

TRABAJO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO 2021-2022
SEGUNDO CUATRIMESTRE

MÓDULO II

NOMBRE.....

D.N.I......

INSTRUCCIONES

1. El trabajo no es obligatorio para presentarse al examen pero sí conveniente para reforzar la asignatura. Supondrá un 20% total de la nota final.
 2. Fecha de entrega: **25 de mayo de 2022.**
 3. Los trabajos deben ser originales, es decir, no copiados ni fotocopiados. Realizados individualmente y manuscritos con bolígrafo (azul o negro).
 4. Serán completados en estos folios, en los huecos dejados para cada ejercicio y en el caso de que no hubiera espacio suficiente se añadiría un folio al final con el nombre y grapado al trabajo.
 5. Los trabajos deberán llevar el nombre y el DNI.
 6. Se valorará positivamente la buena redacción, ortografía y limpieza.
-

Capítulo 1: Que trata del famoso y valiente hidalgo don Quijote de la Mancha.

En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía no hace mucho tiempo un hidalgo de los de lanza en astillero, escudo antiguo, rocín flaco y galgo corredor. En su casa se comía más vaca que carnero, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes y algún palomino los domingos. Tenía un ama que pasaba de los cuarenta años, una sobrina que no llegaba a los veinte y un criado que servía para todo. Nuestro hidalgo rondaba los cincuenta, y era de constitución recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Se apellidaba “Quijada”, o “Quesada”, pues en esto hay alguna diferencia entre los autores que escriben sobre él, aunque según parece se llamaba “Quejana”. Pero esto importa poco a nuestra historia: basta con que la narración no se salga un punto de la verdad. En los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, este nuestro hidalgo se dedicaba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó el ejercicio de la caza y la administración de su hacienda. Y a tanto llegó su desatino, que vendió algunas tierras de sembradura para comprar aquellos libros. Los que más le entusiasmaban eran los de Feliciano de Silva, sobre todo cuando leía pasajes con desafíos y requiebros como éste: “La razón de la sinrazón que a i razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura”. El pobre caballero perdía el juicio por desentrañarles el sentido, que en verdad no se lo sacara el mismo Aristóteles si resucitase sólo para ello. Pero, lejos de desanimarse, se enfrascó tanto en la lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro y perdió el juicio. Se le llenó de fantasía de todos los encantamientos, batallas, desafíos, heridas, amores y demás disparates imposibles que leía, y llegó a creer que eran verdad todas aquellas invenciones. Y así, rematado el juicio, vino a dar el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció necesario hacerse caballero andante e irse por el mundo con sus armas y caballo a buscar venturas como las que se contaban en los libros, de manera que, deshaciendo toda clase de agravios y venciendo grandes peligros, ganase eterno nombre y fama.

Y lo primero que hizo fue limpiar una armadura de sus bisabuelos que, cubierta de orín y moho, estaba olvidada desde hacía siglos en un rincón. Luego convirtió el morrión en celada atándolo una visera hecha con cartones, de manera que le protegiese el rostro de las cuchilladas. Para probar su resistencia, sacó la espada y le dio dos golpes, y ya con el primero deshizo lo que le había costado una semana. La volvió a hacer de nuevo poniéndole unas barras de hierro por dentro, y esta vez le pareció una celada finísima, y quedó muy satisfecho de su fortaleza, aunque no quiso probarla.

Fue luego a ver su caballo, que era todo piel y huesos, aunque le pareció mejor que el Babieca del Cid. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le había de poner, porque un caballo tan bueno y de un caballero tan famoso no podía estar sin nombre conocido. Después de muchos que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y volvió a hacer, lo llamó al fin “Rocinante”, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de que había sido rocín antes de lo que era ahora: el mejor caballo del mundo. Luego tardó otros ocho días en buscarse un nombre a sí mismo, hasta que dio en llamarse “don Quijote”, por lo que los autores de esta verdadera historia suponen que se llamaba Quijana, y no Quesada, como afirman otros. Pero acordándose de que Amadís no se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que había añadido a su nombre el de su patria para hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así él quiso llamarse “don Quijote de la Mancha”, nombre con el que a su parecer declaraba muy al vivo su patria y la honraba.

Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre al rocín y a sí mismo, sólo le faltaba ya una dama de quien enamorarse, porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin frutos, y cuerpo sin alma. Se decía:

-Si me encuentro por ahí un gigante, y lo venzo, lo enviaré a mi dulce señora para que le diga: “Yo soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula la Malindrania, a quien venció el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha. Disponed de mí como os plazca, señora”.

¡Lo que disfrutó nuestro caballero cuando encontró a quién hacer su dama! Y es que en un lugar cercano había una moza labradora de muy buen ver, de la que había estado enamorado algún tiempo. Se llamaba Aldonza Lorenzo, pero él le buscó un nombre que tirase al de princesa, y la llamó “Dulcinea del Toboso”, por quera natural del Toboso: nombre, a su parece, músico, peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.

1. Realiza un resumen del texto e indica quién es su autor.

2. Tras leer el texto, ¿qué nos está describiendo el autor de dicho texto?

3. ¿Qué dos tipos de exposición existen? Explícalas y señala sus características principales.

4. Analiza las siguientes oraciones. Tienes que señalar el sujeto y el predicado y además la categoría gramatical de cada palabra (Sustantivo, adjetivo, etc.)

Las vacunas, actualmente, son muy utilizadas por los médicos de todo el mundo.

María e Isabel paseaban por el parque de pinos

Mis primos asistirán mañana a la entrega de premios.

Un hombre viajaba tranquilo con su coche.

Los alumnos disfrutaron de la obra de teatro-

5. Imagina que estás interesado/a en una oferta de trabajo que ofrece una empresa. Debes realizar una carta presentándote, hablando de tus cualidades y defendiendo tu candidatura al puesto de trabajo.

6. Explica qué son los géneros literarios y nombra los tres que existen. Además de nombrarlos deberás explicarlos y poner un ejemplo de cada uno de ellos.

7. Define los siguientes conceptos:

- Sinalefa:
- Antítesis:
- Comparación o símil:
- Hipérbole:
- Metáfora:
- Personificación:

8. Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es la sinonimia?
- b) Define qué es la antonimia.
- c) ¿Qué es la monosemia? Pon algún ejemplo.
- d) Define polisemia y pon algún ejemplo.

9. Nombra los tres tipos de prosa renacentista. Explícalas y nombra los autores y obras más importantes de cada una de ellas.

10. Busca información sobre Miguel de Cervantes. Indica también algunas de las características más importantes de su obra *Don Quijote de la Mancha*.