

TRABAJO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO 2021-2022
SEGUNDO CUATRIMESTRE

MÓDULO I

NOMBRE.....

D.N.I......

INSTRUCCIONES

1. El trabajo no es obligatorio para presentarse al examen pero sí conveniente para reforzar la asignatura.
2. Fecha de entrega: **25 de mayo de 2022.**
3. Los trabajos deben ser originales, es decir, no copiados ni fotocopiados. Realizados individualmente y manuscritos con bolígrafo (azul o negro).
4. Serán completados en estos folios, en los huecos dejados para cada ejercicio y en el caso de que no hubiera espacio suficiente se añadiría un folio al final con el nombre y grapado al trabajo.
5. Los trabajos deberán llevar el nombre y el DNI.
6. Se valorará positivamente la buena redacción, ortografía y limpieza.

EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ARABIA

Al-Kisir, el más poderoso rey de Arabia quería pasar a la posteridad por algo especial y, sabiendo que al morir ya nadie lo recordaría, se le ocurrió crear los más bellos jardines jamás vistos.

Buscó por todas partes al mejor arquitecto durante años y años, y al fin le dijeron que el mejor era Iskandar. Mandó expediciones para que lo buscaran por todas partes y al cabo de varios años se supo que estaba en Arabia así que lo mandó llamar.

Le explicó lo que quería (algo único, por lo que todos los recordaran; algo impresionante, jamás visto en el mundo) y el arquitecto se comprometió a hacerlo. Hizo los planos y el rey puso a su disposición todos los medios y hombres necesarios y según sus cálculos en tres años y 100 días estaría construido. Sólo faltaba en los planos un detalle: qué se construiría en el centro del jardín; el rey le dijo que cuando lo pensara ya se lo diría. El rey le prometió que si quedaba satisfecho con su trabajo, lo haría el hombre más rico y le prometió una vida de lujo el resto de sus días.

Pasó por allí un día un ciego con su lazarillo (el ciego era conocido en todos sitios como adivino; su nombre era Zoz) y cuando se enteró de lo que estaba haciendo Iskandar quiso hablar con él. Pese a que el arquitecto nunca recibía a nadie, absorto como estaba siempre en los trabajos, recibió al viejo que le previno contra peligros hacia su persona y le auguró que las obras acabarían en 4 años y 100 días (y no tres años como pensaba él). Al terminar la entrevista, el rey mandó llamar al ciego pues sus espías habían oído la charla y los recelos del viejo hacia el rey y el peligro que entrañaba ese proyecto así como la prevención que le recomendó. El rey al final mandó matar al ciego por el recelo y la desconfianza que sentía hacia él. El lazarillo, Hasib, logró huir. Huyó lo más lejos que pudo y en su huida se encontró con Dalhabad, el más grande de los poetas árabes vivos. Éste reconoció el cayado de Zoz y tras escuchar la historia de su muerte le propuso a Hasib que se quedara junto a él.

En los jardines continuaban las obras y el rey, casi cuando las obras iban a terminar, le dijo a Iskandar lo que quería en el centro: un palacete digno de reyes, donde se alojaran las personalidades más importantes y quedaran sorprendidas por la belleza del mismo. En el plazo exacto de 4 años y 100 días estuvo construido. Pero unas semanas antes de terminar ocurrió algo extraño: Una noche Iskandar desapareció; salió y ya no volvió. Los guardias quedaron atónitos y el rey furioso, aunque las obras continuaron, pues él había dejado todo organizado y dispuesto para finalizar. Al cabo de unas semanas el arquitecto apareció,

demacrado, alegando que había perdido la razón y se había extraviado en un monte y vagado por el hasta que se encontró mejor y pudo volver.

El día de la inauguración, el rey y el arquitecto se dieron cita en las puertas para visitar la obra terminada y recorrieron los fabulosos jardines durante casi un día. Al caer la tarde se encontraron frente al palacete central, el más hermoso jamás visto. Entraron y una vez allí Iskandar vio una copa y el rey le hizo brindar. Bebió y se sintió desmayar. Tuvo tiempo de ver como el rey se apuñalaba él mismo con su propia daga. Cuando se despertó se vio encerrado en el palacete (puertas y ventanas tapiadas con ladrillo de oro) allí lo encerró el rey para que no pudiera construir ninguna obra que fuera mejor que sus jardines. El rey cumplió su promesa y le ofreció una vida de lujo, pero preso. Hizo correr la noticia de que estaba loco y que había intentado asesinarlo, pero como era bondadoso no lo mandó matar sino que lo encerró ofreciéndole toda clase de lujos.

Entre tanto, el poeta y el lazarillo llegaron a Arabia para hablar con el arquitecto y conocer la verdad pues no se habían creído la versión del rey. Al no poder entrar a los jardines se aprovechó el poeta de su fama y diciendo al rey que quería escribir un poema glorioso que cantara las maravillas de sus jardines y dar a conocer su fama por todo el mundo, consiguió que se los enseñara. Intentó también que le dejara hablar con Iskandar pero no quiso, aunque al final lo consiguió. Entró en el palacete y vio al arquitecto que con restos de todo lo que había en el palacete había construido cientos de maquetas; no estaba loco. El rey mandó espías para vigilar la conversación y comprobar que no lo engañara cuando después le relatara lo dicho por Iskandar. Al salir el poeta le contó al rey que el arquitecto estaba rematadamente loco y que él le había seguido la corriente. Eso fue también lo que dijeron los escuchas que no entendieron nada de lo que habían hablado. Cuando el lazarillo y el poeta estuvieron solos y lejos de la ciudad, éste le contó que Iskandar no estaba loco, que muy al contrario había estado trabajando. Habían estado hablando mediante metáforas que los escuchas no entendieron. El arquitecto había sospechado desde que Zoz le habló y mientras trabajaba en el jardín había hecho tratos con tres reyes para construir en la distancia tres jardines mucho más impresionantes que el del rey de Arabia. Contrató a amigos de su confianza que se llevaron los planos y a los que encargó la ejecución y adiestró aves para enviar mensajes desde el palacete.

Cuando el rey se enteró pensó en matarlo, pero lo que hizo fue dejarlo libre a condición de que sólo cobrara una moneda de cobre.

Y así fue como quedó libre y se retiró a una isla el resto de su vida. El poeta y el lazarillo visitaron las obras que había hecho; y una vez muerto el poeta el lazarillo, que había aprendido a componer, escribió el más preciosos canto de alabanza de los jardines y especialmente de Iskandar.

El arquitecto y el emperador de Arabia (Joan Manuel Gisbert)

1. Localiza los distintos elementos que aparecen en todo texto narrativo:

- Verbos de acción:
- Verbos en tiempo pasado:
- Oraciones predicativas:
- Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar:
- Presencia de conectores temporales:
- Tipo de narrador:
- Personajes:
- Espacio:

2. Resume brevemente el texto.

3. Separa las siguientes palabras en sílabas. Pon la tilde a aquellas que la necesiten y escríbelas en el apartado que corresponda, como en el ejemplo.

FACIL, CENICERO, LAMPARA, SOL, ANIS, ESTUCHE, TELEVISOR, PERDI, DIFICILISIMO, EXAMEN, ARBOL, JARRON, BOLETÍN, ESTUCHE, ESOFAGO, APARECER, ESTERNON, COLECTA, CANTAD, SALTAR.

AGUDA	LLANA	ESDRÚJULA
	FÁ-CIL	

4. Extrae dos ejemplos del texto de cada tipo de las palabras indicadas abajo. y clasifícalas como en el ejemplo. Presta atención para que los nombres que elijas no coincidan con los que se dan en el ejercicio 5 más abajo.

Nombres:
 Adjetivos:
 Determinantes:
 Pronombres:
 Verbos:
 Adverbios:
 Preposiciones:
 Conjunciones:

5. Clasifica los siguientes nombres extraídos del texto como en el ejemplo:

Ejemplo: REY: sustantivo masculino singular, común, concreto, contable, individual.

PELIGROS:

ENTREVISTA:

VENTANA:

PALACETE:

6. Indica en el mapa cuáles son las distintas lenguas que se hablan en España y dónde se habla cada una de ellas. Utiliza un color distinto para cada lengua.



7. Escribe un texto INSTRUCTIVO que explique cómo realizar UNA de las siguientes actividades:

- A) *Cocinar una tortilla francesa.*
- B) *Atarse los cordones de los zapatos.*
- C) *Tomar un medicamento.*

8. Indica a qué género literario pertenecen las siguientes obras literarias y explica brevemente en qué consiste ese género.

- *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca:

- *El corazón helado*, Almudena Grandes:

- *Antología*, Gloria Fuertes:

9. Contesta verdadero o falso:

- a) En las descripciones objetivas, el emisor presenta la realidad aportando valoraciones personales.
- b) La etopeya consiste en describir los aspectos físicos y psicológicos de una persona.
- c) Los textos descriptivos son aquellos en los que presentan los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos.

10. Busca la siguiente información sobre *El Cantar del mío Cid*: autor, época en la que fue escrito y argumento general de la obra.