos resulta de la máxima importancia y categoría.

¿Cómo lo hemos hecho?

Para lograr nuestro objetivo hemos hecho uso de herramientas de cálculo y de herramientas de medida sobre el terreno. En cuanto a las primeras, como ya hemos indicado antes, tenemos la Trigonometría. Esta es una rama de las Matemáticas que permite establecer relaciones entre los valores de los ángulos y los lados de un triángulo rectángulo. Para ello hace uso, entre otras expresiones, de las conocidas como razones trigonométricas. En nuestro caso, nos va a ser útil la tangente.



Figura

1

$$\tan \alpha = \frac{b}{c}$$

Para aplicar esta expresión tendríamos que considerar que podemos trazar un triángulo rectángulo formado por tres puntos singulares que son (ver Figura 1): el punto, en la cima del cerro, donde se encuentra situado el castillo (C), la proyección de dicho punto sobre la explanada donde suponemos situado el CEPFI (A) y un punto en dicha explanada desde el que mediríamos el ángulo bajo el cual observamos el primero de ellos (B). Pero con este procedimiento experimental encontraríamos dificultades de medida ya que no podemos medir la distancia horizontal entre los puntos B y A ya que lo impide la falda del cerro (o montaña).

Para esquivar esta dificultad, vamos a recurrir a otro método indirecto, consistente en medir los ángulos de observación desde dos puntos situados sobre la línea horizontal y que se encuentran a una distancia uno del otro que podemos medir (ver Figura 2).

Figura
2

Enfocando el problema de esta manera podemos plantear el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\left. \begin{array}{l} \tan \alpha = \frac{h}{a} \\ \tan \beta = \frac{h}{a+b} \end{array} \right\} \begin{array}{l} h = a \cdot \tan \alpha \\ h = (a+b) \cdot \tan \beta \end{array} \left\} a = b \cdot \frac{\tan \beta}{\tan \alpha - \tan \beta}$$

De aquí deducimos que podemos calcular la altura a la que se encuentra el Castillo de la Muela mediante la siguiente expresión:

$$h = b \cdot \frac{\tan \alpha \cdot \tan \beta}{\tan \alpha - \tan \beta}$$

La ecuación anterior nos indica que podemos calcular dicha altura si medimos los valores de los ángulos de observación desde los puntos A y B, así como la distancia en línea recta entre dichos puntos.

Hay que aclarar que antes de llevar a cabo las medidas, hemos tenido en cuenta algunos aspectos referidos a la elección de los puntos A y B de observación, con el fin de asegurar que aquellas fueran tomadas con la mayor exactitud posible:

La altitud de dichos puntos debe ser la misma (en la medida de lo posible), ya que los consideramos en la explanada en la que se encuentra el CEP-A.

No deben estar demasiado lejos, para que los ángulos no sean demasiado pequeños y por lo tanto difíciles de medir.

Deben ser fáciles de localizar sobre el terreno, ya que es necesario que estén alineados con el punto O para que el método sea aplicable.

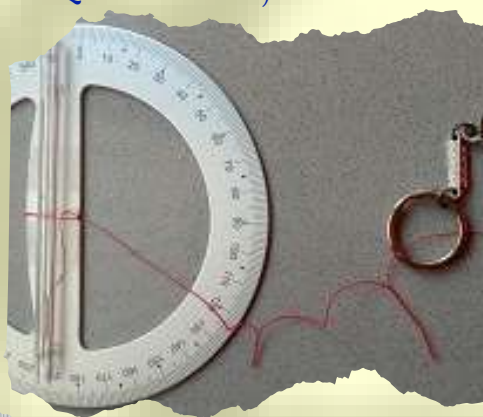
De esta manera, los puntos A y B que hemos elegido para realizar la medida de los ángulos son los que se pueden observar en el siguiente plano:



En cuanto a los materiales que hemos utilizado para llevar a cabo nuestra experiencia, son los siguientes:

Teodolito casero: para la medida de los ángulos (gentileza de Carlos Lozano Manzano).

Google maps: para la medida de la distancia entre los dos puntos de medida de los ángulos (idea original de Carlos Lozano Manzano).



¿Qué resultados hemos obtenido?

Los ángulos de medida que hemos observado son los siguientes:

	Ángulo
Punto A	12º
Punto B	9º

En cuanto a la distancia entre los puntos de observación, es la que nos proporciona, de manera aproximada, Google maps:



Con ello, podemos decir que la altura del Calderico respecto a nuestro CEPA es la siguiente:

$$h = 203,07 \cdot \frac{\tan 12^\circ \cdot \tan 9^\circ}{\tan 12^\circ - \tan 9^\circ} = 126,19 \text{ m}$$

Y con este resultado, ¿a qué conclusión hemos llegado?

Según la información que hemos podido consultar en diversas fuentes, para que una elevación aislada del terreno sea considerada montaña debe superar los 200 m de altura, por lo que un poco a nuestro pesar, hemos de reconocer que nuestro apreciado Calderico es un cerro y no una montaña. Por otra parte, tampoco es una mala noticia después de todo, ya que está de acuerdo con la toponimia y tradición consaburenses.

Esto no quita el más mínimo brillo al hecho de que es, sin duda, un enclave majestuoso, mirador incomparable de La Mancha, y lugar que da sentido a nuestra historia como pueblo, y que, sobre todo, da forma a algunos de los mejores recuerdos de nuestra niñez y juventud.

Bien pensado, estos 126,19 magníficos metros son suficientes y representan una altitud más que respetable para este emblema de nuestro pueblo y orgullo de las gentes que en él habitan. Es para nosotros, en definitiva, un auténtico campeón de las alturas de la vasta (que no basta) llanura manchega.

¡Ahí queda ESO! (o ESPAD, mejor dicho)

Autores: Alumnos de 4º ESPAD de Consuegra (Emilce Anahí Acosta Benítez, Emilia Cuartero Ballesteros, Cristina García García-Roco, Julia García López, Carlos Lezano Manzano, Jesús Manzano Ureña, Karen Nieto Díaz-Tendero, María Gemma Rubio Gómez, Candela Sánchez Cano) y profesor de ACT (Julián Carbonell Campos)

" ESTAR A LA LUNA DE VALENCIA "

-Significado:

Esta expresión significa que alguien se ha quedado rezagado o despistado en algún cometido o tarea.

-Origen:

Esta expresión tiene varias hipótesis acerca del origen de la frase. La primera explicación es que en época medieval la ciudad de Valencia, amurallada, tenía doce puertas de acceso a ella, sus ciudadanos salían extramuros a realizar sus labores en la huerta valenciana, los más rezagados al toque de queda se quedaban sin poder acceder a la ciudad, por lo tanto pasaban la noche al raso.

Otra explicación dice que cuando se expulsó a los moros de la ciudad y se les embarcaba para su destino al norte de África, muchos de ellos se quedaban sin plaza en los barcos esperando días al regreso de más naves, y quedaban pasando las noches "a la luna de Valencia".

En otra versión acerca de su origen, historiadores afirman que tiene que ver con la creación del primer hospital para enfermos psíquicos del mundo en Valencia, fue el sacerdote Jofré, quien acogió a un enfermo mental que estaba siendo maltratado en las calles de Valencia, tras esto solicitó al Papa Benedicto XIII, la creación de este hospital, la cantidad de pacientes en el hospital era enorme, considerándose y extendiéndose por toda Europa el hecho de que en las calles de Valencia abundaban los "lunáticos", personas que tenían "lunas o manías", asumiendo el hecho de que la luna afectaba en algunas personas.

*Del dicho
al hecho*

PONER UNA PICA EN FLANDES"

-Significado:

Esta frase significa tener una gran dificultad y necesitar mucho esfuerzo para conseguir algo.

-Origen:

Su origen viene de la época bajo el reinado de Carlos V, en la cual el territorio de Flandes pertenecía al Imperio español, por aquel entonces había muchos conflictos entre naciones rivales de España, como por ejemplo Portugal, Francia, Inglaterra y Turquía, y era gran la dificultad para defender el territorio antes mencionado, los tercios españoles tenían muy complicado desplazar a los soldados españoles "piqueros", en esta época el uso de la pica como arma estaba muy de moda entre los ejércitos europeos, la ruta era muy complicada ya que debían embarcar en el puerto de Barcelona y navegar hasta el puerto de Génova, una vez allí un largo camino a pie por el "chemin des espagnols" desde Milán hasta Bruselas cruzando los Alpes.



*Carlos
Lozano
Manzano*

"A BUENAS HORAS MANGAS VERDES"

Esta expresión se suele utilizar cuando algo, que era muy esperado, se produce o se presenta cuando ya no sirve para nada.

Los mangas verdes eran los cuadrilleros de la Santa Hermandad, quienes vestían de verde y se encargaban de detener y encarcelar a los malhechores, y que habitualmente llegaban tarde, cuando los ladrones ya se habían dado a la fuga. De ahí la expresión tan comúnmente utilizada.

"IRSE DE PICOS PARDOS"

Irse de picos pardos equivale a irse de juerga.

Carlos III, quien pasó a la historia como el Mejor Alcalde de Madrid, fue quien impuso a las prostitutas la obligación de llevar una vestimenta muy concreta. No fuese a ser que sus despistados clientes abordasen por la calle a la mujer equivocada, solicitándole sus servicios. Por ello, obligó a las meretrices a que llevasen una falda de color marrón (o pardo) cuyos bajos estuviesen cortados en forma de varios picos. Por ello, cuando un hombre había estado con una prostituta se decía que "había estado de picos pardos".

Jesús
Manzano
Ureña

**"UNA NOCHE TOLEDANA"**

Este hecho tiene su origen en un hecho ocurrido en Toledo en el año 797, siendo emir de Córdoba Al-Hakam. Toledo era una ciudad muy rebelde con la autoridad del emir de Córdoba y éste decidió dar un escarmiento a las familias que encabezaban la rebelión. El gobernador de la ciudad invitó a toda la nobleza a una cena en el Alcázar para agasajar a un miembro de la familia real. La nobleza toledana acudió sin ningún temor. Cuando iban pasando a palacio, la guardia les degollaba y después les arrojaba a un foso.

De esta forma el emir acabó con la oposición de la ciudad de Toledo.

"MENOS LOBOS"

Usamos esta expresión para referirnos a una persona que exagera de manera clara, llegando incluso a mentir. También si esta persona se intenta dar una importancia que no es real.

La historia cuenta cómo un guardia de cortijo en Sevilla, el tío Pinto, se jactaba en una taberna de haber visto y espantado a un centenar de lobos. Los vecinos no se lo creían y le decían "Ya serán menos lobos, tío Pinto". Él fue bajando la cifra, primero a cincuenta, luego a veinticinco, luego a diez y al final confesó que solo vio a uno y a lo lejos.

Julia
García
López

"ESTAR EN BABIA"

Esta expresión significa: ``Estar distraído y como ajeno a aquello de que se trata´´. La mayoría de los expertos coinciden en que hace referencia a la comarca leonesa de Babia. Cercana al límite con Asturias, era normal que al preguntar por el paradero de los reyes de León, se contestara que se encontraban en ese lugar, ya que debido a su abundante fauna era su lugar de caza preferido.

"TOMAR LAS DE VILLADIEGO"

Significa huir, salir a escape de algún sitio o desentenderse de una situación a toda prisa, sin ánimo de regresar.

Es esta una expresión muy antigua, pues ya se cita en ``La Celestina´´ y debió ser muy popular, ya que la encontramos frecuentemente en nuestro clásicos.

Karen Nieto
Díaz-Tendero



***Educación Gratuita** **CURSO 2019/2020**

EDUCACIÓN DE ADULTOS

A PARTIR DE 18 AÑOS

TÍTULO DE SECUNDARIA

CON CLASES PRESENCIALES O A DISTANCIA



Acceso a la Universidad / Ciclos formativos / Secundaria / Informática / Inglés A1
 A2,B1,B2 / Grado Medio Atención a personas en situación de dependencia
 / Acceso a Grado Superior/Grado superior de Turismo / FP básica Servicios
 Comerciales .

Centro de Educación de Adultos de Consuegra:

Carretera Urda s/n Instituto de Adultos

Elaborado por grupo



CURSO 2019/2020

EDUCACIÓN DE ADULTOS

A PARTIR DE 18 AÑOS

TÍTULO DE SECUNDARIA

CON CLASES PRESENCIALES O A DISTANCIA



- ESO.
- CURSO PREPARATORIO ACCESO A GRADO SUPERIOR.
- ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25/45 AÑOS (O AGRADO SUPERIOR).
- INFORMÁTICA.
- CFGS "GUÍA, INFORMACIÓN Y ASISTENCIA TURÍSTICA".
- DIFERENTES CURSOS DE INGLÉS (OFICIALES).
- CFGM "ATENCIÓN A PERSONAS EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA".
- NOVEDAD :FP BÁSICA "SERVICIOS COMERCIALES".

CEPA CASTILLO DE CONSUEGRA

CARRETERA DE URDA S/N 45700 CONSUEGRA (TOLEDO)

☎ 925480612

ENSEÑANZA GRATUITA Y DE CALIDAD

**Carteles publicitarios creados
 por el alumnado de
 Informática Avanzada del
 CEPA: Yolanda del Álamo
 Fernández, Gemma Fuentes
 Lozano, Cleto Moreno Casas,
 Rosa María Capuchio Ortiz,
 Almudena Montoya Moreno,
 María del Mar Biezma Romero.**

Con mucho arte

Los fusilamientos del 3 de mayo



- Autor: Francisco de Goya y Lucientes.
- Localización: 1814 D.C. en Madrid.
- Época: Romanticismo.
- Técnica: óleo sobre lienzo.
- Tema: pintura histórica

Fdo.: Isabel
Punzón
Miguel

La escena representada es del año 1808, cuando el ejército francés disparó al pueblo de Madrid y fue el inicio de la Guerra de la Independencia. Goya tenía un conflicto interno con su ideología liberal y su patriotismo. Manifiesta su posición contraria con lo ocurrido, lo plasma como el horror más absoluto y no se sabe si llegó a presenciar estos hechos.

Es un punto de vista muy estremecedor ya que deja ver los fusilamientos desde primera fila. Se puede observar al pueblo y destaca la próxima persona que va a ser fusilada por las tropas francesas, con los brazos en alto y una camisa blanca que llama toda la atención del conjunto; incluye el detalle de poner estigmas en sus manos, asemejándolo a la crucifixión de Cristo.

A la misma altura, se encuadra el ejército francés, preparados para disparar, con poca luz y sin dejar ver sus rostros para restarles importancia.

En el cuadro aparecen tres grupos bien definidos; los que ya fueron fusilados en una escena atroz, con cuerpos apilados y ensangrentados. El grupo central, preparados para ser fusilados, muestran distintas reacciones por miedo. Otro grupo esperando y obligados a presenciar la cruel matanza.

Entre el grupo del pueblo y el pelotón de fusilamiento se sitúa un farol, desde donde Goya pone un punto de luz. El lienzo posee una profundidad lograda por dos líneas diagonales, la montaña de Príncipe Pío y el pelotón de fusilamiento con sus sables y sus fusiles.

Forma una serie con el cuadro 2 de mayo, "La carga de los mamelucos". Estos cuadros recibieron críticas y se guardaron en el museo del Prado. Con el auge del Romanticismo cobraron fama mundial.



El grito

- Expresionismo.
- Siglo XIX
- Óleo, temple y pastel sobre cartón.
- Colina Ekeberg de Oslo.
- Galería nacional de Noruega.

Transmite gran expresividad y fuerza psicológica.

Eduard Munch, diseccionador de almas a través del arte.

Colores que marcan la intensidad de los sentimientos

Critica una falsa moral y una gran hipocresía, reflejándola en la atmósfera del cuadro.

Fdo.: Ana Olivares

El entierro del Señor de Orgaz

El entierro del señor de Orgaz, popularmente conocido como, El entierro del conde de Orgaz, es un óleo sobre lienzo, pintado al estilo manierista por el Greco. Fue realizado para la parroquia de Santo Tomé de Toledo. Representa el milagro en el que San Esteban y San Agustín bajaron del cielo para enterrar a Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de la villa de Orgaz.

El cuadro combina lo divino y lo humano reflejo de la atmósfera religiosa de aquella época. Está pintado en estilo manierista propio de la época del Renacimiento, posturas inestables, alargadas y desproporcionadas, ocupa todo el espacio con figuras (horror vacui). Las pinceladas son sueltas y los colores son fríos e intensos.

Este cuadro no deja indiferente al visitante, ya que transmite un sentimiento de solemnidad reflejado en los rostros de los personajes que se representan.



Fdo.: Monserrat Cuerva Novillo

Las Meninas



- Autor: Diego Rodríguez de Silva Velázquez.
- Cronología: 1656.
- Técnica: óleo sobre lienzo.
- Estilo: Barroco,
- Localización: Museo del Prado, Madrid.

Representa una escena de la vida diaria de palacio en la época del rey Felipe IV. De todos los personajes que componen el cuadro destaca la Infanta Margarita en el centro, acompañada por sus damas, las que reciben el nombre de meninas. Doña Marcela de Ulloa es la mujer que habla con Diego Ruiz de Azón y el pintor retratado es el propio Velázquez. En la puerta está José Nieto Velázquez y en la pared del fondo hay un espejo en el que se reflejan los reyes Felipe IV y Mariana de Austria. En esta obra de Velázquez podemos ver la maestría en el manejo del claroscuro y de la luz en todo su esplendor. Los puntos de luz sobre los personajes son los que establecen el orden de la composición.

El supuesto significado del cuadro es el siguiente: no podemos saber lo que está pintando Velázquez y son los reyes lo que entran en la sala. Al mismo tiempo, la infanta está mirando al niño que juega con el perro mientras una de sus meninas le sirve el agua. Como han aparecido sin previo aviso, no todos se dan cuenta de su presencia, pero poco a poco van levantando las miradas hacia ellos.

Fdo.: Lorena
Ortiz Suárez

La Libertad guiando al pueblo



Autor: Eugène Delacroix.

Cronología: 1830 (SIGLO XIX).

Técnica: óleo sobre lienzo.

Estilo: Romanticismo.

Localizació: Museo del Louvre, París.

El foco de luz entra por la parte izquierda e ilumina a los personajes principales. El color y las pinceladas potencian el movimiento y la teatralidad de la obra. Hay que destacar la composición piramidal que se forma desde la cabeza de Libertad hasta los dos lados del cuadro, formándose un triángulo. Arriba predominan las líneas verticales que simbolizan la fuerza, la victoria, por ello los personajes tienen los brazos en alto.

El cuadro representa la revolución de 1830 en Francia. En esta revolución fue derrocado el gobierno de Carlos X, sucedido por Luis Felipe I de Orleans.

En medio de la revolución el personaje principal, Libertad, es representado por una mujer semidesnuda en medio del campo de batalla y en el centro del cuadro. Libertad incentiva a los hombres para que continúen su lucha por Francia, representada por la bandera tricolor de la actual bandera francesa en su mano derecha y una bayoneta en su mano izquierda.

Los personajes secundarios que están de pie junto a Libertad representan al pueblo y son la clase alta, la clase media y la clase baja, juntos por el mismo fin: la victoria.

El burgués con el sombrero de copa se especula que es un autorretrato del propio Delacroix y representa la clase media alta luchando junto a todos por igual, a la derecha de Libertad. El adolescente con dos pistolas representa a los más jóvenes y representa la clase media baja. El obrero que lucha detrás del burgués con una espada representa la clase trabajadora, la clase baja.

Los caídos están expuestos por encima de los escombros de una explosión. Uno de ellos se arrastra hacia los pies de Libertad dándole sus últimas fuerzas, pero lleno de esperanza.

El pueblo está representando por las clases sociales y por el grupo de personas situadas en el fondo del cuadro en medio de la humareda. Al final del cuadro se ve la catedral de Notre Dame (París).

Fdo.: Silvia
Gómez Linares

Las Señoritas de Avignon



Autor: Pablo Ruiz Picasso
 Cronología: s. XX (1907)
 Técnica: óleo sobre lienzo
 Estilo: Cubismo
 Localización: Museo de Arte Moderno de Nueva York

La obra, hace referencia a un prostíbulo situado en una calle de Barcelona, donde había varios burdeles, llamada Aviñón. Con ella, Picasso rompe la tradición pictórica anterior realizando transformaciones revolucionarias, provocando el nacimiento de una nueva estética de vanguardia, el CUBISMO.

Cuando Picasso comenzó a elaborar sus bocetos, en otoño de 1906, tiene en mente tres cosas:

* La Alegría de Vivir (de Matisse)

* Las Tres Bañistas (de Cézanne)

* La escultura negra africana que descubrió a finales de 1906.

La influencia de todo ello se puede ver reflejado en su cuadro.



Lourdes Romeral Valle.
 Acceso a más de 25.



FPB COMERCIAL

DEL CEPA Castillo de
Consuegra y Madridejos



Maquetas: tipos de tiendas, realizada alumnos.

CARTELES

Elementos de un cartel	
La imagen	Constituida por formas, que pueden ser: naturales, geométricas o abstractas, fotográficas o dibujadas.
El texto	Debe ser corto, directo y claro, cuidando la redacción, el tipo de letra, el tamaño y su colocación.
El color	Para que la visibilidad de un cartel sea la adecuada se deben usar pocos colores, claros, sin matices y sobre fondos que contrasten.
El tamaño	Dependerá del lugar en el que se coloque y de la distancia a los observadores.
La composición	Es la distribución del texto y la imagen en el cartel.
El formato	Puede ser vertical u horizontal. El que más se usa es el vertical.

COLOR FONDO	COLOR DEL TEXTO
NEGRO	AMARILLO, BLANCO Y ROJO
AMARILLO	NEGRO, ROJO Y AZUL
ROJO	BLANCO, NEGRO Y AZUL
BLANCO	NEGRO, ROJO, AZUL Y VERDE
AZUL O VERDE	BLANCO, AMARILLO.



MODELOS
HECHOS
POR
NUESTROS
ALUMNOS

SABÍAS QUE

CURIOSIDADES

Las secciones más demandadas se distribuyen por toda la tienda, forzando al comprador o compradora a que realice el recorrido completo, para que tenga la oportunidad de observar todos los artículos expuestos. Por ejemplo podemos situar una zona caliente (carne o pescado) en el fondo del establecimiento y así obligamos al cliente a recorrerlo todo.

ADEMÁS...

SE DISEÑA CUIDADOSAMENTE EL ITINERARIO de circulación de clientes y así aumentar las ventas. Así:

1. **Situación de las puertas de entrada y salida:** los más recomendado es la entrada a la derecha, dada la tendencia del cliente de ir hacia el fondo derecho.

2. **Colocación de los productos dentro del establecimiento.** Depende del tipo de compra:

- **Compra como tarea:** Se asocia a la compra de productos de *alimentación, droguería....* el comerciante debe facilitar estas compras de manera que sean rápidas y efectivas
- **Compra como placer:** Se deberá crear ambiente confortable y ocupe más tiempo a los clientes. Este tipo de compra debe ser más lenta, divertida y provocar interés.

3. **Los elementos de información:** rótulos, carteles, planos, flechas, *publicidad...*

4. **La disposición del mobiliario** influye en la circulación lenta y divertida o rápida.

EL ESCAPARATE

EL ESCAPARATE BUSCA CONSEGUIR

ATENCIÓN + INTERÉS + DESEO + ACCIÓN

- Llamar la atención del caminante.
- Hacer que éste se pare.
- Atraer el interés con la ayuda de técnicas
- Conseguir que el cliente pase a la acción.

Pasos

Composicion: es el orden	Ilumacion: para resaltar	Colores: despertar interes
Elegir elementos relacionados entre si con el motivo general, pocos colores y colocar los productos siguiendo una linea de composición.	Evitar que se vean los focos, que no deslumbren, ni reflejen y esten centrados	Paredes y base de diferentes colores, da aspecto realista, el color oscuro reduce, el blanco y las rayas expanden. Si dudas fondo oscuro.

Propuestas hechas por nuestros Alumnos



Día de San Valentín



Carnaval



Semana Santa

SABÍAS QUE...

El lineal es el espacio donde se ponen los productos destinados para la venta.

Sirve para: facilitar la visión de todos los productos, atraer la atención de los clientes y despertar el deseo de comprar.

Hemos estudiado que es muy importante su localización o nivel.

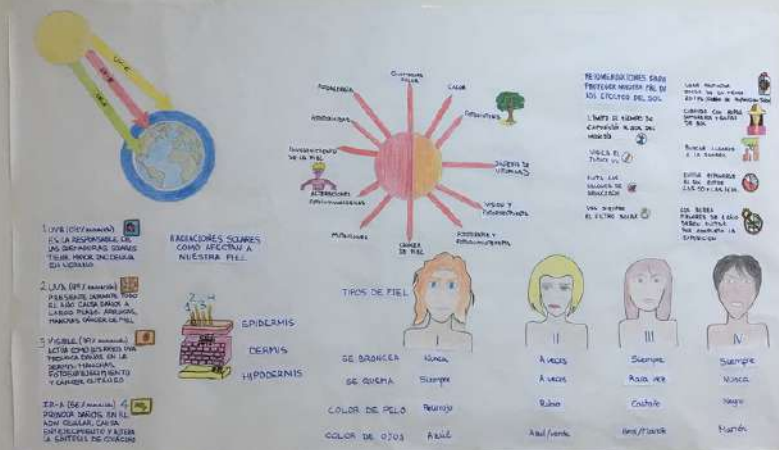
✓ LINEAL EN EL NIVEL DE L SUELO	REPRESENTA EL 13% DE LAS VENTAS
✓ LINEAL EN EL NIVEL DE LAS MANOS	REPRESENTA EL 26 % DE LAS VENTAS
✓ LINEAL EN EL NIVEL DE LOS OJOS	REPRESENTA EL 52% DE LAS VENTAS
✓ LINEAL NIVEL DE LA CABEZA	REPRESENTA EL 9% DE LAS VENTAS



PROPUESTAS DEL AÑO

FPB COMERCIAL
DEL CEPA Castillo de
Consuegra y MadrIdejos

CAMPAÑA DE FOTOPROTECCIÓN



Profesionales
Formando

CONSEJOS:

1. Usa fotoprotección y ropa adecuada en las actividades al aire libre.
2. Evita la exposición al sol de niños menores de 3 años.
3. Aplica la fotoprotección al menos media hora antes de la exposición al sol.
4. Protege también tus ojos.
5. Evita la exposición en las horas centrales del día. (12-16 h)
6. Hidrata tu piel tras la exposición al sol.
7. Algunos medicamentos aumentan la sensibilidad al sol.
8. Utiliza fotoprotector aunque esté nublado.

43-68 Tipo de piel IV: Tolerancia

Puntuación tipo de piel:

CEPA CASTILLO DE CONSUEGRA

IN DE DEPENDENCIA

CUIDA TU PIEL



¿CUÁL ES TU FOTOTIPO?	
1. ¿Cuál es el color natural de tu piel cuando está bronceada? a) Rojiza o blanca.....0 b) Blanca-beige.....2 c) Beige.....4 d) Marrón clara.....8 e) Marrón12 f) Negra.....16	a) Siempre te quemas sin broncearte.....0 b) Habitualmente te quemas y poco bronceado.....2 c) Te quemas ocasionalmente con bronceado moderado.....4 d) Nunca te quemas y te bronceas con facilidad.....8 e) Raramente te quemas y te bronceas profundamente.....10 f) Nunca te quemas.....12
2. ¿De que color natural es tu pelo? a) Pelirrojo, rubio claro..0 b) Rubio, castaño claro..2 c) Castaño.....4 d) Castaño oscuro.....8 e) Castaño oscuro-negro12 f) Negro.....16	4. ¿Cuántas pecas tienes de manera natural en el cuerpo sin broncear? a) Muchas.....0 b) Algunas.....2 c) Unas cuantas.....4 d) Ninguna.....8
3. ¿De que color son tus ojos? a) Azul claro, verde claro gris claro.....0 b) Azules, verdes, grises..2 c) Grises, marrón claro....4 d) Marrones.....8 e) Marrón oscuro.....12 f) Negro.....16	5. ¿Qué categoría describe mejor su herencia genética? a) Raza blanca de piel muy blanca.....0 b) Raza blanca de piel clara.....2 c) Raza blanca de piel Morena.....4 d) Oriente medio, hindú asiático.....8 e) Aborigen, africano Afroamericano.....12
	6. ¿Qué categoría describe mejor tu potencial de quemadura exponiéndote al sol 1 hora? a) Nunca te bronceas.....0 b) Te bronceas ligeramente.....2 c) Te bronceas moderadamente.....4 d) Te bronceas profundamente.....8
	7. ¿Qué categoría describe mejor tu potencial de bronceado? a) Nunca te bronceas.....0 b) Te bronceas ligeramente.....2 c) Te bronceas moderadamente.....4 d) Te bronceas profundamente.....8

Elaborado por el Grado Medio de Atención a Personas en situación de dependencia-AEPA Madrideojos.



BIENVENU AU
CINÉMA!

Bonjour tout le monde!

Todos sabemos que el turismo y los idiomas forman un tándem ideal. Como alumnado del CFGS de Guía, Información y Asistencias turísticas en la recta final de nuestros estudios, dedicamos 5 horas semanales a aprender francés, una de las competencias más importantes en nuestro perfil profesional.

Al finalizar el primer trimestre realizamos un Cineforum Français, actividad complementaria y evaluada que seguiremos desarrollando durante el resto del curso.



La película elegida fue "Bienvenidos al norte" ("Bienvenu chez les Ch'tis"), una comedia francesa que gira en torno a las experiencias de un funcionario de Correos al que destinan, en contra de su voluntad, a Bergues, un pueblecito en la frontera con Bélgica. Aunque, cuando llega allí, se encuentra con un lugar idílico y gentes encantadoras, a su mujer le asegura que vive en un auténtico infierno.

El Cineforum incluye actividades antes, durante y después del visionado de la película, y con ellas hemos trabajado el vocabulario, revisado la gramática y conocido mejor la cultura francesa.



En resumen, el cine es un recurso didáctico muy beneficioso en la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua, ya que engloba no sólo elementos lingüísticos sino también socioculturales. Una película puede resultar muy útil para desarrollar 5 destrezas: leer, escribir, hablar, escuchar y disfrutar.



Realizado por Alfredo, Dolores, Elena, Gema, Jennifer y Nieves (Alumnado CFGS GIAT)

Rescatando nuestra tradición

Rescatando nuestra tradición es el título de una de las actividades complementarias del módulo de Diseño de Productos Turísticos que cursamos como alumnado del CFGS de guía, información y asistencias turísticas. Esta actividad supone el estudio del modelo de desarrollo turístico de Consuegra, centrándonos en las tradiciones consaburenses como principal atractivo turístico local.

Nuestra premisa es que la comunidad local debe aprovechar su identidad para generar producto turístico. No se trata de modernizar el significado de las manifestaciones culturales, sino más bien de fomentar el sentido de pertenencia y su conservación.



Una de las tradiciones perdidas en Consuegra es su carnaval, al que se llamaba “vestirse de reyes” y se celebraba el 5 de enero. Esta fiesta era una de las más populares hasta finales de los 90, durante la cual los consaburenses se disfrazaban de forma original y participaban en pasacalles con carrozas, comparsas y bailes celebrados en diferentes locales según la época.

Vitalizar esta tradición supone añadir valor a nuestro producto turístico, pudiendo mostrar al turista el atractivo de la cultura local y hacerlo partícipe de ella. Potenciar este elemento para favorecer la experiencia turística, nos permitirá como destino aumentar la competitividad y generar productos turísticos más auténticos.



Trabajo en equipo:

- Listado del patrimonio
- Definir estrategias para implementar la gastronomía, tradición viva y arte.
- Selección de canales de comunicación (para todo tipo de perfiles).
- Fomentar la sostenibilidad y los certificados de calidad.

Consuegra, siguiendo su modelo turístico cercano a lo tradicional, debe salvaguardar y rentabilizar su cultura local, convirtiendo la tradición viva en su principal atractivo. Sin olvidar que el desarrollo turístico desde un enfoque sostenible es básico para la convivencia y el poder perpetuar la identidad del lugar.

Realizado por Alfredo, Dolores, Elena, Gema, Jennifer y Nieves (Alumnado CFGS GIAT)

CONSUEGRA



Every year, loads of tourists visit Consuegra to see its 12 windmills and La Muela Castle.

Visitors also go to the gastronomic mill (Gastromill) to taste cheese and wine from La Mancha and walk through the main square to see the Clock Tower, the Corridors building and the local museum.

Other places of interest are the churches of Santa Maria la Mayor, the Barefoot Carmelites, San Juan and the Chapel of Christ (Consuegra's patron).

Written by Rocío Dorado López

A TRIP TO TOLEDO



I would like to share my experience when I travelled to the city of Toledo.

We went to visit the Cathedral. Oh, my God! It is a beautiful great example of a Gothic cathedral.

We also visited St Martin's Bridge and Alcantara Bridge, where the river Tajo flows. Both are a magnificent work of architecture.

Finally, we went to the Army Museum, which tells the history of the Spanish army.

I highly recommend you visit Toledo and eat its famous "mazapan" (sweet figures made of almond and sugar). They are delicious!

Written by Montserrat Martín Urda Camuñas

DON QUIXOTE ROUTE

The route begins in Campo de Criptana, Consuegra and Mota del Cuervo, where you can see the windmills, a beautiful and iconic image.



We continue to Puerto Lápice to see the traditional "ventas" (traveller rest inns) and taste Spanish food from La Mancha.

Then we visit El Toboso, where Dulcinea, the main character's love, lived. In the Cervantino museum we can see more than 600 editions of Cervantes' famous novel translated in 73 languages.

Finally, we can go to Villarrobledo, where clay jars are made, a tradition from the eleventh century.

Written by Vasile-Florentin Apetroaei

GOOSE GAME

The Game of the Goose is a board game for two or more players.



First, we roll a pair of dice and the person who gets the highest number goes first. Then, the players must roll the dice and move through the game.



The game ends when a player reaches the last square.

Each player chooses a piece to move around the board.



If a player lands on a square where a goose appears, he will jump to the next goose and roll the dice again.



Written by Alicia Gómez Linares

SOMETHING TO EAT

SALADS

- Cabbage salad with oranges and nuts.
- Celery salad with carrot and zucchini.
- Cucumber salad with sesame dressing.
- Red beans salad.



PASTA

- Lentil and leek lasagne.
- Macaroni with white beans and tomato.
- Spinach cannelloni.



VEGETABLES

- Chard stew.
- Pumpkin and potato stew.
- Vegetable stew with beans and peas



DESSERTS

- Avocado cream.
- Fruit.
- Chocolate pudding with vanilla sauce.



Written by Tamara Cid Guzmán

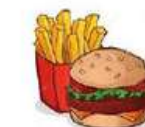
PIZZAS

- Four cheese pizza.
- Ham and cheese pizza.
- Tuna pizza.
- Chicken pizza.
- Kebab pizza.
- White pizza.
- Pizza with pineapple.
- Bacon pizza.
- Vegetable pizza.
- Spicy pizza.



BURGERS (with chips)

- Chicken burger.
- Pork burger.
- Vegetable burger.
- Burger with egg.
- Double burger.
- Ham burger.
- Kebab burger



DRINKS

- Still or sparkling water.
- Tea.
- Hot apple juice.
- Beer or wine (over 18)
- Refreshments



Written by Sandra García Collado and Irene Lozano Mora

(Artículos escritos por los alumnos de inglés del Curso preparatorio para la prueba de acceso a Grado Superior)

Big Ben

The Big Ben is the name of the bell inside the tower of the British Parliament. It weighs 13.8 tonnes.

This tower has one of the biggest four faced clock in the world. It measures about 96 metres and has 16 floors. It's neogothic style and was finished in 1859, the architect was Augustus Pugin.

It was converted in the symbol of the city and the country. Since 26 June 2012 (Jubileo's date) the tower changed its name to Elizabeth Tower in homage to Queen Elizabeth II. It's one of the favourite monuments in London.



*Soledad
Perulero
Moraleta*

The Houses of Parliament

A World Heritage Site by UNESCO (1987).



The houses of Parliament, also called the "Palace of Westminster", was the residence of the Kings in the Middle Ages, but a fire in 1834 left it destroyed. It was rebuilt again from 1840 to 1865. This building is made in neogothic style.

The Palace is located in The United Kingdom in the center of London. One of the symbolic towers is the Elisabeth II Tower, the famous Big Ben, a four faced clock which is one of the biggest in the world. Another of its towers that is located next to the River Thames is the Victoria Tower which is surrounded by beautiful gardens, open to the public.

The building has more than a thousand rooms. The institution is divided by two houses, The House of Lords and The House of Commons, whose Prime Minister is Therese May.

Its possible get to de Palace by different transports:

- Subway station lines: district Circle or Jubilee.
- Train: the Charing Cross at 10 minutes, the Victoria station at 10 minutes and the Waterloo Station or Blackfriars Station at 20 minutes.
- Walking: Westminster Bridge, Waterloo Garden and Jubilee Bridge.

There are guided tours on Saturday from 9:15 to 16:30.

Other option is to visit it during the week from the 24 of June to the 1 of September.

Several prices for adults (£18,50 and £20,50) with a duration of 60 to 75 minutes.

*Maria Juliana
Diaz Jimenez*

St Paul's Cathedral

London

History

St. Paul's Cathedral is a church located in London. It is in the highest area of London. It was built in 1710. Its architect was Christopher Wren. St. Paul's Cathedral is the place where many people chose for numerous events, from royal weddings to state funerals.



Visits

St. Paul's Cathedral celebrates religious services every day, from 08:30 a.m to 4:00 p.m. To visit the church you have to pay an entrance. The price of the tickets is 15.50 pounds for adults and 5.50 pounds for children. Sundays are only for worship and visits are not allowed.



How to get

Address: St Paul's Cathedral, London EC4M 8AD.

By metro: Central line, St Paul's station. By bus: lines 4, 11, 15, 23, 25, 26, 100, 242.



Jesús Díaz-Mingo
Mariblanca

Leicester Square Garden

Leicester square is a busy square in the west end of London between Covent Garden and Picadilly Circus, it is known for being a place of cultural events and touristic attractions.

It was initially part of the Leicester house which was built by an earl of the same name and that was opened to public complaints from citizens who felt they had the right to cross the communal lands of the area.

In the centre of the square there is a small garden with the statue of William Shakespeare surrounded by dolphins and at its four corners there are statues of Isaac Newton and other personalities of English life.

There is a cinema room with the biggest screen and the largest number of seats in the country. The square is decorated with commemorative plaques and actors' and actresses' handprints. There is also a Kiosk where you can get tickets for theatrical works and west end musicals at half price and there are several discotheques.

Every winter a great Christmas fair is held and a great stage is set for several celebrations like those of the new Chinese year.

The square is well connected by metro; line Picadilly and Northern Leicester square station, it is near the River Thames and the Westminster Abbey.



Fernando
Tariuelo
Rodríguez







CEPA Castillo de Consuegra

*MATRÍCULATE
CURSO 2019/2020*

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA ADULTOS
INFORMÁTICA (BÁSICA Y AVANZADA)

INGLÉS (A1, A2 Y B1)

FRANCÉS

CURSOS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR Y A LA
UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25-45 AÑOS

DISTINTOS GRADOS DE FP

AULA MENTOR (CURSOS ONLINE)

CONSUEGRA Y MADRIDEJOS

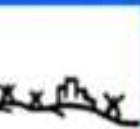
Tfos. 925 480 612 (Consuegra)

925 463 065 (Madridejos)

<http://cepa-castillodeconsuegra.centros.castillalamancha.es/>

¡TE ESPERAMOS!

Periodo de matrícula: mayo, junio y septiembre.



Colaboradores

MGS Seguros

C/ De las Crespas 2
45700 - Consuegra

C/ Roma 28
45710 - Madridejos

Ismael Romero Yebenes
Noelia Rubio Mariblanca
Telf: 627617994
ismaelromero yebenes@mgs.es
www.mgs.es

CEPA Castillo de Consuegra - AEPA Madridejos

Asociación de Alumnos y Antiguos Alumnos



LA DESPENSA Javi

Francisco Javier Priego Borrallo
GERENTE

C/ Greco, 2
Telf.: 635 488 851
45710 MADRIDEJOS - Toledo-

Cervantes
LIBRERÍA-PAPELERÍA

Beatriz Hebrero

papeleriacervantes02@hotmail.com
Carmen, 28 - 45700 CONSUEGRA Telf. 925 48 21 34
Cervantes, 7 - 45710 MADRIDEJOS Telf. 925 46 09 46

Esteban

C/ Carmen, 17 (Consuegra) 925 48 20 76

Arrullitos

925 411 572
690 150 146 Alicia

Arrullitos puericultura Consuegra

Avda. Alcázar de San Juan, 1
45700 Consuegra (Toledo)
alicia_qv@hotmail.com

BAZAR LYDIA

C/ Las Huerlas, 57 - Tel. 925 47 58 59
45700 CONSUEGRA (Toledo)

PASARELA ROPA INFANTIL

LAURA MORALES SOTO

www.pasarelaropainfantil.es

C/QUEVEDO, 11
45700 CONSUEGRA (TOLEDO)

TUÑO: 666150960
moraleslaurasoto@gmail.com

El Antojoito

Telf: 678404724
C/Jacinto Benavente, 24
Consuegra (Toledo)

Gráficas falcón

Rotulación Photocall Vestuario Laboral Libros
Diseño gráfico Lonas Vinilos Rollup Vinilo Textil
Folletos Revistas Carteles Serigrafía Etiquetas
Catálogos Sobres T. Boda Talonarios Carpetas

C/ Orden de Calatrava, 28 - CONSUEGRA (Toledo)
Tel. 925 475 114 / 639 228 691
graficasfalcon@gmail.com www.graficasfalcon.net

**LIBRERÍA
PAPELERÍA
DARDO**



**MUEBLES Y TAPIZADOS
LA LINEA**

C/ Batalla del Salado, 4 - MADRIDEJOS
Telf. 925 462 407 Móvil 661 301 496

La Industria Del Tresillo

ANGEL CUELLAR FLORES - N.I.F. 6.207.257-4

Colchones, Somieres, Almohadas, Sofás Cama, Sillones de oreja, Tresillos, Sillones Relax, Tres+Dos, Rinconeras, Sillas, Fundas de Lyera, Muebles, etc.
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE COLCHONES SPORT
PARA MADRIDEJOS Y TODA LA COMARCA

Santa Ana

La Soledad BAR LUAN Lepanto Ruiseñor

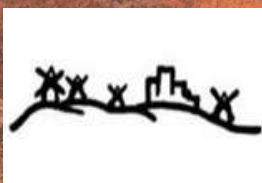
Urb. La Perla

Batalla del Salado

**MUEBLES Y TAPIZADOS
LA LINEA**

Colegio P. S. Ana - Piscina Municipal

Colaboradores



No te preocupes por los fracasos,
preocúpate por
las posibilidades que pierdes
cuando ni siquiera lo intentas.

Síguenos en
Facebook,
Instagram,
Twitter...

