

Bloque 7. Tema 1.

Modalidades textuales

ÍNDICE

- 1) La descripción. Definición.
 - 2) Tipos de descripción.
 - 3) La descripción de personas y lugares.
-

Introducción

Pueden aparecer, solas o combinadas entre sí, las siguientes modalidades textuales:

- **Narración**: cuando se cuenta algo que ha sucedido, sea real o inventado.
- **Descripción**: es la representación mediante palabras de objetos, personas, lugares, procesos, etc. Normalmente se describen cualidades de esos objetos o seres que sirven para definirlos (su forma, características, tamaño, color, partes de que se compone, etc.).
- **Diálogo**: dos o más personajes entablan una conversación.
- **Exposición**: explicación clara y ordenada de un tema.
- **Argumentación**: se intenta probar mediante argumentos (razones justificadas) la validez de un enunciado. Su finalidad es convencer o persuadir al receptor.

Actividad de lectura

Ejercicio 1

"Mientras residí en la corte desempeñando mi modesto empleo de doce mil en las oficinas de Hacienda, pocas noches recuerdo haber faltado al paraíso del teatro Real. La módica suma de una peseta cincuenta, sin contrapeso de gasto de guantes ni camisa planchada -porque en aquella penumbra discreta y bienhechora no se echan de ver ciertos detalles-, me proporcionaba horas tan dulces, que las cuento entre las mejores de mi vida. Durante el acto, inclinado sobre el antepecho o sobre el hombro del prójimo, con los ojos entornados, a fuer de dilettante cabal, me dejaba penetrar por el goce exquisito de la música, cuyas ondas me envolvían en una atmósfera encantada."

Emilia Pardo Bazán, Por el arte

Lee el texto anterior y justifica a qué modalidad textual pertenece.

1) La descripción. Definición

Las descripciones pueden ser de distinto tipo según su intención comunicativa (**objetiva o subjetiva**) o según la realidad descrita (**personas, lugares, objetos**).

Ejemplo:

"La valeriana es una planta vivaz cuya morfología es muy variable. Forma un fuerte rizoma con enormes raíces laterales de cortas ramificaciones. El tallo, de hasta 1 metro de altura, es cilíndrico, estriado, erecto y algo ramificado en el extremo. Las hojas son opuestas y están profundamente divididas de 7 a 21 folíolos oblongos apuntados y ampliamente cincelados. Las flores, pequeñas y de blanco rosado, aparecen entre mayo y agosto. Se agrupan en corimbos en el extremo del tallo. El fruto es oval y está coronado por un penacho plumoso. La planta fresca de la valeriana no desprende ningún olor, sin embargo una vez secada, su raíz desprende todo el olor típico de la valeriana que tanto atrae a los gatos que entran en una especie de éxtasis. Florece desde mayo hasta agosto, prefiere suelos frescos y húmedos, en herbazales húmedos hasta 2400 metros de altitud. La recolección tiene lugar en otoño. Existen unas 150 especies de valeriana, de las que solo cuatro, son officinalis en Europa. La Farmacopea Europea considera la Valeriana officinalis LINNE de la especie genérica y se le atribuye la mención s.l. (en el sentido amplio). Después de la recolección, las raíces se lavan, se cortan y se ponen a secar. El proceso de secado es bastante prolongado y crea un particular e intenso olor."



Imagen nº 1: Planta de Valeriana.

URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Valeriana_officinalis1.jpg

Autor: Desconocido Licencia: Creative Commons

2) Tipos de descripción.

Según la intención comunicativa:

a) La descripción objetiva o técnica, es aquella en la que se presentan las características del elemento descrito sin incluir valoraciones.

Características:

- Uso de lenguaje denotativo.
- Uso de tecnicismos.
- Uso de adjetivos especificativos.

Ejemplo:

Burro,rra: 1.m. y f. Animal solípedo (tecnicismo), como de metro y medio de altura (lenguaje decorativo), de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas (adjetivo especificativo) y la extremidad de la cola poblada de cerdas; es muy sufrido y se emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro.

b) La descripción subjetiva o literaria, es aquella en la que se incluyen valoraciones del elemento descrito.

Características:

- Lenguaje **connotativo**.
- Adjetivos **explicativos**.
- Uso de **recursos literarios:** Comparaciones, metáforas, hipérboles, personificaciones, epítetos.

Ejemplo:

"Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando (lenguaje connotativo) por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache (metáfora) de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro (comparación).

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal. Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

- Tien'asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo."

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo

Autoevaluación

Ejercicio 2

Lee y completa

"En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza."

Michael Ende, Momo

Se trata de una descripción _____ porque incluye _____, utiliza un lenguaje connotativo y recursos literarios como la _____ en *negro como la pez*.

3) La descripción de personas y lugares.

✓ La descripción de personas.

A la hora de describir a un personaje podemos distinguir los siguientes tipos, dependiendo de los elementos en los que se centre la descripción:

- **Prosopografía.**

Se centra en los rasgos físicos de la persona, es decir, las facciones de su rostro, dimensiones de su cuerpo, estatura, etc.

Ejemplo:

"Mi cráneo tiende notoriamente a la braquicefalia. Soy una cabeza corta y añadiré que soy un cabezota. Mi cabeza está abundantemente poblada de cabellos. Me hubiera sido absolutamente indiferente no tenerlos, pero estoy predestinado, según la profecía formulada por un peluquero del Carrer de Cavallers a mi madre, cuando era pequeño, a tener cabellos toda mi vida. [...] No tengo una frente espaciosa, enorme fugitiva, sugeridora —en hipótesis— de una poderosa inteligencia, según los tópicos de la novelística. Tengo una frente normal, derecha y perpendicular al plano de la tierra. Mis cabellos no son completamente rubios ni acusadamente negros. Son un entremedio. De aquella frente, hacia abajo, se desprende una nariz que en otros tiempos fue correcta, de cartílagos finamente dibujados."

Josep PLA, El cuaderno gris

- **Etopeya.**

Se basa en la representación literaria de los rasgos psicológicos de un individuo. Incluye sus costumbres, creencias, personalidad, vicios, carácter.

Ejemplo:

"Y todo por esa mocosa de enfermera [...] No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree que es la directora de la clínica."

Julio Cortázar, La señorita Cora

- **Retrato/Autorretrato.**

El retrato trata de la descripción detallada y exhaustiva de una persona nombrando tanto sus cualidades físicas como las de carácter. Es decir que el retrato aúna la prosopografía con la etopeya.

Ejemplo:

"Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía."

Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte

El **autorretrato** es la descripción de una persona realizada por ella misma. Uno de sus rasgos fundamentales, por eso, es la subjetividad de la que está teñido.

Ejemplo:

"No me gusta ni mi cara ni mi nombre. Bueno las dos cosas han acabado siendo la misma. Es como si me encontrara feliz dentro de este nombre pero sospechara que la vida me arrojó a él, me hizo a él y ya no hay otro que pueda definirme como soy. Y ya no hay escapatoria. Digo Rosario y estoy viendo la imagen que cada noche se refleja en el espejo, la nariz grande, los ojos también grandes pero tristes, la boca bien dibujada pero demasiado fina. Digo Rosario y ahí está toda mi historia contenida, porque la cara no me ha cambiado desde que era pequeña, desde que era niña con nombre de adulta y con un gesto grave."

Elvira Lindo, Una palabra tuya

- **Caricatura.**

Se trata de una descripción caracterizada por la exageración o distorsión de los rasgos físicos y morales de una persona. Ejemplo:

"Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con qué se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!"

Mariano José de Larra, La Nochebuena de 1836

✓ **La descripción de lugares. Topografía.**

Se trata de la descripción de paisajes o de la naturaleza.

Ejemplo:

"El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azulado-plomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve..."

Pío Baroja, La Sisma

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

"Mientras residí en la corte desempeñando mi modesto empleo de doce mil en las oficinas de Hacienda, pocas noches recuerdo haber faltado al paraíso del teatro Real. La módica suma de una peseta cincuenta, sin contrapeso de gasto de guantes ni camisa planchada -porque en aquella penumbra discreta y bienhechora no se echan de ver ciertos detalles-, me proporcionaba horas tan dulces, que las cuento entre las mejores de mi vida. Durante el acto, inclinado sobre el antepecho o sobre el hombro del prójimo, con los ojos entornados, a fuer de dilettante cabal, me dejaba penetrar por el goce exquisito de la música, cuyas ondas me envolvían en una atmósfera encantada."

Emilia Pardo Bazán, Por el arte

Lee el texto anterior y justifica a qué modalidad textual pertenece.

Solución: Se trata de una narración porque relata unos hechos.

Ejercicio 2

Lea y complete

"En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza."

Michael Ende, Momo

Se trata de una descripción literaria porque incluye valoraciones, utiliza un lenguaje connotativo y recursos literarios como la comparación en *negro como la pez*.

Bloque 7. Tema 2. Gramática

ÍNDICE

- 1) El nivel morfológico.
 - 2) Las categorías gramaticales.
 - 2.1) El verbo
 - 3) Ortografía. Acentuación en diptongos e hiatos.
-

Introducción

La gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

- Nivel fonético-fonológico.
- Nivel sintáctico-morfológico.
- Nivel léxico-semántico.
- Nivel pragmático.

A veces se restringe el uso del término gramática a las reglas y principios que definen el segundo de estos niveles. Sin embargo, la separación de los niveles no es totalmente nítida porque ciertas reglas gramaticales se realizan en el

nivel fonético-fonológico e igualmente existen parámetros o criterios semánticos que sirven para decidir cuándo una determinada construcción es agramatical.

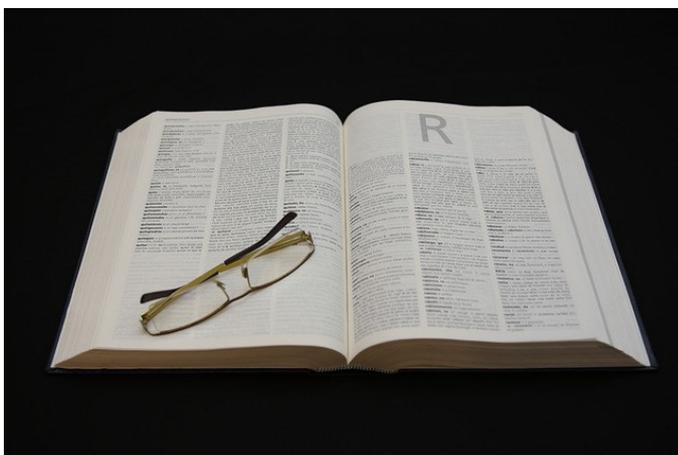


Imagen nº 1. Diccionario.

URL: https://pixabay.com/es/users/Gabrielle_RRI-2215171/

Autor:Gabrielle_RRI

Licencia:Creative Commons

1) El nivel morfológico

La **Morfología** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

En el nivel morfológico distinguimos unos constituyentes esenciales llamados **morfemas**. Estos, a su vez, se dividen en tres tipos:

- **Morfemas léxicos o lexemas:** poseen significado léxico.
- **Morfemas derivativos:** son los prefijos (colocados antes del lexema) y los sufijos (colocados después del lexema); conforman palabras nuevas que pueden pertenecer a categorías gramaticales distintas.
- **Morfemas flexivos:** no alteran el significado de la palabra, ni su categoría gramatical, sólo especifican el género, el número y, en el caso de los verbos, la persona, el número, el tiempo y el modo verbal.

Por ejemplo: En la palabra **abuelos** (*abuel-o-s*) el lexema está formado por el elemento *abuel-* mientras que *-o* sería un morfema flexivo que indica género masculino, y *-s* es otro morfema flexivo que indica número plural.

En la palabra **enfermera** (*enferm-er-a*) el lexema es *enferm-* mientras que *-er-* es un morfema derivativo sufijo y *-a* es un morfema flexivo de género femenino.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos clasificar las palabras, por su forma, en:

- Palabras simples: un solo lexema.
- Palabras compuestas: dos o más lexemas.
- Palabras derivadas: un lexema y morfemas derivativos (prefijos y sufijos).
- Palabras parasintéticas: se forman por composición y derivación a la vez, o por Prefijo + Lexema + Sufijo a la vez.

Observa los siguientes ejemplos:

| SIMPLE | COMPUESTA | DERIVADA | PARASINTÉTICA |
|--|--|--|---|
| <i>Agua</i> <i>Clavel</i> <i>Luz</i> | <i>Paraguas</i> <i>Agridulce</i> <i>Vaivén</i> | <i>Marinero</i> <i>Preposición</i> <i>Deshacer</i> | <i>Aterrizar</i> <i>Engordar</i> <i>Anochecer</i> |

Por otro lado, dependiendo de que tengan o no morfemas, las palabras pueden ser:

- Palabras variables: las que poseen morfemas flexivos de género, número, persona, tiempo, modo, etc. (*niño-a, cant-aba*)
- Palabras invariables: las que no poseen morfemas flexivos (*hoy, se, antes...*)

Ejercicio 1

Delimita los lexemas y los morfemas, y, atendiendo a esto, clasifica las palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas.

A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- **Honestidad:** HONEST – IDAD (palabra derivada). Lexema+ Morfema derivativo Sufijo
- **Mar:** MAR (palabra simple). Lexema
- **Blancura:** BLANC - URA (palabra derivada) Lexema+ Morfema derivativo Sufijo

| | |
|-----------------------|--|
| - Hermosura: | |
| - Jardinero: | |
| - Abrelatas: | |
| - Trasnochar: | |
| - Lavable: | |
| - Anticiclón: | |
| - Sol: | |
| - Entristecer: | |
| - Sacacorchos: | |
| - Saltamontes: | |

2) Las categorías gramaticales

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías, dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

| CATEGORÍAS GRAMATICALES | SIGNIFICADO | EJEMPLO | SEGÚN SU FLEXIÓN |
|-------------------------|---|---------------------|--------------------|
| SUSTANTIVO | Designa seres, objetos, ideas, lugares... | Mesa, niño, amor | VARIABLES |
| PRONOMBRE | Sustituye al nombre | Yo, este, mí | |
| DETERMINANTE | Actualiza el nombre | El, su, algún | |
| ADJETIVO | Expresa cualidades, propiedades, etc. del nombre | Alto, mayor, suave | |
| VERBO | Expresa acciones, estados, situaciones, procesos... | Comer, saltaba, iré | |
| ADVERBIO | Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa... | Lejos, ahora, no | INVARIABLES |
| PREPOSICIÓN | Sirve para unir palabras y sintagmas | a, de, por | |
| CONJUNCIÓN | Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones | y, si, que | |

Ejercicio 2

Clasifica las siguientes palabras según sean variables o invariables. Ejemplo:

| PALABRA | VARIABLE | INVARIABLE |
|---------|----------|------------|
| Niño | X | |
| Aquí | | X |
| Da | X | |

Ahora haz lo mismo con las siguientes palabras.

| PALABRA | VARIABLE | INVARIABLE |
|----------|----------|------------|
| Tristeza | | |
| De | | |
| Sí | | |
| Si | | |
| Me | | |

2.1) El verbo

El verbo es una palabra variable (dotada de morfemas) que expresa acciones, estado de los seres o procesos. Está formado por un lexema y morfemas desinenciales que indican el tiempo, número, persona, modo, aspecto, voz y conjugación.

Morfemas verbales:

- A) **Persona**. Indica quién realiza la acción: primera (yo, nosotros/as), segunda (tú, vosotros/as, usted, ustedes) y tercera (ella, él, ellas, ellos).
- B) **Número**. Indica cuántos realizan la acción: singular (uno) y plural (varios)
- C) **Tiempo**. Indica el momento en el que se desarrolla la acción del verbo. Presente, si el hecho ocurre en el momento en el que se habla. Pasado, si el hecho es anterior al momento en el que se habla. Futuro, si el hecho es posterior al momento en el que se habla.
- D) **Modo**. Expresa la actitud del hablante ante la acción. Indicativo, si el hablante expone la acción como una realidad objetiva. Subjuntivo, si el hablante expresa deseos, temores, dudas, posibilidad. Imperativo, si expresa una orden o mandato.
- E) **Aspecto**. Indica acción terminada (perfectivo) o en su desarrollo (imperfectivo).
- F) **Voz**. Indica si el sujeto realiza la acción (agente) cuando la voz es activa o si la recibe (paciente) en la voz pasiva. Se construye mediante procedimientos sintácticos.

Pasiva perifrástica: verbo ser + participio. Un piso ha sido vendido.

Pasiva refleja: pronombre se + verbo en 3ª persona. Se ha vendido un piso.

Formas personales. Existen dos clases de formas personales:

- a) **Formas simples**. Están constituidas por: Lexema + Morfemas desinenciales (*am-aremos*).
- b) **Formas compuestas**. Son las compuestas del verbo auxiliar HABER y el participio del verbo que se conjuga (*había comido, hemos estudiado*).

Formas no personales. No se conjugan, no indican persona, ni tiempo, ni modo ni número. Podemos clasificarlas en:

- a) Infinitivo. Sirve para nombrar al verbo e indica una acción en potencia. Morfemas: -ar, -er, -ir (*viv-ir*).
- b) Gerundio. Expresa una acción en desarrollo. Morfemas: -ando, -endo (*viv-iendo*).
- c) Participio. Expresa la acción acabada. Morfemas: -ado, -ido (*viv-ido*).

Por **su forma** los verbos pueden ser:

- Verbos regulares: el lexema permanece igual en toda la conjugación. Sirven como modelo los verbos *amar, temer y partir*
- Verbos irregulares: son aquellos que sufren alguna modificación en su lexema o en los morfemas desinenciales (*cabere/cupo; andar/anduvo; ser/fue*).

Perífrasis verbales

Son combinación de dos formas verbales que funcionan como un solo verbo. Está formada por: verbo auxiliar + (nexo) + verbo principal en forma no personal. El verbo auxiliar aporta los significados gramaticales (persona, tiempo, número...) mientras que el verbo principal posee la carga semántica.

Tipos de perífrasis:

A) Modales.

- Obligación: Tener que + infinitivo, haber de + infinitivo, haber que + infinitivo, deber + infinitivo (*debes estudiar*).
- Posibilidad o duda: Deber de + infinitivo, poder + infinitivo (*debe de ser muy tarde*).

B) Aspectuales.

- Ingresivas: Señalan el momento previo al inicio de la acción. Ir a + infinitivo, pasar a + infinitivo, estar a punto de + infinitivo (*está a punto de llover*).
- Incoativas: Indican el momento en el que comienza la acción. Ponerse a + infinitivo, romper a + infinitivo, echar a + infinitivo (*se echó a llorar*).
- Terminativas: Expresan el final de la acción. Dejar de + infinitivo, acabar de + infinitivo (*dejó de llover*).
- Frecuentativas y reiterativas: Indican frecuencia o repetición. Soler + infinitivo, volver a + infinitivo (*volvimos a vernos; suelo desayunar café*).
- Resultativas: Presentan el desenlace de la acción. Llevar + participio, tener + participio (*tengo resueltos los problemas*).
- Durativas: Indican la acción en su desarrollo. Estar + gerundio, andar + gerundio, llevar + gerundio, venir + gerundio (*estamos comiendo*).

Ejercicio 3

Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, teniendo en cuenta la teoría que acabamos de ver.

A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

| | |
|--------------------------|---|
| - Amamos: | 1ª persona, plural, Presente, Indicativo. Verbo regular de la 1ª conjugación (amar). |
| - Era: | 1ª o 3ª persona, singular, Pretérito Imperfecto, Indicativo. Verbo irregular de la 2ª conjugación (ser) |
| - Habrían venido: | 3ª persona, plural, Condicional Compuesto, Indicativo. Verbo irregular de la 3ª conjugación (venir). |

Practica

| | |
|-------------------------|--|
| - Tema: | |
| - Hayan partido: | |
| - Hubiste: | |
| - He cantado: | |
| - Habré soñado: | |

Ejercicio 4

Subraya las perífrasis verbales y di de qué tipo son.

A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

| | |
|--|-----------------------|
| - Voy a tener un buen día: | Aspectual, ingresiva. |
| - Tienes que valorar más las cosas: | Modal, de obligación. |
| - Ponte a hacer los deberes: | Aspectual, incoativa. |

Practica

| | |
|--|--|
| a) Todavía sigue lloviendo. | |
| b) Estuvieron gritando toda la mañana. | |
| c) Tengo que estar a las dos en casa. | |
| d) Deben de venir más tarde. | |
| e) Deben venir más tarde. | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| f) El ladrón echó a correr. | |
| g) Suele llegar tarde. | |
| h) Voy a estudiar. | |
| i) Dejó colocados los libros. | |
| j) Ayer acabó de pintar la fachada. | |

3) Ortografía: Acentuación en diptongos e hiatos.

En castellano existen cinco vocales: a, e, i, o, u.

Vocales fuertes o abiertas: a, e, o

Vocales débiles o cerradas: i, u

Diptongo: es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Una de las vocales debe ser débil (i, u) y la otra puede ser débil o fuerte (a, e, o).

Ejemplo: puer - ta / cua - dra - do / ciu - dad.

Hiato: es la unión de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes. Una de las vocales debe ser fuerte (a,e,o) y la otra puede ser fuerte o débil tónica (í,ú) . Los hiatos formados por una vocal abierta o fuerte y una cerrada o débil tónica, siempre lleva tilde sobre la vocal cerrada.

Ejemplo: le - ón / cro - a - ta / a - é - re - o / re - ír / ba - úl / Lu - cí - a / ha - bí - a.

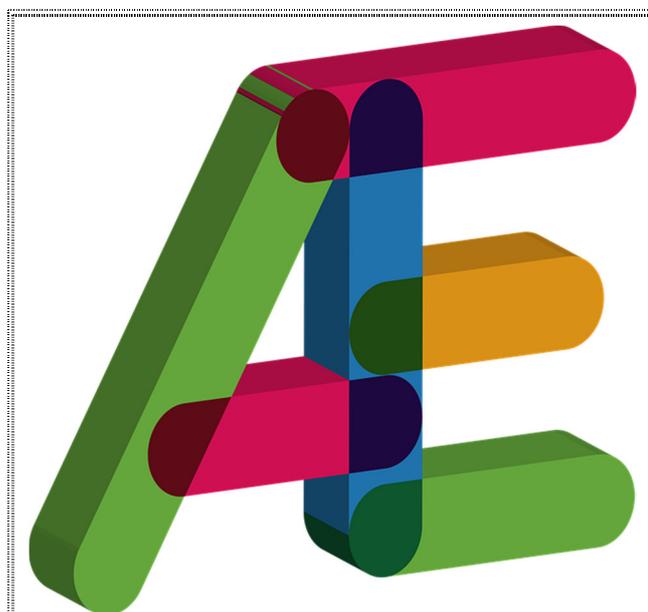


Imagen nº 2: Vocales abiertas. Diptongo.

URL: <https://pixabay.com/es/æ-grafema-letra-ae-ligadura-1935809/>

Autor: Dominio público Licencia Creative Commons

Reglas de acentuación en diptongos e hiatos

Los **diptongos** se acentuarán siempre que las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas o esdrújulas lo permitan. En el caso que se necesiten acentuar, acentuaremos solo la vocal abierta o fuerte (a, e, o): después. Sin embargo, si nos encontramos con un diptongo de dos vocales cerradas o débiles acentuaremos siempre la segunda de las vocales: cuídate.

Para **acentuar los hiatos** también seguiremos las reglas básicas de acentuación menos en un caso. Cuando tenemos la combinación de una vocal débil (i, u) tónica con una vocal fuerte (a, e, o) átona (y viceversa). En este caso SIEMPRE acentuaremos la vocal débil (i, u) que al acentuarla se convertirá en una vocal fuerte.

Para saber más

Repasa las reglas generales de acentuación en el siguiente enlace

URL:

https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/4162/mod_resource/content/0/OA_Tilde/reglas_basicas_palabras_agudas_llanas_esdrjulas_sobresdrjulas.html

Ejercicio 5

Separa en sílabas las siguientes palabras y ponles tilde cuando lo necesiten.

| | |
|-----------------|-------------------|
| - Caotico. | Ca-ó-ti- co. |
| - Ruido. | Rui-do. |
| - Feo. | Fe-o. |
| - Farmaceutico. | Far-ma-céu-ti-co. |

Ahora separa tú en sílabas estas palabras y ponles tilde cuando lo necesiten.

| | |
|----------|--|
| - Sabeis | |
| - Camion | |
| - Guion | |
| - Adios | |
| - Peine | |
| - Poema | |

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio 1

Delimita los lexemas y los morfemas, y, atendiendo a esto, clasifica las palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas.

A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

- **Honestidad:** HONEST – IDAD (palabra derivada). Lexema+ Morfema derivativo Sufijo
- **Mar:** MAR (palabra simple). Lexema
- **Blancura:** BLANC - URA (palabra derivada) Lexema+ Morfema derivativo Sufijo

| | |
|-----------------------|---|
| - Hermosura: | <i>HERMOS - URA (palabra derivada) Lexema+ Morfema derivativo Sufijo</i> |
| - Jardinero: | <i>JARDIN - ER - O (palabra derivada) Lexema+ Morf. Der.Sufijo+ Morfema Flexivo Género</i> |
| - Abrelatas: | <i>ABRE - LATA-S (palabra compuesta) Lexema+ Lexema+ Morfema Flexivo Número</i> |
| - Trasnochar: | <i>TRAS - NOCH - AR (palabra parasintética) Morf. Der.Prefijo+ Lexema+ Morf. Der. Sufijo</i> |
| - Lavable: | <i>LAV - ABLE (palabra derivada) Lexema+ Morf. Der. Sufijo</i> |
| - Anticiclón: | <i>ANTI - CICLÓN (palabra derivada) Morf. Der.Prefijo+ Lexema</i> |
| - Sol: | <i>SOL (palabra simple) Lexema</i> |
| - Entristecer: | <i>EN - TRIST - ECER (palabra parasintética) Morf. Der.Prefijo+ Lexema+ Morf. Der. Sufijo</i> |
| - Sacacorchos: | <i>SACA - CORCHO-S (palabra compuesta) Lexema+ Lexema+Morfema Flexivo Número</i> |
| - Saltamontes: | <i>SALTA - MONTE-S (palabra compuesta) Lexema+ Lexema+Morfema Flexivo Número</i> |

Ejercicio 2

Clasifica las siguientes palabras según sean variables o invariables. Ejemplo:

| PALABRA | VARIABLE | INVARIABLE |
|---------|----------|------------|
| Niño | X | |
| Aquí | | X |
| Da | X | |

Ahora haz lo mismo con las siguientes palabras.

| PALABRA | VARIABLE | INVARIABLE |
|----------|----------|------------|
| Tristeza | X | |
| De | | X |
| Sí | | X |
| Si | | X |
| Me | X | |

Ejercicio 3

Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, teniendo en cuenta la teoría que acabamos de ver.

Practica

| | |
|------------------|--|
| - Tema: | <i>1ª o 3ª persona, singular, Presente, Subjuntivo. Verbo regular de la 2ª conjugación (temer).</i> |
| - Hayan partido: | <i>3ª persona, plural, Pretérito Perfecto, Subjuntivo. Verbo regular de la 3ª conjugación (partir).</i> |
| - Hubiste: | <i>2ª persona, singular, Pretérito Perfecto Simple, Indicativo. Verbo irregular de la 2ª conjugación (haber).</i> |
| - He cantado: | <i>1ª persona, singular, Pretérito Perfecto Compuesto Indicativo. Verbo regular de la 1ª conjugación (cantar).</i> |
| - Habré soñado: | <i>1ª persona, singular, Futuro Perfecto, Indicativo. Verbo irregular de la 1ª conjugación (soñar).</i> |

Ejercicio 4

Subraya las perífrasis verbales y di de qué tipo son.

Practica

| | |
|--|---|
| a) Todavía sigue lloviendo. | Aspectual, durativa. |
| b) Estuvieron gritando toda la mañana. | Aspectual, durativa. |
| c) Tengo que estar a las dos en casa. | Modal, de obligación. |
| d) Deben de venir más tarde. | Modal, de posibilidad. |
| e) Deben venir más tarde. | Modal, de obligación. |
| f) El ladrón echó a correr. | Aspectual, incoativa. |
| g) Suele llegar tarde. | Aspectual, frecuentativa o reiterativa. |
| h) Voy a estudiar. | Aspectual, ingresiva. |
| i) Dejé colocados los libros. | Aspectual, resultativa. |
| j) Ayer acabó de pintar la fachada. | Aspectual, terminativa. |

Ejercicio 5

Separa en sílabas las siguientes palabras y ponles tilde cuando lo necesiten.

| | |
|-----------------|-------------------|
| - Caotico. | Ca-ó-ti-co. |
| - Ruido. | Rui-do. |
| - Feo. | Fe-o. |
| - Farmaceutico. | Far-ma-céu-ti-co. |

Ahora separa tú en sílabas estas palabras y ponles tilde cuando lo necesiten.

| | |
|----------|---------|
| - Sabeis | Sa-béis |
| - Camion | Ca-mión |
| - Guion | Guion |
| - Adios | A-diós |
| - Peine | Pei-ne |
| - Poema | Po-e-ma |

Bloque 7. Tema 3.

Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares

ÍNDICE

- 1) Historia de la lengua castellana.
 - 2) Variedades del castellano.
-

Introducción

Las lenguas **romances** habladas en España son herencia del **latín**. Su evolución, sin embargo, no partió del latín clásico, sino del latín vulgar, la lengua viva hablada por soldados, comerciantes y colonos.

La caída del Imperio Romano abrió el país a la invasión de los pueblos germánicos. En el año 409 empezaron sus incursiones y en el siglo VI instauraron el reino visigodo de España, con capital en Toledo. Pero los visigodos adoptaron la lengua y la cultura latinas, aunque contribuyeron a acelerar la evolución del latín y a romper la unidad idiomática de la Península.

En el año 711 los árabes invadieron la Península y la conquistaron casi por completo. Solo algunos núcleos cristianos reagrupados en el norte peninsular se resistieron al sometimiento musulmán (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y valles pirenaicos). Desde esos núcleos de resistencia se inició la Reconquista, que terminó en 1492 con la toma de Granada.

Durante esos siglos se constituyeron los diversos reinos cristianos, en los que el latín evolucionó de manera diferente. Hasta el siglo XI los dialectos románicos peninsulares (el gallego, el astur-leonés, el castellano, el navarro-aragonés y el catalán) adquirieron formas propias e independientes, sin predominio de ninguno sobre los demás. A partir del siglo XI esta situación cambió: Castilla aumentó su poder y se expandió en mayor medida que los otros reinos, lo que favoreció la extensión de su idioma a otras zonas. En el siglo XIII el reino de Castilla asume el liderazgo en la reconquista de los territorios dominados por los musulmanes y su lengua, el castellano, se impone como modelo lingüístico.

El gallego y el catalán también fueron expandiéndose hacia el sur a medida que avanzaba la Reconquista, mientras que el astur-leonés y el navarro-aragonés se vieron relegados y quedaron como hablas locales dispersas en esos territorios.



Imagen nº 1: Las lenguas de España.
Fuente: Elaboración propia

Ejercicio 1

Señala si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas:

| | V / F |
|--|-------|
| Antes de los romanos, en la Península Ibérica se hablaba el visigodo. | |
| El castellano procede del latín clásico. | |
| Las distintas lenguas peninsulares (salvo el vasco) primero fueron dialectos del latín. | |
| El navarro-aragonés y el astur- leonés no evolucionaron hasta la consideración de lenguas. | |
| En el Siglo X los árabes invadieron la Península | |

1) Historia de la lengua castellana

El **castellano** nació en una zona comprendida entre Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja, y se difundió durante el periodo de la Reconquista en forma de abanico invertido, incorporando elementos de las zonas de dominio lingüístico astur-leonés y navarro-aragonés.

Las glosas (siglos X-XI) son los primeros textos en castellano que conocemos. Se trata de notas explicativas y comentarios que se escribían en los márgenes de las páginas de algunos códices escritos en latín. Reciben el nombre de glosas silenses y emilianenses porque fueron realizadas por los monjes de los monasterios de Santo Domingo de Silos y de San Millán de la Cogolla, respectivamente.

Durante el reinado de Alfonso X el Sabio (1252-1284), el castellano adquiere un notable desarrollo como lengua escrita. Alfonso X promueve su utilización como lengua oficial de los documentos del reino e impulsa la redacción de libros en prosa (General Estoria, Libro del Ajedrez, etc.) que él mismo se encarga de corregir. Aunque la lengua apenas tiene fijación gramatical, se establecen ya las primeras convenciones ortográficas.

El léxico castellano incluye numerosas palabras procedentes de lenguas con las que ha entrado en contacto (adstratos) desde su origen hasta la actualidad: galicismos, italianismos, americanismos, lusismos, anglicismos, galleguismos, vasquismos y catalanismos.

Con el reinado de los Reyes Católicos comienza la unificación lingüística de España. A ella contribuye la labor lingüística del humanista Elio Antonio de Nebrija, quien publica la primera Gramática castellana en el año 1492. Por otro lado, los conquistadores y misioneros españoles que se desplazan al Nuevo Mundo recién descubierto consiguen la expansión del idioma por todo el continente americano.

Durante los siglos XVI y XVII el idioma, que ya empieza a denominarse español, va adquiriendo la forma actual en su pronunciación. La lengua española alcanza en este momento difusión y prestigio internacionales fruto del proyecto político imperial del monarca Carlos I. Además de la conquista y la colonización de América, la altísima calidad de la creación literaria en lengua castellana durante estos Siglos de Oro de las letras españolas contribuirá a conseguir el mayor momento de esplendor cultural del idioma.

En el siglo XVIII el idioma presenta ya la configuración actual. Para preservar su pureza y luchar contra las incorrecciones de los hablantes, se fundó en el año 1713 la Real Academia Española. Con el fin de establecer las reglas que fijasen los principios permanentes de la lengua, la RAE publicó el Diccionario de Autoridades (1739), una Ortografía (1741) y una Gramática (1771). De esta manera, aunque la lengua continúa evolucionando, las normas gramaticales quedan básicamente inalteradas.

En el siglo XIX el gobierno de la nación dispuso que el español fuera lengua obligatoria en todos los niveles de enseñanza. En el siglo XX la lengua se consolida gracias a los progresos tecnológicos, a la mejora de las condiciones de vida que permiten la alfabetización de la mayor parte de la población y al desarrollo de los medios de comunicación, que contribuyen a extender el nivel culto del idioma a un número más amplio de hablantes.

Ejercicio 2

En la siguiente lista hay parejas de palabras de distinto origen (latín, lenguas germánicas, árabe, lenguas precolombinas de América, francés, italiano, inglés). Averigua, con ayuda de un buen diccionario, de dónde proceden:

| | |
|----------|--|
| Caldo | |
| Cacique | |
| Falda | |
| Fútbol | |
| Mesón | |
| Naranja | |
| Homenaje | |
| Piano | |
| Tambor | |
| Rueca | |
| Caimán | |
| Diseño | |
| Techo | |

2) Variedades del castellano

Variedades del norte

Las variedades del norte son las que se hablan desde la costa cantábrica hasta el sur de Castilla y León y Castilla-La Mancha, es decir, en aquellos territorios en los que primero se extendió el castellano. Debido a esto, el uso de la lengua en estas regiones se parece más al español que se hablaba en la Edad Media, es decir, se trata de una variedad más conservadora.

Se distinguen por el léxico (con palabras como gurriato, propia de León, Salamanca y Zamora) y por algunos usos morfológicos y sintácticos. Pero la diferencia básica es la pronunciación, pues en el norte la forma de pronunciar las consonantes evolucionó de distinta manera.

Por ejemplo, las consonantes sibilantes /ç/, /z/, /s/ y /ss/, es decir, las que se pronunciaban con una especie de silbido, dieron lugar en el norte a un sistema que posee /s/ y /z/ y diferencia /casa/ de /caza/.

Variedades del sur

Las variedades del sur, también llamadas meridionales, son las que se extienden por los territorios de la Reconquista medieval, a los que el uso del castellano llegó algunos siglos más tarde. Esta es la causa de que las variedades del sur presenten más diferencias que las del norte con respecto al castellano medieval y sean consideradas, por tanto, como variedades innovadoras.

Dentro de las variedades del sur se distinguen dos: el andaluz, hablado en Andalucía, y el canario, que se habla en las islas Canarias.

Estas se distinguen tanto en el léxico (con palabras propias de determinadas zonas, como el canarismo guagua o el andalucismo búcaro) como en la pronunciación.

Así, las consonantes sibilantes, que en norte dieron lugar a /s/ y /z/, confluyeron en el sur un solo sonido /s/, procedente de /ç/, que en unas zonas se pronuncia de forma parecida a la /s/ norteña (pronunciación conocida como seseo), y en otras de forma parecida a la /z/ del norte (pronunciación llamada ceceo).

Variedades de transición

Las variedades de transición son aquellas que se localizan en territorios intermedios entre las zonas del norte y las del sur y que, por tanto, comparten rasgos lingüísticos de las variedades anteriores. Estas hablas de transición son dos: el extremeño, cuya pronunciación es similar a la del andaluz, y el murciano, que presenta rasgos de las variedades del sur al mismo tiempo que emplea palabras procedentes del navarro-aragonés y del catalán.

Variedades por contacto

Las variedades por contacto son aquellas que se hablan donde conviven varias lenguas, y éstas se influyen mutuamente.

Así, las variedades por contacto del castellano existen en las zonas bilingües, cuyos habitantes hablan también euskera, gallego, o catalán o valenciano.

A causa de esto son frecuentes las interferencias, es decir, los intercambios de elementos lingüísticos entre las lenguas. Por ejemplo, la Comunidad Valenciana, es común el uso diferente de las preposiciones en castellano por influjo del valenciano (Ej. Ponte al centro, en lugar de Ponte en el centro o Los hay de mejores en lugar de Los hay mejores), y en Galicia, la pérdida del pronombre en algunos verbos pronominales por influjo del gallego (Ej. Ya marchó en lugar de Ya se marchó).



Imagen nº 2: Variedades del castellano.

Fuente: Elaboración propia

Ejercicio 3

Escucha el siguiente video [Un andaluz hablando andaluz](https://www.youtube.com/watch?v=5po3PmnpMxc) y explica la consideración que le da al andaluz y cuál es la diferencia entre lengua y dialecto según este catedrático de la Lengua española.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5po3PmnpMxc>

Vídeo 1. Andaluz hablando andaluz.

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio 1

Señala si las siguientes afirmaciones son Verdaderas o Falsas:

| | V / F |
|---|--------------|
| Antes de los romanos, en la Península Ibérica se hablaba el visigodo. | V |
| El castellano procede del latín clásico. | F |
| Las distintas lenguas peninsulares (salvo el vasco) primero fueron dialectos del latín. | V |
| El navarro-aragonés y el astur-leonés no evolucionaron hasta la consideración de lenguas. | V |
| En el Siglo X los árabes invadieron la Península | F |

Ejercicio 2

En la siguiente lista hay parejas de palabras de distinto origen (latín, lenguas germánicas, árabe, lenguas precolombinas de América, francés, italiano, inglés). Averigua, con ayuda de un buen diccionario, de dónde proceden:

En la siguiente lista hay parejas de palabras de distinto origen (latín, lenguas germánicas, árabe, lenguas precolombinas de América, francés, italiano, inglés). Averigua, con ayuda de un buen diccionario, de dónde proceden:

| | |
|----------|----------|
| Caldo | Latín |
| Cacique | Caribe |
| Falda | Francés |
| Fútbol | Inglés |
| Mesón | Latín |
| Naranja | Árabe |
| Homenaje | Francés |
| Piano | Italiano |
| Tambor | Árabe |
| Rueca | Germano |
| Caimán | Taíno |
| Diseño | Italiano |
| Techo | Latín |

Ejercicio 3

Escucha el siguiente video [Un andaluz hablando andaluz](https://www.youtube.com/watch?v=5po3PmnpMxc) y explica la consideración que le da al andaluz y cuál es la diferencia entre lengua y dialecto según este catedrático de la Lengua española.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5po3PmnpMxc>

Vídeo 1. Andaluz hablando andaluz.

Solución: Para el autor el andaluz es un conjunto de hablas.

Una lengua tiene tres sistemas independientes de las demás: pronunciación, gramatical, vocabulario. El andaluz no se separa lo suficiente gramaticalmente como para considerarse lengua. Por tanto, se trataría de un dialecto, pero con tanta variación fonética dentro del dialecto que sería más acertado hablar de conjunto de hablas.

El único rasgo que caracteriza todas las hablas andaluzas es la pronunciación de la j como aspirada (sonido árabe)

Bloque 7. Tema 4. Literatura del siglo XVIII

ÍNDICE

- 1) Características de la literatura del siglo XVIII.
 - 2) Teatro neoclásico.
 - 3) Poesía.
 - 4) Prosa y narrativa.
 - 5) Textos del siglo XVIII.
-

Introducción

Antes de pasar a estudiar las manifestaciones artísticas y literarias de España en el siglo XVIII, habría que intentar situarnos en el contexto histórico y social de la época. Hay que tener en cuenta que el siglo XVIII empieza en España con un cambio de dinastía al frente de la corona, como consecuencia de la muerte sin descendencia directa del último rey de los Austrias (Carlos II) y la llegada del primer Borbón (Felipe V), el cual se impone a su rival, Carlos de Habsburgo, en la guerra de Sucesión. Se trata de una guerra en la que participan las distintas potencias europeas (Francia, Inglaterra o Austria, entre otras), que van a aprovecharse de la inestabilidad política de España para conseguir beneficios territoriales, comerciales o económicos a costa de la economía española. España queda lejos de la potencia que fue en los siglos XVI y XVII; como consecuencia de la guerra se pierden los territorios que la Corona tenía en Europa y se hacen concesiones a Inglaterra u Holanda en el comercio con América. Además, en buena medida España queda relegada a un papel secundario en el panorama internacional, subordinada a los intereses de Francia, país del que procede la nueva dinastía.



Imagen nº 1: Felipe V

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_V

Licencia: Creative Commons

A nivel interno, el reinado de Felipe V se caracteriza por un intento de introducir en España el modelo de monarquía que los Borbones ejercían en Francia. El objetivo final es fortalecer el poder del rey frente a otros poderes, como los de tipo territorial, los de la alta nobleza o los de la Iglesia. Los ministros de Felipe V inician una serie de reformas con los *Decretos de Nueva Planta*, por los cuales se eliminan los fueros territoriales y se procede a un proceso de centralización estatal y al reforzamiento de la corona. Así mismo, en un intento modernizador impulsado por la corona, se procedió a la remodelación de los órganos de gobierno para acabar con la compleja burocracia de los Austrias. Se sustituyó el inoperante sistema de Consejos, de los cuales solo quedará el de Castilla, que tendrá capacidad de intervención en todo el reino. Con relación al poder eclesiástico, se impone el *regalismo*, doctrina que reclamaba la supremacía del poder de la corona sobre la Iglesia.

Estas medidas políticas tienen como finalidad modernizar y racionalizar el país. Se puede hablar de un siglo reformador que somete a todas sus instituciones a un análisis crítico que, a la luz de la razón, permita la modernización y la europeización de las mismas. El nuevo monarca aparece como un dinamizador de la vida intelectual del país. Esto se observa en las iniciativas que promueve como la creación de la Biblioteca Nacional (1712) o la Academia Española (1713).



Imagen nº 2: Real Academia Española
URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Academia
Licencia: Creative Commons

Este afán por reformar el país siguiendo los dictados de la razón se corresponde al movimiento intelectual que se conoce como Ilustración. La Ilustración es un movimiento europeo que propugna combatir la ignorancia de la humanidad. Se trataba de proyectar luz sobre una realidad que se consideraba dominada por la oscuridad de las tinieblas. Por ello, al siglo XVIII se lo conoce también por el apelativo de Siglo de las Luces. Este impulso racionalista y modernizador se caracteriza por el optimismo en las posibilidades de progreso del ser humano: si seguimos los dictados de la razón y nos dejamos guiar por los descubrimientos de la ciencia, el género humano podrá alcanzar mayores niveles de progreso y se podrán superar los males que aquejan a la sociedad.

En España la Ilustración culmina en el reinado de Carlos III (1759-1788), el cual reunía todas las virtudes cívicas que se esperan de un gobernante y supo rodearse de ministros competentes que extendieron las reformas a todos los aspectos de la vida española.



Imagen nº 3: Carlos III, rey de España
[http: https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_III](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_III)
Licencia: Creative Commons

Ejercicio 1

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan:

El siglo XVIII se inicia en España con la guerra de _____, que concluye con la victoria de _____ V. La nueva monarquía adoptó medidas destinadas a la modernización del país. En el ámbito cultural, la corona promovió la creación de la Biblioteca Nacional y de la _____ Española. Estos proyectos de modernización del país se corresponden con el movimiento intelectual de la _____, que aspiraba a combatir los errores de la humanidad con la luz de la razón. Por este motivo, este siglo es conocido también como Siglo de las _____

1) Características de la literatura del siglo XVIII

En primer lugar hay que tener en cuenta que los periodos en la historia de la literatura no se corresponden con la cronología de los siglos. Por ello, lo que vemos en el siglo XVIII es que los escritores de las primeras décadas están fuertemente influidos por los autores y los géneros del siglo anterior y por la estética del Barroco. De igual modo, las propuestas de la Ilustración traspasan las fronteras del 1800 y llegan hasta 1808, fecha del inicio de la guerra de Independencia con la invasión de las tropas napoleónicas. Y, a su vez, los últimos años del XVIII ya muestran rasgos del periodo siguiente, el Romanticismo.

Por lo tanto, las características que asociamos a esta época no son compartidas por todos los autores de la misma, y mucho menos por el público, que seguía demandando obras que respondieran a los dictados del Barroco. Se puede entender la Ilustración como un intento de una élite por educar a un pueblo según los dictados de la razón para erradicar todo lo que supusiera ignorancia, retraso o superstición. Pero este proyecto no siempre alcanzó los objetivos propuestos.

Mientras que el Barroco abogaba por la complejidad, el rebuscamiento, el engaño, el artificio o el juego, que producía confusión y apelaba a las emociones, la estética propia de la Ilustración busca la claridad, la racionalidad y la utilidad. Se trata de que el lector de poesía o novela o el público del teatro aprenda con la experiencia artística.

El autor del siglo XVIII es en parte un pedagogo que se propone mediante su obra mostrar los errores que afectan a la sociedad y proponer una alternativa basada en la razón y en la ciencia. El público aprenderá, de este modo, cuáles son las conductas que tiene que erradicar y cuáles las que debe adoptar para alcanzar el progreso.

La figura que mejor encaja en este perfil de escritor del siglo XVIII es el **P. Benito Jerónimo Feijoo** (1676-1764), religioso benedictino que fue clave para esta tarea de abrir a España a los últimos descubrimientos científicos y en su defensa del uso de la razón en el estudio de todo lo que se refiera al ámbito de la naturaleza, frente al ámbito de la teología en el que hay que seguir guiándose por la fe y por la verdad revelada. Esta labor la llevó a cabo en su obra principal *Teatro crítico universal* (1726-1739), colección de ensayos en varios volúmenes que influyeron en todos los escritores posteriores y que recibió el apoyo de la corona. En estos ensayos Feijoo se propone combatir la superstición y dar publicidad a los descubrimientos científicos de la época para acabar con los errores en los que cree el pueblo.

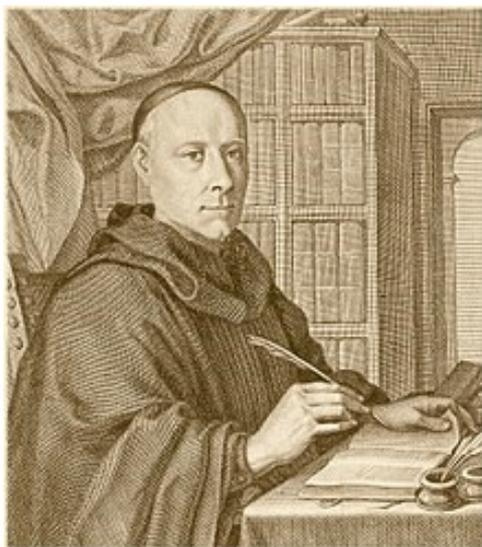


Imagen nº 4: Benito J. Feijoo

URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Benito>

Licencia: Creative Commons

Para conseguir este objetivo de educar al pueblo, las obras artísticas no pueden seguir respondiendo a los principios del Barroco: no se puede educar con un arte confuso, rebuscado y complejo. En el siglo XVIII hay que buscar otros modelos estéticos que respondan a principios de sencillez, de claridad, de racionalidad. Por ello los autores de la Ilustración tienen como modelo a autores clásicos y a géneros literarios cultivados por estos. Este movimiento estético es conocido como **Neoclasicismo**, tendencia que tendrá su influencia no solo en literatura sino también en otras artes como arquitectura o pintura.

El Neoclasicismo se caracteriza por un intento de someter la obra artística a un conjunto de normas o reglas. Las mejores obras son las que hemos heredado de nuestros antepasados, de los clásicos. Si estas obras han llegado hasta nosotros es porque responden a unas reglas estrictas que las convierten en obras clásicas. Estas reglas no son otras que las del *buen gusto* y tienen que ir dirigidas a combatir la artificiosidad y a emular a los clásicos, especialmente en el intento de estos de representar la naturaleza de forma realista, refinada y elegante.

Una obra que tuvo gran influencia en este terreno de las reglas fue la *Poética* de 1737 de **Ignacio de Luzán**. Con esta obra se instaura la doctrina neoclásica en España. Luzán afirma que las reglas que él propone no son sino hijas de la naturaleza: reconociendo la importancia de la inspiración, el poeta se debe limitar a la contemplación de la naturaleza y a su imitación. Y como guía para esta tarea, Luzán acude constantemente a las reglas de autores grecolatinos como Aristóteles y Horacio.

Junto a esta visión neoclásica del siglo XVIII de la importancia de las reglas y los preceptos dictados por la razón, se desarrollará otra vía teórica que subrayará la importancia de la emoción y de la sensibilidad como principios estéticos. El juicio de qué obra sea mejor corresponde en última instancia a la persona cultivada y dotada de sensibilidad artística. El siglo XVIII, especialmente en su último tercio, muestra predilección por un arte que provoque emociones. De aquí se derivará un interés por una Naturaleza majestuosa (las montañas, el mar, las tormentas), por motivos relacionados con la muerte (los cementerios) o con el pasado histórico (la arquitectura gótica medieval). Todos estos motivos que solemos identificar con el Romanticismo se encuentran ya presentes en esta época en autores como José Cadalso con sus *Noches lúgubres* (1789).

Ejercicio 2

Señala si las siguientes afirmaciones son Falsas y por qué consideras que lo son.

- Podemos afirmar que todos los autores del siglo XVIII se encuadran dentro del movimiento conocido como Ilustración

- El padre Feijoo creía que la razón debía ser la única guía para el conocimiento humano.

- El movimiento artístico que asociamos con la Ilustración es el Neoclasicismo.

- El Neoclasicismo cree que el artista debe crear su obra desde la libertad personal y sin tener en cuenta al público.

- Ignacio de Luzán defiende que las reglas neoclásicas no son otra cosa que las reglas que nos dicta la naturaleza.

2) Teatro neoclásico

En buena parte del siglo XVIII va a predominar un tipo de teatro en la estela del teatro del Siglo de Oro. El vigor de la obra de autores como Lope de Vega o Calderón de la Barca ejercerá su influencia en los corrales de comedia hasta bien entrado el siglo. Esa vigencia de los modelos barrocos se va a encontrar con la voluntad de reforma de las autoridades ilustradas. Si entendemos que para los ilustrados cualquier forma artística tenía que servir a la educación del pueblo para que este saliera del error y adoptara una conducta dictada por la razón, las autoridades de la época vieron el teatro como un instrumento ideal para conseguir estos fines. Fruto de esta política reformista fue la prohibición de los autos sacramentales y de las comedias de santos en 1765; para la mentalidad ilustrada racional los autos sacramentales eran inverosímiles y confundían al espectador.

Para el Neoclasicismo el teatro tiene que ser razonable y didáctico. La idea principal es que durante la representación todo debe contribuir a crear una ilusión o engaño en el público. El espectador se tiene que situar en ese espacio imaginario de forma que pueda asimilar mejor la enseñanza que se le quiere transmitir. Por ello, las obras tienen que imitar a la naturaleza, especialmente a la naturaleza humana, según el principio de la **verosimilitud**. Las acciones tienen que responder a la realidad y sucederse de forma lógica y motivada. Los personajes tienen que asemejarse a los modelos de la realidad y comportarse de acuerdo con el denominado **decoro**: los caballeros deben comportarse y hablar como tales, las damas como damas, los mendigos como mendigos, etcétera. Finalmente, la representación debe ajustarse al principio de las **tres Unidades** (de Lugar, Tiempo y Acción): la Unidad de Lugar exige que toda la acción transcurra en un mismo espacio físico imaginado por el autor; la Unidad de Tiempo acepta que la acción transcurra en un máximo de veinticuatro horas; la Unidad de Acción requiere que solo haya una, sin hechos paralelos que puedan confundir.

De igual modo, el Neoclasicismo propugna que las formas dramáticas no aparezcan mezcladas: las tragedias han de ser tragedias y las comedias, comedias. Las tragedias han de tratar del paso de la felicidad a la desgracia de algún personaje histórico socialmente importante. La comedia debe tratar asuntos contemporáneos y debe buscar la crítica de los vicios de algún personaje negativo, que debe resultar ridículo y producir risa.

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) es considerado el dramaturgo más importante de su tiempo. Autor de cinco comedias, hoy en día es recordado especialmente por dos de ellas: *La comedia nueva o el café* y *El sí de las niñas* (1805). Esta última comedia, en tres actos y en prosa, obtuvo uno de los mayores éxitos de la época y es la obra maestra de su autor. En ella Moratín se ciñe a todos los principios del Neoclasicismo para tratar el tema del casamiento de las jóvenes. La protagonista de la obra es doña Francisca que sale del convento donde se educa para casarse con un pretendiente muchos años mayor que ella, don Diego. La joven está enamorada de don Carlos, quien resulta ser sobrino de don Diego. El conflicto que surge sirve a Moratín para tratar diversos temas como la inadecuada educación que recibían las mujeres, los límites de la autoridad paterna a la hora de imponer un casamiento a los hijos, o la inconveniencia de un matrimonio sin amor. La obra contribuyó a que se adoptase un nuevo tipo de teatro propio de la naciente burguesía y que reflejara la forma de pensar de esta.



Imagen nº 5: Moratín. Autor: Francisco de Goya
[http: https://es.wikipedia.org/wiki/Leandro_Fern](https://es.wikipedia.org/wiki/Leandro_Fern)
Licencia: Creative Commons

Ejercicio 3

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que considera correcta.

a) Para los ilustrados, el teatro debía servir...

| | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Para educar al pueblo |
| <input type="checkbox"/> | Para que el pueblo se divirtiera |
| <input type="checkbox"/> | Para que los empresarios teatrales ganaran dinero |

- b) El teatro neoclásico debe poner al público en contacto con la naturaleza humana siguiendo el principio de ...

| |
|-------------------|
| La imaginación. |
| La verosimilitud. |
| La diversión. |

- c) Las obras neoclásicas deben someterse a...

| |
|----------------------------------|
| Las Unidades de Tiempo y Lugar. |
| Las Unidades de Acción y Tiempo. |
| Las tres Unidades. |

- d) *El sí de las niñas* de Moratín se encuadra dentro del género de...

| |
|------------------|
| La tragedia. |
| La comedia. |
| La tragicomedia. |

3) Poesía

Dentro del género poético a lo largo del siglo XVIII encontramos diversas tendencias: continuidad del Barroco, poesía didáctica, poesía rococó o poesía prerromántica. La poesía ilustrada propiamente dicha se correspondería a la de tipo didáctico: ya sabemos que los ilustrados tienen como finalidad educar al pueblo para sacarlo de sus errores. Y los nombres que asociamos a esta tendencia son los de Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego; muy conocidos ambos como autores de fábulas, breves narraciones que contienen una enseñanza o recomendación derivada de las acciones protagonizadas muchas veces por animales.

Sin embargo, el poeta del XVIII más valorado en la actualidad es **Juan Meléndez Valdés** (1754-1817). Su obra entra dentro de las distintas corrientes de su época. En verso corto participa de la tendencia rococó del Neoclasicismo; se trata de una poesía lírica que se recrea en lo sensual, lo frívolo e incluso en lo erótico, en la que los protagonistas son pastores en un mundo idealizado. Relacionado con esto encontramos poemas anacreónticos en los que se alaban los placeres del vino y del amor. Se trata en general de una poesía que propone la entrega a los placeres y al amor, y que canta la belleza.



Imagen nº 6: Meléndez Valdés. Autor: Francisco de Goya
URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Meléndez_Valdés
Licencia: Creative Commons

También participa Meléndez Valdés de la tendencia prerromántica, normalmente en composiciones extensas compuestas en endecasílabos. Se trata de una poesía nueva que empieza a manifestarse en España alrededor del año 1770, que supone una ruptura con la tradición anterior y que se encamina hacia una poesía que sea manifestación directa de las sensaciones y sentimientos del autor. Esta nueva forma de expresión surge en el momento en el que los sentimientos y la expresión de los mismos alcanzan prestigio en las ideas estéticas de la época. La nueva poesía puede producir deleite al evocar los sentimientos experimentados por el autor, aunque estos sean negativos. Estos nuevos temas aparecen en odas como la titulada *A la mañana, en mi desamparo y orfandad* o en elegías como *A Jovino: el melancólico*.

Curiosidad

El **Rococó** es un movimiento artístico que surge en Francia en el siglo XVIII. Como tal movimiento artístico afecta a las diversas artes (pintura, escultura, arquitectura, ...) y se caracteriza por hacer referencia a temas mundanos y por promover el placer sensual, recurriendo al desnudo y a elementos refinados y exóticos.

Ejercicio 4

Señala si las siguientes afirmaciones son Falsas y por qué considera que lo son.

- La fama de Iriarte y Samaniego se debe a su obra poética encuadrada dentro del rococó

- Meléndez Valdés cultiva una poesía sensual que canta la belleza y los placeres en un contexto pastoril.

- La poesía anacreóntica trata de sentimientos extremos y se recrea en temas como la muerte y la soledad.

- Los poemas de la última época de Meléndez Valdés se encuentran dentro de la tendencia prerromántica.

4) Prosa y narrativa

Es probablemente la prosa la forma en la que mejor apreciamos el carácter reformista y didáctico del Neoclasicismo. Como ya se mencionó, la primera figura significativa del siglo XVIII español es el padre Feijoo con su obra *Teatro crítico universal*. Esta obra se encuadra dentro del género didáctico, ya que se trata de una colección de ensayos en los que trata temas de muy diversa índole, siempre con la finalidad de denunciar la incultura y el poco aprecio por el estudio y por la ciencia que observaba en el país.

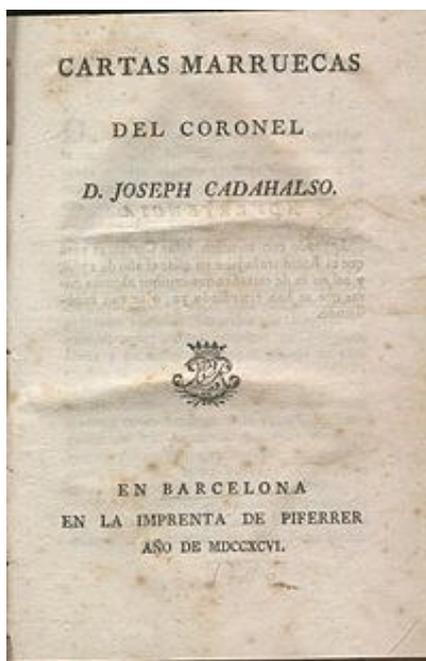


Imagen nº 7: Cartas Marruecas (Edición de 1796)

[URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Cartas_marruecas](https://es.wikipedia.org/wiki/Cartas_marruecas)

Licencia: Creative Commons

En esta línea didáctica nos encontramos con la que es una de las obras más importantes de la época: *Las cartas marruecas* de **José Cadalso** (1741-1782). Este militar y escritor español logra en esta obra una de los hitos del XVIII español. Se trata de una colección de cartas que se intercambian varios personajes inventados: los principales de los cuales son un joven moro viajero que se encuentra en España y un anciano filósofo que vive en Marruecos, al que el primero comenta las cosas que le llaman la atención del país. Con este planteamiento, Cadalso procede a realizar un análisis crítico de la vida política, social o cultural del país, usando para ello la ironía, siempre en un estilo ameno. La obra fue publicada en 1789, tras la muerte de su autor, y obtuvo cierto éxito entre sus contemporáneos.

Un personaje fundamental de la Ilustración española es **Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1811). Político, jurista y escritor que cultivó los diferentes géneros, destaca sobre todo como autor de ensayos en los que analiza la España de la época siempre con una finalidad reformista. Destaca entre sus obras en prosa la *Memoria sobre los espectáculos públicos*. Se trata de una historia de los espectáculos públicos y diversiones de los distintos lugares de España desde la antigüedad y sus propuestas de reforma. Defiende Jovellanos que el ocio es absolutamente necesario y defiende el derecho del pueblo a disfrutar de él. También es importante por lo que tiene de anticipo del Romanticismo sus *Memorias del castillo de Bellver*, donde llaman la atención su defensa de la arquitectura gótica así como las referencias a la naturaleza.



Imagen nº 8: Jovellanos. Autor: Francisco de Goya
URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Gaspar_Melchor_de_Jovellanos
Licencia: Creative Commons

Sin embargo, dentro del género narrativo no encontramos obras importantes representativas del XVIII español. Llama la atención que la herencia del *Quijote* de Miguel de Cervantes fue mejor recibida en otros países que en la propia España. La novela moderna se irá desarrollando a lo largo del siglo XVIII en países como Inglaterra, donde nos encontramos con obras como *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift o *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. Al lado de estas novelas, los representantes españoles son mucho menos conocidos y carecen de vigencia en la actualidad. Entre estos destacan el *Fray Gerundio* (1758) del padre Isla y las novelas de Pedro Montegón. *Fray Gerundio* es una novela que se sirve de la sátira para criticar a la figura del orador protagonista de la misma y que contó con importante número de lectores en la época, a pesar de la prohibición por parte de la Inquisición. Pedro Montegón, por otro lado, fue un autor con poca fortuna en su época; sin embargo tiene el mérito de haber traído a la narrativa española las últimas tendencias europeas de Richardson o Rousseau. Sus novelas, entre las que destaca el *Eusebio*, tuvieron problemas con editores y con la Inquisición.

Curiosidad

El **ensayo** es un género literario que consiste en una reflexión subjetiva sobre cualquier tema. Se caracteriza por su falta de exhaustividad, por el uso de recursos literarios y por citar a autores clásicos. El creador del género es Michel de Montaigne, autor francés del siglo XVI, con su obra *Ensayos* (1580).

Ejercicio 5

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

La obra del padre Feijoo se encuadra dentro del género _____. Este es el género que mejor sirve a los fines reformistas de los ilustrados. Otro autor en prosa que se propone modernizar el país es José Cadalso, cuya obra más conocida es *Las cartas* _____. Sin embargo, la personalidad más importante de esta época dentro de la prosa didáctica es _____, figura fundamental como jurista, político y escritor.

El género _____ no nos ha dejado obras importantes en el siglo XVIII. La novela más leída en la época fue el *Fray Gerundio* del padre _____.

5) Textos del siglo XVIII

5.1. El sí de las niñas

DOÑA FRANCISCA.- Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO.- ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA.- Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO.- Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA.- ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO.- ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA.- Nunca diré por qué.

DON DIEGO.- Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA.- Si usted lo ignora, señor Don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.- Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.- Ya lo sé.

DON DIEGO.- Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

Leandro Fernández de Moratín

5.2. Poemas de Meléndez Valdés

A DORILA

¡Cómo se van las horas,
y tras ellas los días
y los floridos años
de nuestra dulce vida!

Luego la vejez viene,
del amor enemiga,
y entre fúnebres sombras
la muerte se avecina,
con pálidos temblores
aguándonos las dichas:

que escuálida y temblando,
fea, informe, amarilla,
nos aterra, y apaga
nuestros fuegos y dichas.

El cuerpo se entorpece,
los ayes nos fatigan,
nos huyen los placeres
y deja la alegría.

Pues si esto nos espera,
¿para qué, mi Dorila,
son los floridos años
de nuestra dulce vida?

Para vinos y bailes
y amorosas delicias
Citeres los señala
Cupido los destina.

¡Pues ay! ¿qué te detienes?
Ven, ven, paloma mía,
debajo de estas parras
do el Céfito suspira;

y entre dulces cantares
y sabrosa bebida
de la niñez gocemos,
pues vuela tan aprisa.

ELEGÍA MORAL

A JOVINO, EL MELANCÓLICO

Cuando la sombra fúnebre y el luto
de la lóbrega noche el mundo envuelven
en silencio y horror, cuando en tranquilo
reposo los mortales las delicias
gustan de un blando saludable sueño,
tu amigo solo, en lágrimas bañado,
vela, Jovino, y al dudoso brillo
de una cansada luz, en tristes ayes
contigo alivia su dolor profundo.

¡Ah! ¡cuán distinto en los fugaces días
de sus venturas y soñada gloria
con grata voz tu oído regalaba!,
cuando ufano y alegre, seducido
de crédula esperanza al fausto soplo,
sus ansias, sus delicias, sus deseos
depositaba en tu amistad paciente,
burlando sus avisos saludables.
Huyeron prestos como frágil sombra,
huyeron estos días; y al abismo
de la desdicha el mísero ha bajado.

[...]

La noche melancólica al fin llega,
tanto anhelada: a lloro más ardiente,
a más gemidos su quietud me irrita.
Busco angustiado el sueño; de mí huye
despavorido; y en vigilia odiosa
me ve desfallecer un nuevo día,
por él clamando detestar la noche.

Así tu amigo vive; en dolor tanto,
Jovino, el infelice, de ti lejos,
lejos de todo bien, sumido yace.
¡Ay! ¿dónde alivio encontraré a mis penas?
¿Quién pondrá fin a mis extremas ansias
o me dará que en el sepulcro goce
de un reposo y olvido sempiternos?...
Todo, todo me deja y abandona.
La muerte imploro, y a mi voz la muerte
cierra dura el oído; la paz llamo,
la suspirada paz que ponga al menos
alguna leve tregua a las fatigas
en que el llagado corazón guerrea;
con fervorosa voz en ruego humilde
alzo al cielo las manos: sordo se hace
el cielo a mi clamor; la paz que busco
es guerra y turbación al pecho mío.

Así huyendo de todos, sin destino,
perdido, extraviado, con pie incierto,
sin seso corro estos medrosos valles,
ciego, insensible a las bellezas que ora
al ánimo doquiera reflexivo
natura ofrece en su estación más rica.

[...]

5.3. Cartas marruecas

Carta LIII

De Gazel a Ben-Beley

Ayer estábamos Nuño y yo al balcón de mi posada viendo a un niño jugar con una caña adornada de cintas y papel dorado.

-¡Feliz edad -exclamé yo-, en que aún no conoce el corazón las penas verdaderas y falsos gustos de la vida! ¿Qué le importan a este niño los grandes negocios del mundo? ¿Qué daño le pueden ocasionar los malvados? ¿Qué impresión pueden hacer las mudanzas de la suerte próspera o adversa en su tierno corazón? Los caprichos de la fortuna le son indiferentes. ¡Dichoso el hombre si fuera siempre niño!

-Te equivocas -me dijo Nuño-. Si se le rompe esa caña con que juega; si otro compañero se la quita; si su madre le regaña porque se divierte con ella, le verás tan afligido como un general con la pérdida de la batalla, o un ministro en su caída.

Créeme, Gazel, la miseria humana se proporciona a la edad de los hombres; va mudando de especie conforme el cuerpo va pasando por edades, pero el hombre es mísero desde la cuna al sepulcro.

José Cadalso

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio 1

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan:

El siglo XVIII se inicia en España con la guerra de Sucesión que concluye con la victoria de Felipe V. La nueva monarquía adoptó medidas destinadas a la modernización del país. En el ámbito cultural, la corona promovió la creación de la Biblioteca Nacional y de la Academia Española. Estos proyectos de modernización del país se corresponden con el movimiento intelectual de la Ilustración que aspiraba a combatir los errores de la humanidad con la luz de la razón. Por este motivo, este siglo es conocido también como Siglo de las Luces.

Ejercicio 2

Señala si las siguientes afirmaciones son Falsas y por qué considera que lo son.

- Podemos afirmar que todos los autores del siglo XVIII se encuadran dentro del movimiento conocido como Ilustración

Falso. La Ilustración es un movimiento que convive a lo largo del siglo XVIII con los últimos autores barrocos y con los prerrománticos.

- El padre Feijoo creía que la razón debía ser la única guía para el conocimiento humano.

Falso. La razón debía ser la guía para conocer la naturaleza, pero en cuestiones de teología había que guiarse por la fe.

- El movimiento artístico que asociamos con la Ilustración es el Neoclasicismo.

Verdadero

- El Neoclasicismo cree que el artista debe crear su obra desde la libertad personal y sin tener en cuenta al público.

Falso. El artista debe someterse a unas reglas estrictas para que el público entienda el mensaje que se le quiere transmitir.

- Ignacio de Luzán defiende que las reglas neoclásicas no son otra cosa que las reglas que nos dicta la naturaleza.

Verdadero

Ejercicio 3

Señale con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que considere correcta.

a) Para los ilustrados, el teatro debía servir...

| | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Para educar al pueblo |
| <input type="checkbox"/> | Para que el pueblo se divirtiera |
| <input type="checkbox"/> | Para que los empresarios teatrales ganaran dinero |

b) El teatro neoclásico debe poner al público en contacto con la naturaleza humana siguiendo el principio de ...

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | La imaginación. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | La verosimilitud. |
| <input type="checkbox"/> | La diversión. |

c) Las obras neoclásicas deben someterse a...

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Las Unidades de Tiempo y Lugar. |
| <input type="checkbox"/> | Las Unidades de Acción y Tiempo. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Las tres Unidades. |

d) *El sí de las niñas* de Moratín se encuadra dentro del género de...

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> | La tragedia. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | La comedia. |
| <input type="checkbox"/> | La tragicomedia. |

Ejercicio 4

Señala si las siguientes afirmaciones son Falsas y por qué considera que lo son.

- La fama de Iriarte y Samaniego se debe a su obra poética encuadrada dentro del rococó

Falso. Iriarte y Samaniego son conocidos como fabulistas.

- Meléndez Valdés cultiva una poesía sensual que canta la belleza y los placeres en un contexto pastoril.

Verdadero

- La poesía anacreóntica trata de sentimientos extremos y se recrea en temas como la muerte y la soledad.

Falso. La poesía anacreóntica canta los placeres del vino y el amor.

- Los poemas de la última época de Meléndez Valdés se encuentran dentro de la tendencia prerromántica.

Verdadero

Ejercicio 5

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

La obra del padre Feijoo se encuadra dentro del género didáctico. Este es el género que mejor sirve a los fines reformistas de los ilustrados. Otro autor en prosa que se propone modernizar el país es José Cadalso, cuya obra más conocida es *Las cartas marruecas*. Sin embargo, la personalidad más importante de esta época dentro de la prosa didáctica es Jovellanos, figura fundamental como jurista, político y escritor.

El género narrativa no nos ha dejado obras importantes en el siglo XVIII. La novela más leída en la época fue el *Fray Gerundio* del padre Isla.

Bloque 8. Tema 5.

El texto instructivo oral y escrito

ÍNDICE

0) Introducción

1) Tipos y características

2) Textos

2.1. ¿Cómo escribimos textos instructivos?

Introducción

Los textos instructivos o prescriptivos, orales y escritos, son los que tienen como finalidad dirigir u orientar una actividad, indican qué hacer o cómo hacer algo. Por lo que tienen que ser claros y objetivos para no llevar a error. Pueden ir acompañados de imágenes.

Los podemos encontrar en distintos ámbitos: académico (libros de textos, manuales), social (prospectos, reglas de juegos), personal (recetas, notas).



Imagen 1. Receta de cocina Fuente: [New York Public Library](https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47db-c1cf-a3d9-e040-e00a18064a99) Licencia: Dominio público
<https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47db-c1cf-a3d9-e040-e00a18064a99>

Ejercicio 1

Instrucciones para subir una escalera

Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

FIN

Lee este breve texto y reflexiona por qué este texto se titula "instrucciones".

1) Tipos y características

Tipos de textos instructivos.

a) Normas. Son de obligado cumplimiento para regular el comportamiento de las personas. Por ejemplo, las normas de comportamiento en un sitio público, en los que está prohibido fumar.

b) Consejos o instrucciones. Su finalidad es explicar cómo realizar un tarea determinada o cómo actuar para conseguir algo. Tienen un carácter informativo. Por ejemplo, las recetas de cocina o las instrucciones para montar un aparato.,



Imagen 2: Semáforo Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/semáforo-verde-luz-luz-verde-signo-1024768/) Licencia: Dominio público
<https://pixabay.com/es/semáforo-verde-luz-luz-verde-signo-1024768/>

Rasgos lingüísticos

- Predomina la función apelativa, aunque también encontramos la representativa.
- El lenguaje debe ser denotativo y preciso.
- Verbos en infinitivo, imperativo o construcciones impersonales.
- Predominan las construcciones sencillas: oraciones simples.
- Uso de conectores, de orden (en primer lugar) o ejemplificativos (es decir).

Estructura.

Estos textos suelen tener dos partes:

- Meta: el objetivo que pretende conseguir con las normas o instrucciones.
- Programa: Las partes o pasos para conseguirlo.

Actividad de Lectura

DOCUMENTO HISTÓRICO

<https://www.uv.es/~dones/Jackie/personas/maestras1923.htm>

Contrato de Maestras en 1923

Este es un acuerdo entre la señorita.....maestra, y el Consejo de Educación de la Escuela.....por la cual la señoritaacuerda impartir clases durante un período de ocho meses a partir del..... de septiembre de 1923. El Consejo de Educación acuerda pagar a la señorita..... la cantidad de (*75) mensuales.

La señorita.....acuerda:

- 1.- No casarse. Este contrato queda automáticamente anulado y sin efecto si la maestra se casa.
- 2.- No andar en compañía de hombres.
- 3.- Estar en su casa entre las 8:00 de la tarde y las 6:00 de la mañana a menos que sea para atender función escolar.
- 4.- No pasearse por heladerías del centro de la ciudad.
- 5.- No abandonar la ciudad bajo ningún concepto sin permiso del presidente del Consejo de Delegados.
- 6.- No fumar cigarrillos. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encontrara a la maestra fumando.
- 7.- No beber cerveza, vino ni whisky. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encuentra a la maestra bebiendo cerveza, vino y whisky.
- 8.- No viajar en coche o automóvil con ningún hombre excepto su hermano o su padre.
- 9.- No vestir ropas de colores brillantes.
- 10.- No teñirse el pelo.
- 11.- Usar al menos 2 enaguas.
- 12.- No usar vestidos que queden a más de cinco centímetros por encima de los tobillos.
- 13.- Mantener limpia el aula:
 - a. Barrer el suelo al menos una vez al día.
 - b. Fregar el suelo del aula al menos una vez por semana con agua caliente.
 - c. Limpiar la pizarra al menos una vez al día.
 - d. Encender el fuego a las 7:00, de modo que la habitación esté caliente a las 8:00 cuando lleguen los niños.
- 14.- No usar polvos faciales, no maquillarse ni pintarse los labios.

Ejercicio 2

En el texto anterior encontramos un ejemplo de texto prescriptivo, ¿Se trata de normas o consejos?

Señala su estructura

2) Textos

a) Receta de tortilla de patatas.

Ingredientes (4 personas):

- 6 huevos
- 3 patatas (600 gr)
- 1 cebolla
- 2 vasos de aceite de oliva
- sal

Elaboración

Pela y pica la cebolla en dados medianos.

Si las patatas estuvieran sucias, pásalas por agua. Pélalas, córtalas por la mitad a lo largo y después corta cada trozo en medias lunas finas de 1/2 centímetros.

Introduce todo en la sartén, sazona a tu gusto y fríe a fuego suave durante 25-30 minutos.

Retira la fritada y escúrrela. Pasa el aceite a un recipiente y resérvalo. Limpia la sartén con papel absorbente de cocina.

Casca los huevos, colócalos en un recipiente grande y bátelos. Sálalos a tu gusto, agrega la fritada de patatas y cebolla y mezcla bien.

Coloca la sartén nuevamente en el fuego, agrega un chorrito del aceite reservado y agrega la mezcla. Remueve un poco con una cuchara de madera y espera (20 segundos) a que empiece a cuajarse.

Separa los bordes, cubre la sartén con un plato de mayor diámetro que la sartén y dale la vuelta.

Échala de nuevo para que cuaje por el otro lado.

b) Ibuprofeno cinfa 600mg comprimidos recubiertos con película EFG

Ibuprofeno cinfa pertenece a un grupo de medicamentos llamados antiinflamatorios no esteroideos (AINEs), indicados para:

- El tratamiento de la fiebre.
- El tratamiento del dolor de intensidad leve o moderada en procesos tales como dolor de origen dental, dolor postquirúrgico o el dolor de cabeza, incluida la migraña.
- El alivio sintomático del dolor, fiebre e inflamación que acompaña a procesos tales como la faringitis, amigdalitis y otitis.
- El tratamiento de la artritis reumatoide (inflamación de las articulaciones, incluyendo habitualmente las de manos y pies, dando lugar a hinchazón y dolor), psoriásica (enfermedad de la piel), gotosa (depósitos de ácido úrico en las articulaciones que causan dolor), osteoartritis (trastorno de carácter crónico que ocasiona el daño del cartílago), espondilitis anquilopoyética (inflamación que afecta las articulaciones de la columna vertebral), inflamación no reumática.
- Lesiones inflamatorias de origen traumático o deportivo.
- Dismenorrea primaria (menstruación dolorosa).

Fuente: <http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-instructivos/#ixzz57aTxrHM9>

c) Ítaca

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.
Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano

y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.
Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.
Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.
Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.

Kavafis

2.1. ¿Cómo escribimos textos instructivos?

Las indicaciones se deben de escribir de manera que guíen perfectamente el proceso que se debe seguir, de manera clara y fácil. Para ello sólo debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:

Antes de escribir

1. Recuerda y repasa mentalmente todos los pasos.
2. Separa con un guión cada uno de los pasos a seguir.
3. Utiliza el vocabulario adecuado, tienes que saber el nombre técnico de cada elemento o acción del mismo.
4. Organiza los pasos de manera secuenciada.

Cuando estás escribiendo

1. Organiza el escrito en dos partes, encabezados por un subtítulo que identifique su contenido.
2. Numera cada uno de los pasos.
3. Respeta en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
4. Utiliza los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.
5. Utiliza conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...
6. Utiliza el palabras adecuado al tema.
7. Escribe con oraciones claras y sencillas.

Después de escribir

1. Lee tu escrito y observa si tu texto se entiende claramente.
2. Si es necesario, cambia nuevamente el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado.
3. Corrige los errores ortográficos.
4. Valora mentalmente el proceso: ¿Qué hiciste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué se te dificultó? ¿Cómo lo resolviste?
5. Muestralo a tus compañeros/as y pídeles que lo lean, te digan sus apreciaciones y te den sugerencias para mejorarlo.
6. Reescríbelo de acuerdo a los comentarios.

Fuente:<http://rosamerino2099.blogspot.com.es/>

Para saber más

http://www.ivoox.com/5-consejos-para-ser-feliz-audios-mp3_rf_9617112_1.html

EJERCICIOS RESUELTOS

Ejercicio 1

Con clara intención humorística nos indica los pasos para realizar una simple tarea como es la de subir escaleras

Ejercicio 2

Normas. Era de obligado cumplimiento.

La meta es el contrato (título), es decir, ser maestra.

El programa son todos los puntos, del 1 al 14 (requisitos y normas de conducta)

Bloque 8. Tema 6.

Oraciones predicativas y atributivas

ÍNDICE

0) Introducción

1) Oraciones impersonales

Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte)

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

- Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

- Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

- Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Ten presente que a veces las oraciones no presentan el sujeto expreso (es decir, escrito) por lo que deberás deducirlo de la persona y número del verbo: se denomina sujeto omitido o elíptico.

Ej.:

- Iremos a la playa este finde (sujeto omitido = NOSOTROS)

- Llegaron después de comer (sujeto omitido = ELLOS)

- No sé dónde ir (sujeto omitido = YO)

Para analizar una oración, para identificar el sujeto y el predicado, haremos lo siguientes:

1.- Buscar el verbo (mirar su persona y número)

2.- Identificar el sujeto observando la concordancia, es decir, que ese elemento sea un SN (sin preposición) que tenga la misma persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural) que el verbo

3.- Marcaremos el sujeto; una vez hecho esto, todo lo que no es sujeto, será predicado.

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos:

- Oraciones Atributivas o Copulativas
- Oraciones Predicativas

ORACIONES ATRIBUTIVAS O COPULATIVAS

Son oraciones en las que el verbo es siempre SER, ESTAR o PARECER y no tiene carácter verbal ya que solo funciona como cópula (de ahí su nombre), es decir, une al sujeto con una característica suya; no indica ninguna acción por parte del mismo.

En este caso el predicado se denomina Predicado Nominal y el sintagma que señala la característica del sujeto se denomina ATRIBUTO y que siempre debe mantener concordancia de género y número con el sujeto. El verbo, por supuesto, concuerda en número y persona con el sujeto.

Una oración copulativa SIEMPRE tiene que tener sujeto.

Ej.:

- Juan **parece un chico muy agradable**
- Esta casa **es realmente preciosa**
- Todos los compañeros **están enfadados con él**
- Tu padre **parece un actor de cine**
- Los niños **están muy contentos con su nueva profesora**

ORACIONES PREDICATIVAS:

Son oraciones en las que, como su nombre indica, se dice (o predica) algo sobre el sujeto. El verbo tiene carácter verbal, es decir, indica una acción o pasión que es realizada por el sujeto con el cual concuerda en número y persona siempre. Este sintagma verbal se denomina Predicado Verbal.

Ej.:

- María **se viste para la fiesta del instituto**
- Los coches **pasaban sin cesar por la carretera**
- Ese mueble **no ha sido arreglado en años**
- **Compré mucha fruta para la excursión**
- El fuego **fue apagado por un equipo de bomberos**

Por otro lado, las oraciones predicativas pueden clasificarse según la presencia o ausencia de CD en ellas: si lo llevan se denominan transitivas (María se comió **un pastel**. Ellos robaron **el banco**. Vi **una estrella fugaz**) y si no lo llevan se denominan intransitivas (Me preocupa el mal tiempo. Ellos parecen muy felices. El coche es precioso)

Además según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones pueden ser activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron

sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es “el vigilante”, pero el sujeto concordante con el verbo es los “ladrones”)

Todo esto se tratará más adelante en otros apartados.

Actividad 1

Lee el siguiente texto y separa las oraciones que encuentres en él:

Érase unos duendecillos que vivían en un lindo bosque. Su casita pudo haber sido un primor, si se hubieran ocupado de limpiarla. Pero como eran tan holgazanes la suciedad la hacía inhabitable.

- *Un día se les apareció la Reina de las hadas y les dijo:*

Voy a mandaros a la bruja gruñona para que cuide de vuestra casa. Desde luego no os resultará simpática...

Y llegó la Bruja Gruñona montada en su escoba. Llevaba seis pares de gafas para ver mejor las motas de polvo y empezó a escobazos con todos. Los geniecillos aburridos de tener que limpiar fueron a ver a un mago amigo para que les transformase en pájaros. Y así, batiendo sus alas, se fueron muy lejos...

En lo sucesivo pasaron hambre y frío; a merced de los elementos y sin casa donde cobijarse, recordaban con pena su acogedora morada del bosque. Bien castigados estaban por su holgazanería, errando siempre por el espacio...

Jamás volvieron a disfrutar de su casita del bosque que fue habitada por otros geniecillos más obedientes y trabajadores.

Recuerda que debes mirar de punto a punto para ello.

Actividad 2

Marca en rojo el sujeto y en azul el predicado en las siguientes oraciones:

- Aquellos caramelos no están dulces
- Tú no conoces a mi abuela
- Todos los chicos salieron de viaje
- Esa medicina parece muy amarga
- El ordenador se rompió ayer
- Vosotros habéis perdido el partido

Recuerda que debes mirar el verbo y luego buscar un SN (SIN PREPOSICIÓN) que concuerde con dicho verbo (ese será el sujeto) e indicará quién realiza la acción.

Actividad 3

Indica si las siguientes oraciones son atributivas o predicativas:

- Aquellos caramelos no están dulces
- Tú no conoces a mi abuela
- Todos los chicos salieron de viaje
- Esa medicina parece muy amarga
- El ordenador se rompió ayer
- Vosotros habéis perdido el partido
- Recuerda que debes mirar el verbo que presentan (consulta la teoría).

1) Oraciones impersonales

A veces, las oraciones predicativas no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES.

Estas oraciones son de cuatro tipos:

- Unipersonales, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...)

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

- Gramaticalizadas, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto.

Ej.:

- Había muchos coches en la calle (**No habían)
- Hace Buen tiempo. Hace una hora que te espero
- Es la hora de comer. Es temprano

- Reflejas, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo siempre en 3ª persona de singular

Ej.:

- Se vive bien en esta ciudad
- Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña.

- Eventuales, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quién se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3ª persona de plural.

Ej.:

- Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)
- Están llamando a la puerta

- Han encontrado un cadáver en el parque

Actividad 4

Las oraciones impersonales no llevan sujeto. Hay cuatro tipos; intenta recordar cuáles son y escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada una.

Ejercicios resueltos

Actividad 1

Érase unos duendecillos que vivían en un lindo bosque. / Su casita pudo haber sido un primor, si se hubieran ocupado de limpiarla./ Pero como eran tan holgazanes la suciedad la hacía inhabitable./

- Un día se les apareció la Reina de las hadas y les dijo/:

Voy a mandaros a la bruja gruñona para que cuide de vuestra casa./ Desde luego no os resultará simpática.../

Y ¡llegó la Bruja Gruñona montada en su escoba. / Llevaba seis pares de gafas para ver mejor las motas de polvo y empezó a escobazos con todos. / Los geniecillos aburridos de tener que limpiar fueron a ver a un mago amigo para que les transformase en pájaros. / Y así, batiendo sus alas, se fueron muy lejos.../

En lo sucesivo pasaron hambre y frío; a merced de los elementos y sin casa donde cobijarse, recordaban con pena su acogedora morada del bosque. / Bien castigados estaban por su holgazanería, errando siempre por el espacio.../

Jamás volvieron a disfrutar de su casita del bosque que fue habitada por otros geniecillos más obedientes

Actividad 2

- **Aquellos caramelos** no están dulces
- **Tú** no conoces a mi abuela
- **Todos los chicos** salieron de viaje
- **Esa medicina** parece muy amarga
- **El ordenador** se rompió ayer
- **Vosotros** habéis perdido el partido

Actividad 3

- Aquellos caramelos no están dulces...Atributiva
- Tú no conoces a mi abuela...Predicativa
- Todos los chicos salieron de viaje...Predicativa
- Esa medicina parece muy amarga...Atributiva
- El ordenador se rompió ayer...Predicativa
- Vosotros habéis perdido el partido...Predicativa

Actividad 4

- Unipersonales (Llueve mucho en Albacete hoy)
- Gramaticalizadas (Había muchos charcos en la calle)
- Reflejas (Se vive bien en Albacete)
- Eventuales (Dicen que va a llover mucho más)

Bloque 8. Tema 7.

Relaciones semánticas

Llamamos relaciones semánticas a las relaciones que mantienen las palabras en relación con el significado. La ciencia que estudia estas relaciones se denomina SEMÁNTICA.

Las relaciones semánticas son:

a) SINONIMIA:

Se produce cuando varias palabras diferentes comparten el mismo significado. Estas palabras se denominan sinónimos.

Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano

b) ANTONIMIA:

Se produce cuando dos palabras tienen significado opuesto o contrario (ojo, no distinto sino opuesto) Estas palabras se llaman antónimos.

Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.

Los antónimos pueden ser de varios tipos según la relación de oposición que mantienen dichas palabras ya que, por ejemplo, si alguien no está vivo necesariamente estará muerto, pero si alguien no es rubio no tiene necesariamente que ser moreno. Según esto, podemos ver cómo se relacionan las palabras antónimas:

Cuando se produce la negación de uno de ellos al afirmarse el otro hablamos de antónimos complementarios (vivo/muerto. Hembra/macho: si un animal no es hembra será macho necesariamente).

A veces esa exclusión no sucede sino que al negar una palabra no se ofrece una única opción sino se abre un abanico de posibilidades que podrían ser los contrarios (rubio/moreno: si alguien no es rubio puede ser pelirrojo, castaño...; si el café no está caliente no tiene por qué estar frío, puede estar templado, hirviendo, congelado...); estos se denominan antónimos graduales.

Finalmente existen otras parejas de antónimos que realmente no se oponen en cuanto al significado sino que se incluyen, es decir, se necesitan mutuamente, para que se dé uno de ellos es necesario que el otro también se produzca porque de no ser así no podría existir; son los llamados antónimos recíprocos por esa relación necesaria de reciprocidad, si bien no presentan realmente significados opuestos (comprar/vender: lo contrario de comprar es realmente “no comprar” pero la relación de antonimia en estos casos se basa en que para que alguien compre es preciso que alguien venda).

c) MONOSEMIA:

Se produce cuando una palabra solo tiene un significado; estas palabras se llaman monosémicas.

Ej.: armario, león, casa...

d) POLISEMIA:

Se produce cuando una palabra tiene varios significados que ha adquirido con el paso del tiempo. Estos términos se llaman polisémicos y en el diccionario aparece como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman *acepciones*.

Ej.:

Cubo: 1.Figura geométrica. 2.Operación matemática. 3.Cubo de agua o cubeta

Cura: 1. Sacerdote. 2. Medicina

e) HOMONIMIA:

Se produce cuando dos palabras etimológicamente diferentes coinciden con el paso del tiempo en la misma forma; siguen siendo dos palabras aunque parezca una.

Los homónimos pueden coincidir solo en la pronunciación, en el sonido (ola/hola. Vaca/baca...) o en la escritura, las letras, en las grafías (bota/bota. Amo/amo...) Los primeros se denominan homófonos (igual/mismo sonido); los segundos, homógrafos (igual/misma escritura)

Es muy frecuente confundir la homonimia (homógrafos) con las palabras polisémicas ya que no podemos saber si, por ejemplo, “bota” tiene dos significados (calzado y pellejo para poner bebida) o realmente son dos palabras que con origen distinto han coincidido en la evolución hasta llegara ser iguales en su forma.

No es difícil: Solo debemos mirar en un diccionario. Si la palabra es polisémica encontraremos una única entrada con varias acepciones (significados) numerados incluidos dentro de ella. Por el contrario, si la palabra son dos palabras homónimas, en el diccionario aparecerá dos entradas diferentes, es decir, como si estuviera repetida la entrada dos veces, y cada una incluirá un significado. Obviamente esta confusión solo se produce en los homógrafos ya que los homófonos no se escriben igual. (Sobre los homófonos puedes mirar el apartado siguiente).

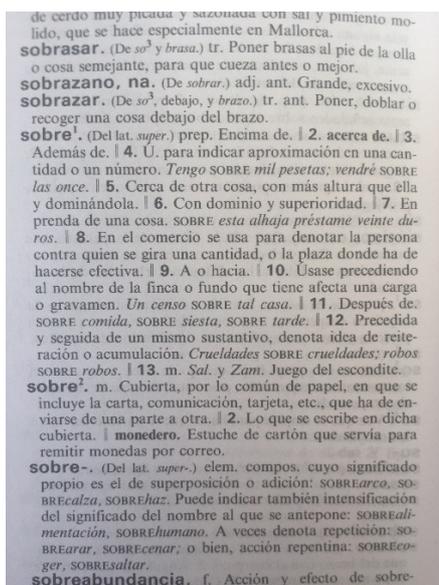


Imagen 1. DRAE. Palabras homónimas

Fuente: [REAL ACADEMIA ESPAÑOLA \(RAE\)](http://www.rae.es)

<http://www.rae.es/info/aviso-legal>

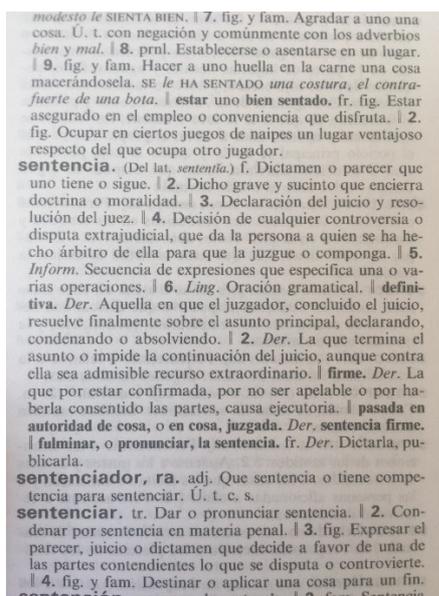


Imagen 2. DRAE. Palabra polisémica

Fuente: [REAL ACADEMIA ESPAÑOLA \(RAE\)](http://www.rae.es)

<http://www.rae.es/info/aviso-legal>

Actividad 1

Una palabra monosémica tiene un significado

Verdadero Falso

Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado

Verdadero Falso

Niño y viejo son sinónimos

Verdadero Falso

Coche y automóvil son sinónimos

Verdadero Falso

Guapo y feo son antónimos

Verdadero Falso

Subir y bajar son antónimos graduales

Verdadero Falso

Araña es una palabra polisémica porque tiene varios significados

Verdadero Falso

Hola y ola son homónimos

Verdadero Falso

Ejercicios resueltos

Actividad 1

- Una palabra monosémica tiene un significado

Verdadero

- Las relaciones semánticas son relaciones que tienen las palabras y están relacionadas con el significado

Verdadero

- Niño y viejo son sinónimos

Falso

- Coche y automóvil son sinónimos

Verdadero

-Guapo y feo son antónimos

Verdadero

- Subir y bajar son antónimos graduales

Falso

- Araña es una palabra polisémica porque tiene varios significados

Verdadero

- Hola y ola son homónimos

Verdadero

Bloque 8. Tema 8.

Las palabras homónimas

Ya hemos estudiado en el apartado anterior lo que son los homónimos: son palabras con origen diferente pero que con el paso del tiempo han coincidido en su forma, es decir, han llegado a parecer la misma palabra. En unos casos esta igualdad se produce en las letras (bota/bota) y parece ser una misma palabra (homógrafos); pero en otros, solo se da en el sonido, es decir, que se pronuncian igual pero no se escriben de la misma manera (homófonos).

Los homófonos son palabras que plantean problemas ortográficos a los estudiantes y debemos prestar atención para no confundir su escritura y cometer una falta de ortografía. Veamos algunos ejemplos de estos tipos de palabras:

Hasta = preposición

Asta = cuerno

¡Ay! = quejido

Hay = Verbo haber

Bacía = recipiente

Vacía = desocupada

Bacilo = bacteria

Vacilo = vacilar o guasa

Bario = metal de color blanco

Vario = diverso

Barón = título nobiliario

Varón = hombre

Basto = tosco

Vasto = extenso

Baya = frutilla

Valla = cerca o vallado

Vaya = ir a un lugar

Bello = hermoso o bonito

Vello = cabello delgado

Bienes = fortuna o caudal

Vienes = de venir

Botar = saltar

Votar = sufragar voto electoral

Cabo = pequeña península

Cavo = acción de escarbar y hacer un hoyo

Cause = (efecto de causar algo)

Cauce = (brecha por donde circula el agua)

Cabo = (extremo, pabulo o grado militar)

Cavo = (del verbo cavar)

Callado = (de callar)

Cayado = (báculo que usan los pastores; segmento de la arteria ahorata)

Callo = Aquí se debe guardar silencio, así que, mejor me callo.

Cayó = La señora se cayó en la calle.

Hola = ¡Hola, me llamó Susana!

Ola = Las olas del mar están muy grandes.

As = naipe o carta de baraja

Has = verbo haber

Atajo = de atajar

Hatajo = rebaño de animales

Aya = niñera

Haya = de haber y árbol

Halla = Verbo encontrar, buscar

Hablado = (acto de hablar)

Ablando = (suavizar algo)

¡Bah! = desdén o desdeño

Va = aceptación o consentimiento

Gravar = Ser gravoso, costoso

Grabar = Reproducir, por ejemplo, un CD

Revelar = Desvelar un secreto

Rebelar = Cometer un acto de rebelión, sublevarse

Actividad 1

Escribe las palabras homónimas (homófonas) de las de la siguiente lista. Después escribe su significado y construye una oración con cada una de ellas:

- Baya
- Vello
- Barón
- Revelar
- Hatajo

Recuerda que las palabras homófonas no se escriben igual, aunque se oyen igual.

Ejercicios resueltos

Actividad 1

- Baya...Vaya
- Vello...Bello
- Barón...Varón
- Revelar...Rebelar
- Hatajo...Atajo

Oraciones: Respuesta libre

Bloque 8. Tema 9.

La literatura en la primera mitad del Siglo XIX. El Romanticismo

0. Introducción

1. Contexto histórico

2. Características generales del Romanticismo

3. Los temas del Romanticismo

4. Lenguaje y estilo

5. La literatura romántica en España

6. Principales géneros literarios y autores

7. Textos

0. Introducción

El Romanticismo es un movimiento artístico y cultural que nace en Alemania y se desarrolla en toda Europa desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. En esencia, el movimiento romántico supone un rechazo de las reglas y normas estéticas (sobre todo del clasicismo del siglo XVIII), así como una exaltación del genio creador individual (ver texto). Al tratarse de un movimiento culturalmente amplio, se advierten las influencias románticas en varios aspectos de la vida y del arte.

Este movimiento supone una nueva forma de concebir el mundo basada en la defensa del conocimiento irracional y la intuición para comprender el universo, en oposición al conocimiento racional del siglo XVIII. De raíz romántica es también la concepción de cada pueblo o nación, como un organismo vivo que está determinado por su pasado, su clima, su religión...; de ahí los movimientos nacionalista propios del siglo XIX como, sin salir de España, fueron la Reinaxença catalana o el Resurdimento gallego. Con todo dentro de la mentalidad romántica conviven ideologías contradictorias: conservadoras junto a liberales.

| Neoclasicismo | Romanticismo |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| Universalidad, cosmopolitismo | Nacionalismo, folclore |
| Belleza | Grandeza |
| Lo mitológico | Creencias del sujeto |
| Optimismo | Desengaño |
| Racionalismo | Irracionalismo |
| Didactismo | Misterio |
| Armonía | Contraste |

Esta obra es una de las obras maestras y más representativa del Romanticismo pictórico. En su interpretación podemos ver muchas de las características que estudiaremos en los textos literarios.

La obra representa a un viajero, al que se ha identificado con el propio Friedrich, que se encuentra de pie en lo alto de una montaña elevada, mirando un mar de nubes que queda debajo. El viajero se encuentra de espaldas. Viste de negro. Adelanta una pierna y se apoya en un bastón. Se pueden ver los picos de otras montañas saliendo entre la niebla, mientras que una cadena de enormes montañas ocupa el fondo. La gran extensión de cielo por encima de las alturas de las montañas del fondo cubre gran parte del cuadro. Se trata de un paisaje de la Suiza de Sajonia.

El hecho de que el viajero se encuentre de espaldas y no pueda vérselo la cara, ha sido objeto de análisis e interpretaciones. De esta forma el autor impide que la fisonomía del personaje anónimo distraiga la atención del paisaje. Al mismo tiempo, el no tener rostro transmite mejor la idea de la disolución del individuo en el «todo» cósmico.

El viajero también se encuentra en el centro de la pintura, además, indica que está en posición de dominación. Sin embargo, el llevar un bastón, quizá para facilitarle la ascensión, apunta a cierta debilidad.

El viajero se encuentra solo. Todo indica que no hay otra presencia humana. Se percibe en el individuo aislamiento y soledad.

El caminante simbolizaría, en fin, al ser humano que concibe su vida terrena (la montaña a la que corresponde la masa rocosa en primer plano) como un preludio a la vida eterna (el mar de nubes).

La postura del caminante, con una pierna delante de otra, indicaría que domina la vida de este mundo y mira al más allá con admiración esperando que le llegue una vida eterna.

Fuente: [Wikipedia](#)

https://es.wikipedia.org/wiki/El_caminante_sobre_el_mar_de_nubes



Imagen 1: Caminante sobre el mar de niebla de nubes de Caspar David Fiedrich.

Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público.

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1020146>

El consenso público

¿No es más bella la vida de mi corazón
desde que amo? ¿Por qué me distinguíais más
cuando yo era más arrogante y arisco,
más locuaz y más vacío?
¡Ah! La muchedumbre prefiere lo que se cotiza,
las almas serviles sólo respetan lo violento.
Únicamente creen en lo divino
aquellos que también lo son.

Hölderlin

1. Contexto histórico

La Europa de la primera mitad del siglo XIX experimenta una serie de transformaciones como consecuencia de la Revolución Francesa. De estas transformaciones surge un nuevo tipo de sociedad (cada vez menos rural y más urbana e industrializada), nuevas clases sociales como la burguesía o el proletariado, y nuevas ideologías políticas (socialismo, liberalismo, nacionalismo). España participa de todos estos cambios aunque, frente a otras naciones europeas, su situación político-social se caracteriza más bien por su inmovilismo, su atraso y la falta de libertad, en especial durante la época absolutista de Fernando VII. Pero también España conoció períodos de lucha en defensa de una sociedad liberal (la que representa la Constitución de Cádiz de 1812), o de la nación contra la ocupación francesa (la Guerra de Independencia de 1808). De todo ello es testigo y testimonio Francisco de Goya. Mira este documento sobre el dos de mayo y el video de la Restauración para situarte bien en el contexto histórico.



Imagen 2: El tres de mayo de Francisco de Goya Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/El_tres_de_mayo) Licencia: Dominio público

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Tres_de_Mayo,_by_Francisco_de_Goya,_from_Prado_thin_black_margin.jpg

Para saber más

El notario de la guerra

por **VIRGINIA HERNÁNDEZ**. Vídeos: **ZOE RODRÍGUEZ**

Sitúese, aunque sea mentalmente, ante dos de los lienzos más impactantes de Francisco de Goya (1746-1828): los recién restaurados '**La carga de los mamelucos**' y '**Los fusilamientos**' (1814), dos 'hermanos' que el artista pintó en el mismo año para exhibirse uno junto al otro. Admire y lea. Es **el relato fiel del 2 y el 3 de mayo de 1808**, las dos fechas históricas que ahora se conmemoran.

Como un cronista de guerra, **un fotorreportero pionero** sin que la cámara se hubiese siquiera inventado, el de Fuendetodos (Zaragoza) muestra **la crueldad del conflicto**. La brutalidad pura, sin esconderse detrás de uno u otro bando. Sin ser un fiel sirviente de los que le pagan.

Las tropas de Napoleón fustigan al pueblo; y éste también se envuelve en la locura y la sinrazón de la violencia. Goya es un testigo fiel. Aunque su postura no agradara demasiado a Fernando VII, el monarca que heredó la victoria, nos permite comprender lo que ocurrió. Y no sólo a través del conjunto sino al rastrear las caras de dolor, odio o pánico que presentan los personajes. Lo mismo ocurre con la serie '**Los desastres de la guerra**' y el revelador título de uno de los grabados: 'Yo lo vi'.

Para situarnos en la perspectiva del pintor, nada mejor que hacerlo acompañados de Manuela Mena, responsable de la obra de Goya en el Museo del Prado y organizadora de la gran exposición inaugurada en la pinacoteca con motivo del bicentenario. La historiadora explica que los años previos a 1808 coinciden con la enfermedad del artista, que a punto estuvo de costarle la vida y que le dejó sordo, una vivencia personal que le supuso una especie de nuevo nacimiento y un intento de lograr una independencia, «de expresarse con libertad y estudiar con profundidad la naturaleza humana».

Goya vive los cambios en Europa, la pérdida de los ideales de la Ilustración que tanto admiraba, «**un nuevo mundo inestable**» que se aprecia en sus obras de aquel momento. «Pasa de un paisaje verde, con colinas moduladas, a los desfiladeros y las rocas». Un cambio que también queda reflejado en sus retratos: «Hace una aproximación veraz a lo más interior del ser humano. Nos adentra en la persona y parece que estamos con él, que vamos a continuar una conversación interrumpida».

El Motín de Aranjuez, la caída de Carlos IV, el estallido popular de mayo de 1808, el reinado del 'intruso' José Bonaparte, la guerra, la destrucción de Zaragoza, la entrada de Fernando VII en 1814... Goya contempla los horrores y se convierte en el notario: **se dedica a mostrar la muerte, la enfermedad y el hambre** «en sus aspectos más hirientes».

Muere en Burdeos, en 1828. No es un pesimista ni un loco, «es profundamente vital y racional, su obra no puede ser de alguien que tiene sus facultades mentales mermadas», aclara Mena. Disfruta de su vida acomodada y de los adelantos de su tiempo. Hasta tiene un vehículo. Viudo, vive con Leocadia Zorrilla, mucho más joven que él. Pero **en su retina está lo que ha visto. Y en la nuestra, también.**

Fuente: El mundo.es

<http://www.elmundo.es/especiales/2008/04/espana/bicentenario/goya/index.html>

2. Características generales del Romanticismo

1) LA EXALTACIÓN DEL YO (EL INDIVIDUALISMO).

El hombre romántico piensa que la realidad auténtica no está fuera del ser humano, sino en su propio espíritu, siendo una realidad no perceptible por los sentidos. De aquí arranca el culto al YO individual que llegaría a caer en el egocentrismo.

El romántico pensará que el arte es una forma de conocimiento, y el artista, un ser favorecido por un don sobrenatural que le hace ser capaz de ver en su interior y poder comunicar a los demás mortales lo que ellos no pueden contemplar.

El individualismo romántico fomentó también la exaltación de los sentimientos, la tendencia a abandonarse en las emociones violentas o suaves.

2) LA BÚSQUEDA DEL ABSOLUTO.

Como consecuencia de la sobrevaloración del YO, el artista romántico chocará con la realidad, la cual idealizará. El resultado de este proceso fue, casi siempre, el desencanto y la frustración, resultado que originará lo que se ha llamado el "mal del siglo", una especie de sentimentalismo enfermizo que llegó a ponerse de moda.

Otra respuesta del artista romántico frente al problema de la realidad fue una especie de amarga ironía que, en realidad, no es más que otro mecanismo de distanciamiento, otra forma de huir.

3) EL SENTIMIENTO DE REBELDÍA Y LIBERTAD.

Como consecuencia de este sentimiento de rebeldía, los artistas querrán verse reflejados en una serie de personajes que son símbolos de esa rebeldía contra lo establecido: Don Juan Tenorio, el estudiante de Salamanca, Frankenstein, etc.

El sentimiento de libertad personal también es producto de la nueva concepción del YO, y los románticos considerarán la libertad personal de cada individuo como el principal valor de la condición humana. En el terreno sociopolítico, este sentimiento se identificará con el liberalismo; mientras que en el terreno de la crítica literaria se manifiesta en la abolición de la rigidez de las normas neoclásicas y en la defensa de la libertad del autor frente a los preceptos.

4) LA EVASIÓN.

a) Evasión en el espacio.- Por un lado, crearán un nuevo concepto de la naturaleza, entendida como algo dinámico y sobre la que los autores proyectan sus propios sentimientos. Será un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio. Por otra parte, muchos autores van a localizar sus obras en lugares exóticos y alejados para así evadirse de la triste y decadente Europa.

b) Evasión en el tiempo.- El pasado, y la Edad Media en concreto, atrajo poderosamente a los románticos, ya que la distancia en el tiempo y el desconocimiento de aquellos siglos, los envolvían en un cierto encanto misterioso. Fruto de esa evasión temporal es el que se ponga de moda España y, sobre todo, su Edad Media.

c) Evasión en el misterio.- Los románticos siempre estarán abiertos al enigma, al misterio y a lo desconocido. Ellos parten de la idea de que el misterio es inaccesible a la mente humana común, sólo unos pocos, los elegidos, pueden llegar a desvelarlo. Es en el misterio, en lo desconocido, donde encuentra el hombre la razón para vivir que le negaba la realidad, es un camino que se abre para la búsqueda del Absoluto.

Literariamente, este interés por lo misterioso se manifiesta en el gusto por una escenografía característica: la noche, los ambientes sepulcrales, las ruinas, las calles de las viejas ciudades medievales, etc.

d) Evasión en el mundo del sueño.- El artista encontrará en los sueños la posibilidad de eludir la realidad ordinaria, para viajar por un mundo cargado de misterio, de indefinición, de belleza romántica, en definitiva. De esta forma, el sueño se convertirá en un verdadero "estado poético", a través del cual, el autor puede conocer aquello que es inaccesible en el estado de vigilia.

e) Evasión por medio de la muerte.- El suicidio es un tema recurrente, y se produce tanto en la realidad (Larra) como en la ficción (Don Álvaro, Werther).

Actividad 1

Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuáles son las características principales del Romanticismo?
- b) ¿De qué cinco maneras distintas se refleja la evasión en el espíritu romántico?

3. Los temas del Romanticismo

Los principales temas que aborda la literatura romántica son los siguientes:

a) El amor: aparecerá unas veces un amor sentimental, que pone el mayor interés en los aspectos tristes y melancólicos, considerándolo como un ideal inalcanzable (Bécquer). En otras ocasiones el amor será una pasión arrebatadora e incontrolada, la cual suele ir unida a la rebeldía contra la sociedad, de manera que produzca tensiones y desgracias, que suelen culminar en la infelicidad o la muerte (Don Álvaro, Don Juan).

b) La muerte, ambientada en una escenografía característica (cementerios, ruinas, tumbas...) era un sentimiento familiar para el romántico, que la consideraba, muchas veces, como una liberación de la vida, como la única salida al desengaño y al pesimismo de su existencia (por ejemplo en la obra *El estudiante de Salamanca*).

c) La preocupación política y social.- Los escritores intentarán llevar la libertad a todas las esferas de la vida humana:

1. En política pedirán el derecho a la libre expresión del pensamiento.
2. En lo social defenderán la libertad del pueblo para rebelarse contra el absolutismo. Los escritores pondrán su arte al servicio del pueblo, denunciando situaciones e injusticias.
3. En lo literario buscarán la supresión de las reglas que impidan la libertad creadora.



Imagen 3: La libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio Público.

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX#/media/File:Eug%C3%A9ne_Delacroix_-_Le_28_Juillet,_La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg

d) Motivos histórico-legendarios.- El Romanticismo español se interesó más por la Edad Media que por cualquier otra etapa del pasado. De ella recogió motivos y personajes muy diversos (reyes godos, árabes, castellanos,...). Dentro de esa Edad Media a la que se recurrió en tantas ocasiones, destaca como fuente de inspiración continua la épica y la poesía trovadoresca.

e) Las costumbres y el folclore.- El artista romántico tenía una fuerte conciencia regional y mostró gran interés por las tradiciones y costumbres del lugar en el que vivía. También se preocupará por el folclore de la región (canciones, bailes, trajes, etc.).

Con frecuencia, la representación literaria de estas costumbres se hará de forma idealizada, y es en esa idealización en la que se basa la diferencia fundamental entre la literatura costumbrista romántica y la novela regional del Realismo.

f) La religión.- Será frecuente encontrar verdaderas increpaciones a Dios que, según el pensamiento de la época, se presenta distanciado e insensible a los problemas humanos. Por otra parte, lo religioso tendrá mucha importancia como fuente de inspiración para leyendas y motivos literarios.

Actividad 2

¿Cuáles son los principales temas abordados por los escritores románticos?

4. Lenguaje y estilo

Uno de los rasgos que mejor suelen definir el arte romántico es que rompe con las reglas estéticas establecidas, esto es, con el predominio de la razón, del equilibrio y de las simetrías artísticas propias del neoclasicismo. Los escritores, como en general los artistas románticos, buscan sus propios fundamentos artísticos basados en la inspiración y en la capacidad creativa del genio individual (por tanto, se valora la originalidad frente a la imitación). Se prefiere lo sublime –aquello que causa impresión en el espíritu como un paisaje sobrecogedor– a lo bello. Por este motivo, el artista romántico se considera un elegido, un demiurgo capaz de comprender y expresar el Universo.

Desde el punto de vista meramente literario, podemos destacar algunos rasgos propios del estilo romántico:

1. Mezcla de géneros y estilos. Así, es característica la combinación de versos de distinta medida en un mismo poema (un ejemplo lo podemos encontrar en “La canción del pirata” que leeremos en el último apartado). Por su parte, el drama romántico se caracteriza por mezclar verso y prosa, escenas de alta intensidad dramática con otras más cómicas de aire popular y castizo.

2. Ambientación romántica típica: el paisaje no solo es un simple marco sino que se convierte en confidente y reflejo de los estados de ánimo del yo. Abundan tanto los fenómenos naturales violentos (tormentas, huracanes situados en lugares inaccesibles y escarpados) como los paisajes nocturnos, silenciosos y solitarios como cementerios, iglesias en ruinas (como vemos en muchas Leyendas de Bécquer).

3. Presencia de lo sobrenatural. Unas veces se manifiesta como el poder terrible de Dios –así lo vemos en el mito de don Juan Tenorio–, y otras como ingrediente macabro. Lo cierto es que la presencia del más allá, de los muertos que vuelven a la vida se convierte en un rasgo más del estilo romántico. Un ejemplo muy conocido de la presencia de lo sobrenatural es la leyenda “El monte de las ánimas” de Bécquer o la misteriosa mujer de “El estudiante de Salamanca” que resulta ser el espectro de la antigua amante del protagonista.



Imagen 4: Cementerio Fuente:[Pixabay](https://pixabay.com/es/cementerio-creepy-luna-lobo-noche-395953/) Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/cementerio-creepy-luna-lobo-noche-395953/>

4. Dramatismo: intensidad emocional. Los escritores románticos buscan escenas donde predomine la manifestación desgarrada de los sentimientos, no solo en la poesía, sino también en el teatro con escenas especialmente intensas. Lingüísticamente, este dramatismo se manifiesta en la función expresiva del lenguaje con abundancia de interjecciones, interrogaciones retóricas, apóstrofes, exclamaciones o frases con puntos suspensivos (véase la escena final de Don Álvaro que aparece más arriba).

5. Uso de un estilo retórico y efectista. Abundan la adjetivación, las rimas en esdrújulas, los encabalgamientos abruptos... Por otro lado, se usa un léxico culto (incluso algo cargante, desde una perspectiva actual) pero también vemos, incluso en la misma obra, un lenguaje popular y castizo. Por último, los escritores románticos no escatiman en el uso de recursos literarios, especialmente desgarrados hipérbatos o llamativas antítesis.

Actividad 3

¿Cuáles son las principales características del lenguaje romántico?

5. La literatura romántica en España

El Romanticismo en España fue un fenómeno tardío y un tanto efímero que solo triunfa a partir de 1835. La crítica ha señalado dos factores principales en la introducción de la estética romántica en España:

a. La prensa escrita. La introducción de la nueva estética romántica en España se debe a unos artículos del cónsul alemán en España, Nicolas Böhl de Faber, entre los años 1814-1818, aunque la deja reducida a su faceta más conservadora en su añoranza por el Antiguo Régimen, por lo que no logra penetrar en España. Más adelante algunos liberales, entre los que se encuentra José María Blanco White, fundan varias revistas de vida efímera que se lanzaban a las “imaginaciones inverosímiles”. Finalmente los más importantes escritores románticos publican en la prensa escrita, por ejemplo en El Europeo, como son los casos de Larra, Mesonero Romanos o el mismo Bécquer.

b. El exilio de los liberales durante la década ominosa (1823-1834). Los españoles exiliados en Inglaterra, Francia o Italia, como el Duque de Rivas, se impregnan del arte que triunfaba ya en Europa durante algunos años, aunque con una orientación más nacionalista y antiburguesa.

Como movimiento cultural el Romanticismo español presenta dos tendencias contradictorias:

a. Romanticismo conservador o tradicionalista:

-Se centra en la recuperación de valores tradicionales tanto patrióticos como religiosos (cristianismo, trono y patria) siguiendo a autores como el francés Chateaubriand o el inglés Walter Scott.

-Los autores más representativos de esta tendencia son José Zorrilla y el Duque de Rivas.

b. Romanticismo liberal o revolucionario:

-Combaten el orden establecido y propugnan la libertad individual como hicieron Lord Byron o Víctor Hugo.

-Predominan los temas sociales con un enfoque crítico, a veces exaltado.

-El autor más representativo es José de Espronceda.

Se dan tres fases en la literatura romántica española:

a. **Prerromanticismo**: algunas manifestaciones literarias del siglo XVIII, como las "Noches lúgubres" de José Cadalso, anticipan un cambio estético; se introduce la melancolía y las escenas nocturnas.

b. **Plenitud del Romanticismo**: se pueden distinguir dos fases:

- Fase conservadora hasta 1830: en España penetra solo la tendencia conservadora del Romanticismo sin llegar a triunfar plenamente.

- Fase exaltada (1833-1845): tras la muerte de Fernando VII, regresan los liberales exiliados que introducen una mayor carga crítica contra los valores burgueses.

c. **Romanticismo tardío** (1846-1868): terminada la corriente romántica y ya vigente la literatura realista, irrumpen algunos escritores, poetas sobre todo, que traen un romanticismo intimista.



Imagen 5: Los poetas contemporáneos de Antonio María Esquivel. Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público

https://es.wikipedia.org/wiki/Los_poetas_contempor%C3%A1neos._Una_lectura_de_Zorrilla_en_el_estudio_del_pintor#/media/File:Los_poetas_contempor%C3%A1neos.jpg

6. Principales géneros literarios y autores

LA PROSA

Dentro de la prosa destacan varios géneros importantes:

1. Novela histórica.- El nacimiento de este género se explica por el interés de los románticos hacia lo pasado, especialmente hacia la Edad Media. Casi todas las novelas del género que se escribieron en España recibieron la influencia de Walter Scott y Alejandro Dumas.

Algunos ejemplos españoles importantes son "*El doncel de don Enrique el Doliente*", de Larra, "*El señor de Bembibre*", de Gil y Carrasco.

2. El costumbrismo.- Es la manifestación más importante de la prosa romántica española y servirá de base a la futura literatura realista. El costumbrismo es fruto de la preocupación por lo popular y folklórico y puede adoptar dos formas:

a. El cuadro de costumbres, que se refiere a la descripción de situaciones pintorescas más que de personas (*Escenas matritenses* de Mesonero Romanos, *Escenas andaluzas* de Estébanez Calderón).

b. El artículo de costumbres, que contiene generalmente una intención más crítica y reflexiva (*Artículos* de Larra).

3. La leyenda en prosa.- Es un género que recogerá el gusto romántico por el misterio y el fuerte sentimentalismo (*Leyendas* de Bécquer)

Mariano José de Larra (Madrid, 1809-1837) es la figura del Romanticismo español: no sólo fue un escritor romántico, él mismo fue un personaje romántico. Vivió de esa manera –viajando, escribiendo, tratando de intervenir en política, de regenerar el país, casándose con quien no quería y sin poder unirse a quien quería– y murió de la misma manera, suicidándose frente al espejo tras un encuentro con su amante.

Larra fue un eminente articulista, con una gran claridad y vigor en su prosa. En este terreno, sólo tiene como precedentes a Quevedo en el siglo XVII o a Feijoo, José Cadalso y Jovellanos en el XVIII. En sus artículos combate la organización del Estado, ataca al absolutismo y al carlismo, se burla de la sociedad, y rechaza la vida familiar. Los males de España, que identifica con la ignorancia, el atraso, la falta de educación y de cultura, son el tema central de su obra crítica y satírica. Descontento con el país y con sus hombres, escribe artículos críticos (*En este país, El castellano viejo, El día de difuntos de 1836, Vuelva usted mañana...*), contra la censura (*Lo que no se puede decir no se debe decir*), la pena capital (*Los barateros o El desafío y la pena de muerte*), contra el pretendiente carlista (*¿Qué hace en Portugal su majestad?*) y el carlismo (*Nadie pase sin hablar al portero*), contra el uso incorrecto del lenguaje (*Por ahora, Cuasi, Las palabras*), etc. También cultivó la novela histórica (*El doncel de don Enrique el Doliente*) y la tragedia (*Macías*)



Imagen 6: Mariano José de Larra Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39601606>

EL TEATRO

Durante el período romántico se siguieron representando obras teatrales del Siglo de Oro, de raíz neoclásica y sainetes; pero surge un género que vino a renovar el panorama teatral: el drama romántico. El arranque en España del drama romántico se produce en 1834 con "La conjuración de Venecia" de Martínez de la Rosa y triunfa con el estreno de "Don Álvaro o la fuerza del sino" en 1835. De vida efímera –podemos decir que termina con el "Don Juan Tenorio" de Zorrilla en 1844– hoy sabemos que el drama romántico no es más que una adaptación del teatro barroco a los nuevos tiempos y modas, sobre todo por influencia de las traducciones del teatro francés. Además de las obras citadas, son dramas románticos "El trovador" (1836) de Antonio García Gutiérrez y "Los amantes de Teruel" (1937) de Juan Eugenio de Hartzenbusch.

Las **características del drama romántico** son las siguientes:

- a. Libertad creativa: se combina la prosa con distintos tipos de versos; lo trágico con lo cómico; el número de actos es variable, entre tres y cinco; se mezclan registros cultos y literarios con otros populares y castizos; no se respeta la regla clásica de las tres unidades...
- b. Importancia de la escenografía: el efectismo y la exageración favorece el uso de efectos de luz y sonido o de la tramoya, que intensifican las escenas dramáticas.
- c. Personajes: suelen responder a unas mismas características: la dama, el antihéroe, criados y personajes populares, personajes marginales... pero por encima de ellos destaca el héroe romántico. Se trata de un personaje que se rebela contra su propio destino aunque él mismo experimenta contradicciones.
- d. Temas: se tratan los temas propios del Romanticismo como el amor (vivido como una lucha contra el destino), el misterio de lo sobrenatural o la fatalidad que lleva a un final trágico.

LA POESÍA

La poesía es uno de los géneros fundamentales en todo el movimiento romántico porque es el más adecuado tanto para la expresión de sentimientos personales como para transmitir la subjetividad del yo romántico.

Dentro de la poesía romántica se pueden establecer dos grandes bloques:

- a. Poesía narrativa: en ella podemos encontrarnos poemas extensos tanto de tipo histórico ("El moro expósito" del Duque de Rivas) como de tipo simbólico (como "El diablo mundo" de Espronceda), pero también se escriben poemas narrativos más breves, sobre todo en forma de romance que recuperan antiguas historias o leyendas, como el escritor José Zorrilla.
- b. Poesía lírica: se puede subdividir en dos tipos tanto por el contenido como por el tono:
 1. Poesía exaltada: predominan los temas patrióticos y sociales expresados en un tono enfático. Se cultiva hasta la mitad del siglo y su máximo exponente fue Espronceda.
 2. Poesía intimista: en este caso los poemas se centran en la expresión de los sentimientos más personales del yo; se suaviza el tono. Sus máximos representantes son Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.

José de Espronceda.

Este extremeño (Almendralejo 1808-Madrid 1842) es el prototipo del poeta romántico exaltado tanto en su vida, por su perfil de liberal rebelde contra el absolutismo, como en su obra. La protesta social, la melancolía por la pérdida de la juventud o el desengaño vital son tres de los temas más importantes en su obra. Su estilo se caracteriza por la

profusión de adjetivos, las preguntas retóricas o el uso de recursos métricos (encabalgamientos abruptos o rimas en agudas) que dan ritmo al poema. Escribió poesías líricas como la muy conocida Canción del pirata, La Canción del cosaco o la Canción del mendigo, que exaltan la libertad y la rebeldía frente a las convenciones sociales.

Además compuso el largo poema narrativo, "El estudiante de Salamanca", en el que su protagonista, don Félix de Montemar, es perseguido por su antigua amante, doña Elvira, que se había suicidado por desamor, y le obliga a casarse con su esqueleto en la mansión de los muertos. Por último, en "El diablo mundo", Espronceda expone la idea de que el hombre es bueno por naturaleza pero la sociedad perversa le acaba corrompiendo. Dentro de este poema filosófico se encuentra el "Canto a Teresa", una elegía escrita tras la muerte de su amada.

Rosalía de Castro

Su vida y obra están vinculadas a Galicia, incluso se la relaciona con el movimiento de recuperación cultural y lingüística de Galicia conocido como Rexurdimento. Su poesía representa la tendencia intimista y sensible de la última poesía romántica. Trata temas como el paisaje gallego, la soledad o la melancolía. Escribió tanto en gallego (Follas novas) como en castellano (En las orillas del Sar).

G.A.Bécquer.

Bécquer (Sevilla 1836-Madrid 1870) es, sin duda, uno de los poetas más leídos durante generaciones, pero además se le ha considerado el primer poeta moderno en castellano porque abrió nuevos caminos en la lírica e influyó en poetas tan importantes como Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda o Rafael Alberti. Se le ha atribuido un halo de misterio y sensiblería que no se corresponde con la realidad. Huérfano de padre y madre, se traslada a Madrid a estudiar, pero sus problemas económicos le obligan a escribir artículos o traducir obras de teatro. Su prematura muerte le impidió ver publicadas sus Rimas. Además de sufrir una larga enfermedad, su vida está marcada por el fracaso de su matrimonio.

El mismo Bécquer expuso su concepción de la poesía. En primer lugar, distingue entre Poesía como un espíritu inefable unido al amor, y poema, que es una traducción, siempre imperfecta, de la Poesía. Además distingue dos tipos de poesía: una poesía retórica y una poesía sencilla (ver texto 6).

De sus obras en prosa destacan sus Cartas literarias a una mujer donde muestra su concepción de la poesía, las Cartas desde mi celda (ver texto 3) en las que mezcla recuerdos, anécdotas, viejas historias o descripciones de paisajes. Su obra en prosa más destacada son sus veintiocho Leyendas, que son veintiocho relatos en los que, en tono poético, emplea la mayor parte de los motivos románticos: el mundo medieval legendario, la fantasía, lo sobrenatural, la muerte, etc.

Pero Bécquer debe su fama a las Rimas (1871). Los temas de las Rimas van desde la propia creación poética hasta la expresión de las distintas facetas del amor: búsqueda del amor ideal, deseo de fusión con la amada, exaltación de la belleza poética de la mujer; pero también el desencuentro y el orgullo en la relación amorosa, el reproche a la amada, así como una visión desengañada y sarcástica del amor. Sus últimas composiciones se centran en expresar el estado de soledad y olvido del yo poético así como el anhelo de morir o fundirse en la naturaleza para evitar su dolor.

Lo más característico de las Rimas es que Bécquer no necesita usar un lenguaje ampuloso ni solemne sino que su poesía brota de la sencillez y naturalidad que el mismo había predicado como ideal poético. No obstante, se pueden encontrar recursos expresivos característicos: en el plano fónico, las aliteraciones; en el morfosintáctico, los

paralelismos que acumulan la carga afectiva al final, las formas dialogadas entre el yo y un tú femenino, las oraciones inacabadas que expresan dudas o realidades indefinibles; en el plano léxico, Bécquer usa un léxico sencillo, con términos relacionados con la música, la luz o el aire (éter, niebla, bruma). Métricamente, Bécquer emplea versos heptasílabos y endecasílabos con preferencia por la suave musicalidad de la rima asonante; además son característicos las series de cuartetos y los versos finales truncados.

El contenido de las rimas ha sido dividido en cuatro grupos:

- Rimas I a XI. en las que encontramos una reflexión sobre la poesía y la creación literaria.
- Rimas XII a XXIX, tratan del amor ilusionado y de sus efectos en el alma del poeta.
- Rimas XXX a LI, pasa a la decepción y el desengaño que el amor causa en el alma del poeta.
- Rimas LII a LXXXVI, muestra al poeta angustiado y enfrentado a la muerte, decepcionado del amor y del mundo.

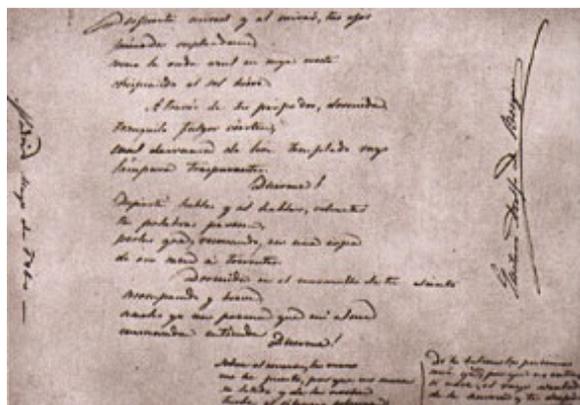


Imagen 7: Rima manuscrita
Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_rimas_de_Becquer) Licencia: Dominio público

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:3ABecquer_Rima_XXVII.jpg

Actividad 4

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los tres géneros prosísticos más relevantes en el Romanticismo? Nombra el título de una obra para ejemplificar cada uno de ellos.
- Explica las características básicas del teatro romántico. ¿Cuáles son las obras teatrales más destacables de este periodo literario?
- ¿Qué tipo de poesía se cultivó durante el Romanticismo? Relaciona las distintas tendencias con los escritores que más sobresalieron en cada una de ellas.

7. Textos

"La canción del pirata" de José de Espronceda

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman
por su bravura el *Temido*
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.
La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
Y allá a su frente Estambul:
-Navega, velero mío,
sin temor
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.
Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.
*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*
Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra,
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío
a quien nadie impuso leyes.
Y no hay playa
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor
*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*

A la voz de ¡barco viene!,
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar:
que yo soy el rey del mar
y mi furia es de temer.
En las presas
yo divido
lo cogido
por igual:
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.
*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*
¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río:
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena
colgaré de alguna antena
quizá en su propio navío.
Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di
cuando el yugo
del esclavo
como un bravo sacudí.
*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*
Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.
Y del trueno
al son violento,
y del viento,
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.
*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad;
mi ley, la fuerza y el viento;
mi única patria, la mar.*

Rima XIII

Tu pupila es azul y cuando ríes
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul y cuando lloras
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Rima XXIII

[A ella. No sé...]

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer

"Don Álvaro o la fuerza del sino" del Duque de Rivas.

ESCENA IX

El teatro representa un valle rodeado de riscos inaccesibles y de malezas, atravesado por un arroyuelo. Sobre un peñasco accesible con dificultad, y colocado al fondo, habrá una medio gruta, medio ermita con puerta practicable, y una campana que pueda sonar y tocarse desde dentro; el cielo representará el ponerse el sol de un día borrascoso, se irá oscureciendo lentamente la escena y aumentándose los truenos y relámpagos, DON ÁLVARO y DON ALFONSO salen por un lado. (...)

ESCENA X

Los MISMOS y DOÑA LEONOR, vestida con un saco, y esparcidos los cabellos, pálida y desfigurada, aparece a la puerta de la gruta, y se oye repicar a lo lejos las campanas del convento

DOÑA LEONOR. Huid, temerario; temed la ira del cielo.

DON ÁLVARO. (Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo.) ¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento!... ¡Es un espectro!... Imagen adorada... ¡Leonor ¡Leonor!

DON ALFONSO. (Como queriéndose incorporar.) ¡Leonor!... ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!

DOÑA LEONOR. (Corriendo detrás de don Álvaro.) ¡Dios mío! ¿Es don Álvaro?... Conozco su voz... Él es... ¡Don Álvaro!

DON ALFONSO. ¡O furia! Ella es... ¡Estaba aquí con su seductor!... ¡Hipócritas!... ¡Leonor!!!

DOÑA LEONOR. ¡Cielos!... ¡Otra voz conocida!... ¿Mas qué veo?... (Se precipita hacia donde ve a DON ALFONSO.)

DON ALFONSO. ¡Ves al último de tu infeliz familia!

DOÑA LEONOR. (Precipitándose en los brazos de su hermano.) ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!

DON ALFONSO. (Hace un esfuerzo, saca un puñal, y hiere de muerte a Leonor.) Toma, causa de tantos desastres, recibe el premio de tu deshonra... Muero vengado. (Muere.)

DON ÁLVARO. ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (Sin osar acercarse a los cadáveres.) Aún respira... aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida... vive, vive... yo te adoro... ¡Te hallé, por fin... sí, te hallé... muerta! (Queda inmóvil.)

"Don Juan Tenorio" de José Zorrilla (Escena XII)

JUAN: Como gustéis, igual es,
que nunca me hago esperar.
Pues, señor, yo desde aquí,
buscando mayor espacio
para mis hazañas, di
sobre Italia, porque allí
tiene el placer un palacio.
De la guerra y del amor
antigua y clásica tierra,
y en ella el emperador,
con ella y con Francia en guerra,
díjeme: «¿Dónde mejor?
Donde hay soldados hay juego,
hay pependencias y amoríos.»
Di, pues, sobre Italia luego,
buscando a sangre y a fuego
amores y desafíos.
En Roma, a mi apuesta fiel,
fijé, entre hostil y amatorio,
en mi puerta este cartel:
«Aquí está don Juan Tenorio
para quien quiera algo de él.»
De aquellos días la historia
a relataros renuncio:
remítome a la memoria
que dejé allí, y de mi gloria
podéis juzgar por mi anuncio.
Las romanas, caprichosas,
las costumbres, licenciosas,
yo, gallardo y calavera:
¿quién a cuento redujera
mis empresas amorosas?
Salí de Roma, por fin,
como os podéis figurar:
con un disfraz harto ruin,
y a lomos de un mal rocín,
pues me querían ahorcar.
Fui al ejército de España;
mas todos paisanos míos,
soldados y en tierra extraña,
dejé pronto su compañía
tras cinco o seis desafíos.
Nápoles, rico vergel
de amor, de placer emporio,

vio en mi segundo cartel:
«Aquí está don Juan Tenorio,
y no hay hombre para él .
Desde la princesa altiva
a la que pesca en ruin barca,
no hay hembra a quien no suscriba;
y a cualquier empresa abarca,
si en oro o valor estriba.
Búsquenle los reñidores;
cérquenle los jugadores;
quien se precie que le ataje,
a ver si hay quien le aventaje
en juego, en lid o en amores.»
Esto escribí; y en medio año
que mi presencia gozó
Nápoles, no hay lance extraño,
no hay escándalo ni engaño
en que no me hallara yo.
Por donde quiera que fui,
la razón atropellé,
la virtud escarneí,
a la justicia burlé,
y a las mujeres vendí.
Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.
Ni reconocí sagrado,
ni hubo ocasión ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
al clérigo del seglar.
A quien quise provoqué,
con quien quiso me batí,
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
aquel a quien yo maté.
A esto don Juan se arrojó,
y escrito en este papel
está cuanto consiguió:
y lo que él aquí escribió,
mantenido está por él.

"El castellano viejo" de Mariano José de Larra

[...] A todo esto, el niño que a mi izquierda tenía, hacía saltar las aceitunas a un plato de magras con tomate, y una vino a parar a uno de mis ojos, que no volvió a ver claro en todo el día; y el señor gordo de mi derecha había tenido la preocupación de ir dejando en el mantel, al lado de mi pan, los huesos de las suyas y los de las aves que había roído. El convidado de enfrente, que se preciaba de trinchador, se había encargado de hacer la autopsia de un capón, o sea gallo, nunca se supo. Fuese por la edad avanzada de la víctima, fuese por los ningunos conocimientos anatómicos del victimario, jamás aparecieron las coyunturas[...]. En una de las embestidas, resbaló el tenedor sobre el animal como si tuviera escama, y el capón, violentamente despedido, pareció querer tomar su vuelo como en tiempos más felices, y se posó en el mantel tranquilamente, como pudiera en un palo de un gallinero.

El susto fue general, y la alarma llegó a su colmo cuando un surtidor de caldo, impulsado por el animal furioso, saltó a inundar mi limpiísima camisa. Levántase rápidamente a este punto el trinchador con ánimo de cazar el ave prófuga y, al precipitarse sobre ella, una botella que tiene a la derecha, con la que tropieza su brazo, abandonando su posición perpendicular, derrama un abundante caldo de Valdepeñas sobre el capón y el mantel. Corre el vino, aumentase la algazara, llueve la sal sobre el vino para salvar el mantel... Una criada, toda azorada, retira el capón en el plato de su salsa; al pasar sobre mí, hace una pequeña inclinación, y una lluvia maléfica de grasa descende, como el rocío sobre los prados, a dejar eternas huellas en mi pantalón color de perla. La angustia y el aturdimiento de la criada no conocen término. Retírase atolondrada sin acertar con las excusas; al volverse, tropieza con el criado que traía una docena de platos limpios y una salvilla con las copas para los vinos generosos, y toda aquella máquina viene al suelo con el más horroroso estruendo y confusión [...].

¿Hay más desgracias? ¡Santo cielo! Sí, las hay para mí, infeliz. Doña Juana, la de los dientes negros y amarillos, me alarga de su plato y con su propio tenedor una fineza, que es indispensable aceptar y tragar. El niño se divierte en despedir a los ojos de los concurrentes los huesos disparados de las cerezas. Don Leandro me hace probar el manzanilla exquisito, que he rehusado, en su misma copa, que conserva las indelebles señales de sus labios grasientos. Mi gordo fuma ya sin cesar, y me hace cañón de su chimenea .

Ejercicios resueltos

Actividad 1

a) La exaltación del yo (el Individualismo), la búsqueda del absoluto, el sentimiento de rebeldía y libertad, y la evasión.

b) Mediante la evasión en el espacio (preferencia por un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio; y por lugares exóticos y alejados); la evasión en el tiempo (preferencia por localizaciones medievales); la evasión en el misterio; la evasión en el mundo del sueño; y la evasión por medio de la muerte.

Actividad 2

- El amor.
- La muerte.
- La preocupación política y social.
- Motivos histórico-legendarios.
- Las costumbres y el folclore.
- La religión.

Actividad 3

1. Mezcla de géneros y estilos.
2. Ambientación romántica.
3. Presencia de lo sobrenatural.
4. Dramatismo.
5. Uso de un estilo retórico y efectista.

Actividad 4

a) La novela histórica (El doncel de don Enrique el Doliente, de Larra o El señor de Bembibre, de Gil y Carrasco); el costumbrismo a través de los llamados cuadros de costumbres (Escenas matritenses de Mesonero Romanos o Escenas andaluzas de Estébanez Calderón) o de los artículos de costumbres (Artículos de Larra); y la leyenda en prosa (Leyendas de Bécquer).

b) La eliminación de las normas teatrales (regla de las tres unidades clásica); el empleo del verso y de la mezcla de verso y prosa; la introducción en las obras de grandes efectos escénicos; y la preferencia por los temas históricos, legendarios y por los aspectos imaginativos, misteriosos.

Las obras más destacadas son: Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas y Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

c) Por un lado, una poesía de carácter narrativa (Espronceda). Por otro lado tendremos una poesía de carácter lírico, con dos vertientes, una más exaltada (Espronceda) y otra más intimista (Bécquer)

Bloque 9. Tema 10.

El texto narrativo oral y escrito

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. Características de los textos narrativos
 - 2. Elementos de la narración
 - 2.1. El narrador
 - 2.2. Los personajes
 - 2.3. El tiempo
 - 2.4. El espacio
 - 2.5. La acción
 - 2.6. Actividades
 - 3. Tipos de narración
-

0. Introducción.

Contar historias es una de las maneras más habituales de comunicarnos en nuestro día a día: relatamos acontecimientos, anécdotas, chistes...

Podemos definir la narración como el tipo de texto, oral o escrito, en el que un narrador cuenta la historia, real o ficticia, de unos personajes en un espacio y un tiempo determinados. Es importante que recuerdes esta definición porque tiene recogidos los cinco elementos narrativos que deberemos tener en cuenta a la hora de abordar el estudio de este tipo de texto.

Como vemos en la definición anterior, la narración puede ser real o ficticia. Por eso, es importante que diferenciamos entre **narración literaria** (la narración es uno de los tres grandes géneros junto con la lírica y el teatro), cuya principal característica es su intención estética, es decir, cuenta los hechos de una forma elaborada. Subgéneros de narración literaria son: la novela, el cuento, la fábula, la leyenda, el mito y la epopeya.



Imagen 1: Narrativa Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/narrativa-la-historia-sue%C3%B1o-decir-794978/) Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/narrativa-la-historia-sue%C3%B1o-decir-794978/>

La narración no literaria cuenta hechos reales con la intención de informar. Lo principales textos son los periodísticos: narraciones que informan sobre acontecimientos de interés general. Algunos de ellos son: la noticia, el reportaje y la crítica.



Imagen 2: Periódico Fuente: [Pixabay](#) Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/peri%C3%B3dicos-leeuwarder-courant-prensa-444447/>

Actividad nº 1

Reproduce el vídeo de la canción "Marta, Sebas Guille y los demás" de Amaral y reflexiona sobre si se trata de un texto narrativo.



Vídeo nº 1: Amaral Fuente: [Youtube](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=HPX-b6ZQD0s>

1. Características de los textos narrativos.

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de una serie de elementos lingüísticos como:

- 1) La utilización de los pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador y el punto de vista que adopte.
- 2) El uso necesario de los verbos de acción.
- 3) El predominio del tiempo pasado, en especial el pretérito perfecto simple y, en algunos casos, del presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar de los sucesos.
- 6) Presencia de conectores temporales para organizar los tiempos en la historia (a continuación, poco después, posteriormente...)

Actividad nº 2

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió: el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortarían la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada de sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: *Cayó del cielo*. Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: *Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así*.

Wu Ch'eng En (escritor del siglo XVI)

Ahora intenta localizar en este cuento algún ejemplo de cada una de las características mencionadas más arriba:

- 1) Pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador...
- 2) Verbos de acción.
- 3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar.
- 6) Presencia de conectores temporales.

2. Elementos de la narración

Como dijimos anteriormente, a la hora de analizar una narración nos debemos fijar en los siguientes elementos:

- 1- Narrador
- 2- Personajes
- 3- Tiempo
- 4- Espacio
- 5- Acciones

2.1. El narrador

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Esta voz la podemos identificar por la persona narrativa (primera, segunda o tercera).

Presenta a los personajes, sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado y nos relata cómo se desarrolla.

A) Narrador en 1ª persona: Cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta. Distinguimos dos clases:

- Narrador-protagonista: La historia la narra el personaje principal.
- Narrador-personaje secundario: Narra la historia un personaje secundario, que participa en la historia pero no es el protagonista.

B) Narrador en 2ª persona: Cuando el narrador cuenta los hechos a un tú que a veces puede ser él mismo, de tal manera que se desdobra. Es una técnica que aparece en la novela contemporánea.

c) Narrador en 3ª persona: Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella. Encontramos aquí, también, dos clases:

- Narrador objetivo: El narrador es un mero testigo de los hechos y se limita a narrar aquello que ve, sin poder entrar en el interior de los personajes.
- Narrador omnisciente: El narrador describe lo que los personajes ven, sienten o piensan. Lo conoce todo sobre el personaje.

2.2. Los personajes

Son los que viven las peripecias o participan de la trama, o sea, los encargados de realizar los hechos que se cuentan.

Según sea su intervención en el relato pueden ser **principales** (si aparecen continuamente desde el principio de la historia hasta el final) en torno a los cuales gira la acción y **secundarios** que complementan a los principales y no aparecen de manera continuada.

Los personajes de las narraciones literarias no se presentan solo realizando acciones sino que también podemos conocer su manera de ser, su conducta, sus reacciones, su aspecto, su forma de pensar...; esto se llama caracterización de los personajes y puede presentarse al principio de la obra o ir mostrándose a lo largo de ella en diferentes momentos.

Los personajes de una historia viven peripecias y también dialogan o dicen cosas. El narrador tiene dos formas de representar las palabras de los personajes denominadas: estilo directo y estilo indirecto.

- El estilo directo consiste en repetir literalmente lo que dice el personaje (este habla directamente).

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven: "¿Quieres casarte conmigo mañana?"

- El estilo indirecto consiste en reproducir lo que dice el personaje con las palabras del narrador, es decir, el narrador nos "cuenta" lo que dijo el personaje.

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven que si quería casarse con él al día siguiente.

Cada uno de estos estilos exige una serie de recursos lingüísticos determinados como los dos puntos y las comillas (en el estilo directo) o la conjunción "que" y la ausencia de comillas (en el indirecto). Además se producen cambios en los elementos que indican tiempo y espacio ya que este es diferente (en el momento en que se dice algo y cuando después se cuenta lo que se dijo).

2.3. El tiempo

El tiempo narrativo es el momento y duración de la acción del relato. Puede ocupar una hora, una vida o incluso varios siglos. De ahí que el ritmo sea lento o rápido en virtud de lo narrado.

2.4. El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Puede ser ficticio o real, rural o urbano, abierto o cerrado etc.

2.5. La acción

La acción es la historia que se nos cuenta, por lo que tendremos que analizar cómo está desarrollada, cuál es su estructura o su orden.

La estructura tradicional de la narración consiste en una organización lineal dividida en tres partes:

- Planteamiento: Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior. Se presentan los personajes y se sitúa la acción en un espacio y tiempo.

- Nudo: Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.

- Desenlace: Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

Sin embargo, se pueden presentar los hechos en un **orden** diferente al lineal o cronológico:

- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina "**flash-back**". También se denomina *In extrema res*, que significa que la historia comienza por el final.

Algunos ejemplos son las novelas de detectives que comienzan presentando el suceso y se centran en investigar cómo se ha llegado a ese punto. O series de televisión como CSI Miami, Elementary (sobre Sherlock y Watson)...

- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina *in media res*. Este procedimiento es menos frecuente que los anteriores.

2.6. Actividades

Actividad nº 3

LAZARILLO DE TORMES

Sentéme al cabo del poyo y, porque no me tuviese por glotón, callé la merienda y comienzo a cenar y morder en mis tripas y pan, y disimuladamente miraba al desventurado señor mío, que no partía sus ojos de mis faldas, que aquella sazón servían de plato. Tanta lástima haya Dios de mí como yo había dél, porque sentí lo que sentía, y muchas veces había por ello pasado y pasaba cada día. Pensaba si sería bien comedirme a convidalle; mas, por me haber dicho que había comido, temíame no aceptaría el convite. Finalmente, yo deseaba que el pecador ayudase a su trabajo del mío, y se desayunase como el día antes hizo, pues había mejor aparejo, por ser mejor la vianda y menos mi hambre.

Quiso Dios cumplir mi deseo, y aun pienso que el suyo; porque, como comencé a comer y él se andaba paseando, llegóse a mí y díjome:

- Dígote, Lázaro, que tienes en comer la mejor gracia que en mi vida vi a hombre, y que nadie te lo verá hacer que no le pongas gana, aunque no la tenga.

«La muy buena que tú tienes -dije yo entre mí- te hace parescer la mía hermosa».

Con todo, parecióme ayudarle, pues se ayudaba y me abría camino para ello, y díjele:

-Señor, el buen aparejo hace buen artífice. Este pan está sabrosísimo y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quien no convide con su sabor.

- ¿Uña de vaca es?

- Sí, señor.

- Dígote que es el mejor bocado del mundo y que no hay faisán que así me sepa.

- Pues pruebe, señor, y verá qué tal está.

Póngole en las uñas la otra y tres o cuatro raciones de pan de lo más blanco. Y asentóseme al lado y comienza a comer como aquel que lo había gana, royendo cada huesecillo de aquéllos mejor que un galgo suyo lo hiciera.

Fíjate en los elementos que aparecen en todo texto narrativo e intenta localizarlos.

Atiende también al orden en el que se presentan las acciones en el tiempo.

Actividad nº 4

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Quien cuenta la narración es el _____.

El tiempo es el _____ o duración de la acción.

El lugar donde ocurre la historia puede ser real o _____. Los seres a los que les ocurre la historia son los _____ de la narración. El protagonista es el _____ y los otros son secundarios.

La _____: son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.

3. Tipos de narración

Como dijimos anteriormente, la narración puede ser literaria o no literaria. Vamos ahora a definir brevemente los principales subgéneros narrativos:

- Epopeya: Narración en verso que cuenta acciones de unos héroes que representan a un pueblo.
- Novela: Narración en prosa extensa, tenemos mayor complejidad en la caracterización de los personajes y en el desarrollo de la historia.
- Cuento: Narración en prosa relativamente corta.
- Fábula: Narración con intención didáctica, protagonizada por animales.
- Leyenda: Narración tradicional que combina acontecimientos históricos con sucesos mágicos o sobrenaturales.
- Mito: Narración tradicional que se refiere a unos acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o un fenómeno.



Imagen 4: El dios Thor de los vikingos, en la batalla contra los gigantes. Pintura de [Mårten Eskil Winge](#) (1872). Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mito#/media/File:M%C3%A5rten Eskil Winge - Tor%27s Fight with the Giants - Google Art Project.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Mito#/media/File:M%C3%A5rten_Eskil_Winge_-_Tor%27s_Fight_with_the_Giants_-_Google_Art_Project.jpg)

Importante

En la primera parte del tema nombrábamos alguna de las narraciones no literarias, haz una consulta en internet o en alguna enciclopedia y apunta la definición de noticia, reportaje y crónica

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad nº 1

Se trata de un texto narrativo oral ya que cuenta la historia de unos personajes en un espacio y un tiempo determinados.

Actividad nº 2

Observa ahora algunos ejemplos y compáralos con los tuyos

- 1) Pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador:
- 2) Verbos de acción:
- 3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados;
- 4) Abundancia de oraciones predicativas: "Le dijeron que no estaba en palacio", "le cortarían la cabeza"
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar: "Aquella noche", "había salido de su **palacio**"
- 6) Presencia de conectores temporales: "poco después"

Actividad nº 3

- 1- Narrador: En Primera persona. Narrador protagonista.
- 2- Personajes: Lázaro y su amo (el escudero)
- 3- Tiempo: Sabemos que retrata la sociedad de su época (Siglo XVI), transcurren unos minutos
- 4- Espacio: No hace referencia, entendemos un espacio interior; por ejemplo, una casa.
- 5- Acciones. Todo lo que pasa, los sucesos que se relatan. La técnica utilizada es el desarrollo lineal, es decir, los hechos se cuentan según van sucediendo.

Actividad nº 4

Quien cuenta la narración es el narrador.

El tiempo es el momento o duración de la acción.

El lugar donde ocurre la historia puede ser real o ficticio. Los seres a los que les ocurre la historia son los personajes de la narración. El protagonista es el principal y los otros son secundarios.

La acción: son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.

Bloque 9. Tema 11.

Oraciones impersonales y pasivas

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. Oraciones impersonales
 - 2. Oraciones pasivas
-

0. Introducción

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto.

Ej.:

-Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

-La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

-Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

-Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos que ya has estudiado: Oraciones Atributivas o copulativas y oraciones predicativas.

Las oraciones copulativas siempre tienen que tener un sujeto que concuerda con el atributo, siendo ambos elementos imprescindibles.

Por el contrario, las oraciones predicativas pueden no presentar sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES.

Por otro lado, generalmente se asocia el elemento "sujeto" con el agente de la acción, es decir, con quien realiza la acción que indica el verbo. No obstante, el sujeto puede no realizar la acción sino recibirla; entonces nos encontramos con las llamadas ORACIONES PASIVAS.

1. Operaciones impersonales

Las oraciones que no tienen sujeto ni expreso ni omitido se denominan oraciones impersonales y pueden ser de cuatro tipos:

- **Unipersonales**, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...)

Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid

- **Gramaticalizadas**, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto

Ej.:

Había muchos coches en la calle (**No habían)

Hace Buen tiempo. Hace una hora que te espero

Es la hora de comer. Es temprano

- **Reflejas**, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo siempre en 3ª persona de singular

Ej.:

Se vive bien en esta ciudad

Se halló al herido en la montaña

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña

- **Eventuales**, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3ª persona de plural

Ej.:

Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)

Están llamando a la puerta

Han encontrado un cadáver en el parque

1.1. Oraciones pasivas

Como ya hemos señalado, normalmente se suele decir que el sujeto indica quién realiza la acción del verbo; no obstante, esto es erróneo ya que el sujeto es un elemento gramatical en la oración (un S.N. que concuerda con el verbo) y puede indicar quien realiza la acción o quien la recibe.

Por ello, según si el sujeto es el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones pueden ser de dos tipos: **activas** (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el

verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o **pasivas** si el sujeto no es quien realiza la acción sino que la recibe (Ej.: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es “el vigilante”, pero el sujeto concordante con el verbo es los “ladrones”, o sea, el sujeto de la oración es “los ladrones”).

Así pues, la oración pasiva, llamada también oración en voz pasiva, es un tipo de oración en la que las acciones expresadas en el predicado de la oración recaen sobre el sujeto.

Vamos a centrarnos en las oraciones pasivas ya que las activas las has estudiado con detalle en cursos anteriores.

Este tipo de oraciones puede presentar dos estructuras diferentes (en cuanto al verbo y a la presencia o no del elemento que ejecuta la acción); según esto, hay dos tipos de oraciones pasivas:

- Pasiva analítica o perifrástica (o simplemente llamadas “pasivas”)
- Pasiva refleja (llamada así porque siempre presenta el pronombre reflexivo o reflejo “SE”)

2.1. Pasivas Analíticas

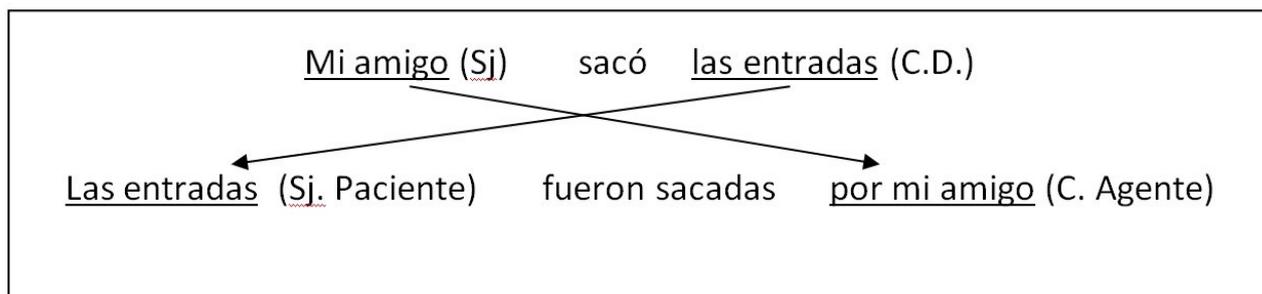
En primer lugar, en las oraciones pasivas es imprescindible que el verbo aparezca en voz pasiva (recuerda que el VERBO PASIVO se construye con el verbo “ser” + participio del verbo que se conjuga (será abierta, fue encontrado, ha sido robado, fueron vistos...)).

Este tipo de oraciones presentan siempre un sujeto llamado SUJETO PACIENTE porque entre el sujeto y el predicado de la oración se establece una relación de pasividad. El sujeto no actúa o ejecuta la acción del verbo, sino que otra entidad realiza la acción y el sujeto es el que la padece o recibe y, obviamente, concuerda con el verbo en número y persona. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Complemento Directo.

Finalmente, debemos conocer quién es el agente de la acción, es decir, quién la realiza realmente; este elemento es siempre un sintagma preposicional introducido generalmente por la preposición “por” seguida de un S.N. Este sintagma que indica el que realiza la acción del verbo se denomina COMPLEMENTO AGENTE. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Sujeto.

| SUJETO PACIENTE | VERBO PASIVO | C. AGENTE |
|------------------------|---------------------|-------------------|
| El postre | será preparado | por mi hermana |
| La casa | fue reformada | por los albañiles |
| Miguel | fue saludado | por sus amigos |
| Los alumnos | fueron evaluados | por el profesor |
| El calentador | habrá sido reparado | por el fontanero |

Así, las oraciones activas que lleven sujeto y complemento directo (ej.: mi amigo sacó las entradas) se pueden transformar en pasivas (las entradas fueron sacadas por mi amigo): Ej.:



Ejemplos:

- *María alimenta al gato* → **El gato es alimentado por María**
- *Pedro tira la pelota* → **La pelota es tirada por Pedro**
- *Juan usa el ordenador* → **El ordenador es usado por Juan**
- *Ramón lee un libro* → **El libro es leído por Ramón**
- *Teresa acaricia al hámster* → **El hámster es acariciado por Teresa**
- *Luis conduce su nuevo coche* → **El coche es conducido por Luis**

2.2. Pasivas Reflejas

Se caracterizan, en primer lugar, por el verbo que presentan: siempre es un verbo activo acompañado por el pronombre “se”. Este verbo concuerda con el sujeto que suele aparecer tras él y el elemento que no suele aparecer es el complemento agente ya que el uso de esta estructura en nuestra lengua obedece al deseo de no expresar quién realiza la acción (el agente) bien porque no interesa, porque no es importante o porque no se desea indicarlo; en estas oraciones lo que importa es lo que sucede (la acción) y no interesa quién la realiza.

Ejemplos

- Se ha abierto una cafetería nueva
- Se hallaron los restos del naufragio
- Se comunicarán los premios mañana
- Se vendió toda la fruta

Bloque 9. Tema 12.

La tilde diacrítica

ÍNDICE

0. Introducción
 1. La tilde en los Monosílabos
 2. La tilde en los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos
 3. Los adverbios “aún” y “solo”
-

0. Introducción

La tilde diacrítica es una tilde especial porque sirve para diferenciar, es decir, es la que permite distinguir palabras y no obedece a reglas de acentuación como el resto de tildes.

La podemos encontrar en tres casos:

1. Algunos monosílabos.
2. Pronombres interrogativos.
3. El adverbio “aún”.

1. La tilde en los Monosílabos

Según las reglas generales de acentuación, los monosílabos no llevan tilde nunca, pero existen algunas excepciones en casos en los que encontramos palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes, es decir, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. La tilde servirá para diferenciar un significado de otro, es por eso por lo que se llama **tilde diacrítica**. Aquí tienes una relación de los monosílabos con sus diferentes significados.

Él: Pronombre personal. Ej: Dígaselo a él.

El: Artículo determinante. Ej: Pásame el libro.

Tú: Pronombre personal. Ej: Tú sabes lo que dices.

Tu: Adjetivo posesivo. Ej: Aquí está tu maleta.

Mí: Pronombre personal. Ej: Esto es para mí.

Mi: Adjetivo posesivo. Ej: Ésta es mi casa.

Mi: Nota Musical. Ej: Debes llegar a la nota mi.

Té: Sustantivo. Ej: ¿Quieres tomar té?

Te: Pronombre personal. Ej: Te quiero mucho. (recuerda que el sustantivo **té**, mantiene la tilde en plural (aunque no exista otra palabra igual. Ej.: He probados muchos tés diferentes)

Sé: Del verbo saber. Ej: Sé que eres prudente.

Sé: Del verbo ser. Ej: Sé lo que quieras ser.

Se: Pronombre personal. Ej: No se lo digas.

Dé: Del verbo dar. Ej: Dé lo que corresponda.

De: Preposición. Ej: Me voy de viaje.

Sí: Pronombre personal. Ej: Dijo para sí.

Sí: Adverbio afirmativo. Ej: Sí, lo aseguro.

Sí: Sustantivo. Ej: El sí de las niñas.

Si: Conjunción. Ej: Si llegas tarde, no te esperaremos.

Si. Nota Musical. Ej: Me cuesta llegar a la nota si.

Más: Adverbio de cantidad. Ej: Quiero más.

Mas: Conjunción (equivale a pero). Ej: Te fui a ver, mas no te encontré.

CAUTION: Muchas personas escriben el pronombre personal **ti** con tilde por similitud con mí y sí; pero **ti** no se acentúa porque no hay ninguna otra palabra que se escriba así, es decir, solo hay un **ti**, y sigue la regla de no acentuación de los monosílabos.

2. La tilde en los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos

Los pronombres y determinantes exclamativos e interrogativos (*qué, quién/quienes, cuál/cuales, cómo, dónde, cuándo y cuánto/a/os/as*) llevan tilde cuando funcionan como **interrogativos o exclamativos**, por lo que son palabras tónicas. Lo mismo sucede con los adverbios interrogativos *dónde, cuándo, cuánto y cómo*.

En otros casos, cuando no funcionan como interrogativos, no llevan tilde, en este caso serán relativos (pronombres o adverbios) o conjunciones.

Por ello, la tilde de interrogativas y exclamativas es una tilde diacrítica que se pone para diferenciar estas palabras de otras que son átonas y pertenecen a otras categorías gramaticales pero tienen la misma forma (relativos o conjunciones).

Ejemplos:

- ¿**Qué** coche es ese?
- ¿**Quién** ha cogido el reloj?
- ¿**Cuál** es tu dirección?
- ¿**Cómo** has conseguido ese billete?
- ¿**Dónde** está el perro?
- ¿**Cuándo** abren la tienda?
- ¿**Cuánto** dinero necesitas?

Hay otras ocasiones en las que estos pronombres se emplean en construcciones interrogativas o exclamativas indirectas (es decir, en oraciones cuya intención es preguntar o exclamar, pero en las que no aparecen los signos de interrogación o exclamación correspondientes). En estos casos, también son palabras tónicas, y, por lo tanto, al igual que en las directas, llevan tilde.

Ejemplos:

- Me pregunto **quién** ha cogido el reloj.
- No recuerdo **cuál** es tu dirección.

- No sé **cómo** has conseguido ese billete.
- Me pregunto **dónde** está el perro.
- No sé **cuándo** abren la tienda.
- Dime **cuánto** dinero necesitas.

RECUERDA: Los determinantes y los pronombres demostrativos (este, ese y aquel con sus variedades en femenino y plural) nunca llevan tilde. Esa regla ha desaparecido y ahora no se debe tildar ningún demostrativo.

3. Los adverbios “aún” y “solo”

Aun: adverbio, conjunción (equivale a incluso). Aun estudiando toda la noche, no tengo sueño al día siguiente.

Aún: con tilde es adverbio (equivale a todavía). No han llegado aún a Madrid.

Solo: La palabra **solo** puede ser adjetivo (significa “no estar acompañado”) o adverbio (con el significado de solamente); en ninguno de los dos casos lleva tilde, incluso si se produjera ambigüedad (en este caso habría que aclarar el significado por el contexto).

Ej.: Estuve solo en la tienda (porque nadie vino conmigo) / Estuve solo en la tienda (y no fui a ningún otro sitio).

Bloque 9. Tema 13.

Los signos de puntuación

ÍNDICE

0. Introducción
 1. El punto (.)
 2. La coma (,)
 3. El punto y coma (;)
 4. Dos puntos (:)
 5. Puntos suspensivos (...)
 6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !)
 7. El paréntesis ()
 8. El guión (-)
 9. La diéresis (¨)
 10. Las comillas (" ")
-

1. El punto (.)

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula.

Clases de punto:

- **Punto y seguido:** Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.
- **Punto y aparte:** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.
- **Punto final:** Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto (además de cuando se termina una oración):

1.1. Detrás de las abreviaturas (aunque no se escribirá detrás en mayúsculas; el punto es como una letra más de la abreviatura).

Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

1.2. En las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de millón.

Ej.: 1.580, 28.750, 12.435.565

1.3. No se pone punto:

- En los números de teléfono
- En los números de los años
- En los números de páginas

ALGUNAS OBSERVACIONES:

1.4. Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los mismos.

Ej.: Le respondieron que "era imposible atenderlo".

Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa).

"Es imposible entenderlo". (Lleva muchos años en la empresa).

1.5. Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto.

2. La coma (,)

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

Se usa coma:

2.1. Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones, al principio o al final de ellas.

Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer. Soldados, luchad hasta vencer. Luchar hasta vencer, soldados.

2.2. Para separar las palabras de una enumeración.

Ej.: Las riqueza, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.

Antonio, José y Pedro.

2.3. Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo.

Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

2.4. Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.

La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.

Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

2.5. Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente... (los conectores textuales)

Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

2.6. Para indicar que se ha omitido un verbo.

Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios.

Perro ladrador, poco mordedor.

2.7. Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración.

Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

3. El punto y coma (;)

Recuerda que después de punto y coma siempre se escribe en minúsculas (es como una coma con más fuerza).

Se usa el punto y coma:

3.1. Para separar oraciones en las que ya hay coma.

Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

3.2. Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

3.3. Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

3.4. Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

4. Dos puntos (:)

Detrás de los dos puntos se puede escribir con mayúscula o minúscula, depende del contexto y de lo que sigue a los dos puntos en relación con lo que aparece delante de ellos.

Se escriben dos puntos:

4.1. Para iniciar una enumeración.

Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

4.2. En los encabezamientos de las cartas.

Ej.: Mi querido amigo: Espero que te encuentres bien...

4.3. En el saludo al comienzo de un discurso.

Ej.: Señoras y señores: Hoy voy a explicarles...

4.4. Para reproducir palabras textuales.

Ej.: Ya os dije el primer día: tened mucho cuidado.

4.5. Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno, expone, suplica...

Ej.: En la zona ecuatorial hay ríos muy importantes. Por ejemplo: el Amazonas, el Congo...

4.6. Para llamar la atención o resumir lo anterior.

Ej.: Lo primero de todo vean la plaza mayor. Una vivienda ha de estar limpia, aireada y soleada, en una palabra: habitable.

5. Puntos suspensivos (...)

OJO: Los puntos suspensivos son solo tres (no se pueden poner más ni menos).

Se escriben puntos suspensivos:

5.1. Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.

Ej.: Dime con quién andas...

5.2. Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse entrecortada.

Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...

5.3. Cuando se deja sin completar una enumeración.

Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

5.4. Cuando se quiere dar emoción.

Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

5.5. Para dejar algo indefinido o indeterminado.

Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !)

En castellano, los signos de interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!

Normas sobre la interrogación y la admiración:

6.1. Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos.

Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.

6.2. Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.

Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!

7. El paréntesis ()

Se usa el paréntesis:

7.1. Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guion.

Ej.: Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.

7.2. Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país...

Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

7.3. Al añadir a una cantidad en número su equivalente en letra o viceversa.

Ej.: La factura era de 50.000 (cincuenta mil) pesetas.

7.4. Para añadir la traducción de palabras extranjeras.

César dijo: "Alea jacta est" (la suerte está echada).

8. El guión (-)

El guion se usa:

8.1. Para unir algunas palabras.

Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

8.2. Para relacionar dos fechas.

Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

8.3. Para cortar palabras al final de línea.

Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te.

8.4. Para intercalar en una oración una aclaración o comentario.

Ej.: La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa.

8.5. Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador.

- ¿Cómo te llamas?

- Diego -contestó el valiente.

- ¿De dónde eres?

- De Toledo

9. La diéresis (¨)

Se usa la diéresis o crema sobre la vocal "ü" de las sílabas "gue", "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie. Siempre va sobre una vocal que solo puede ser u.

Ej.: Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística

10. Las comillas (" ")

Siempre son dos y se colocan delante y detrás de la palabra o expresión que las necesite.

Se usan las comillas (" "):

10.1. Para encerrar una cita o frase textual.

Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

10.2. Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual.

Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

10.3. Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma.

Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron "in fraganti".

10.4. Para citar el título de un artículo, poema...

Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco".

Bloque 9. Tema 14.

Tema 14. La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX. Realismo y Naturalismo

Índice

0) Introducción

1) Características del Realismo

2) Características del Naturalismo

3) Realismo y Naturalismo en España

3.1. La novela realista

3.2. Principales escritores realistas

3.3. Textos

0) Introducción

La segunda mitad del XIX supone, en toda Europa, el **triunfo de la burguesía** – caracterizada históricamente por su espíritu mercantilista y su mentalidad práctica–, que, al convertirse en clase dominante, se va haciendo cada vez más conservadora.

Frente al individualismo romántico, aún impregnado de idealismo y valores supremos, el individualismo burgués reflejará en la literatura los conflictos cotidianos. La novela –el género realista por excelencia– se interesará por la realidad del ser en una sociedad que se está creando con todas sus virtudes y defectos. Sus páginas se poblarán de personajes que han de luchar constantemente por salir adelante en la vida. Los héroes y heroínas son ahora seres de carne y hueso, con conflictos semejantes a los de sus lectores.

Aparece una nueva clase social: **el proletariado** (obreros que, debido al desarrollo de la industria, acuden en masa a las ciudades en busca de trabajo y viven en condiciones miserables). Doctrinas políticas como el socialismo, el anarquismo y el comunismo (el "Manifiesto Comunista" de Marx es de 1848) prenden en la nueva clase.

En el terreno de la ciencia y de la técnica se llegó a hablar de una segunda Ilustración por el gran desarrollo de la ciencia experimental. La nueva filosofía es **el positivismo** (Augusto Comte), que admite únicamente como fuente de conocimiento la observación y la experimentación, reaccionando de ese modo contra el idealismo filosófico anterior. La filosofía positiva coincide así con los planteamientos del narrador realista: hay que ser historiadores del presente, de la realidad que se observa. Así lo expresa **Balzac**, uno de los grandes autores realistas franceses:

La sociedad francesa iba a ser la historiadora, yo no debía ser más que su secretario. Levantando el inventario de vicios y pasiones (...), dibujando caracteres (...), tal vez podía yo llegar a escribir la historia olvidada por tantos historiadores, la de las costumbres.

El Realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos. (1856, de la revista francesa *Réalisme*).

El método de observación y de recogida de datos para crear después personajes y ambientes coincide, pues, con el de los científicos.

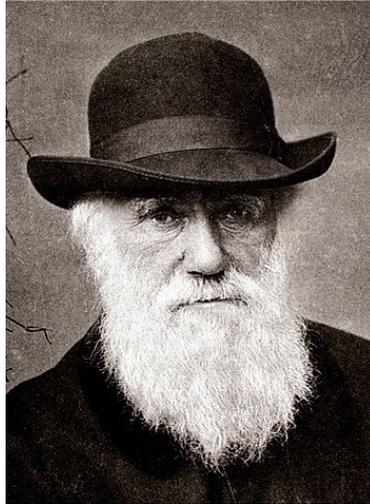


Imagen 1: Charles Darwin, 1880 Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público.

https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin#/media/File:Charles_Darwin_1880.jpg

Enorme importancia tiene el Evolucionismo, propuesto por Charles Darwin, y el Determinismo (doctrina que propugna que el hombre está determinado por su herencia biológica y por el ambiente en el que nace y crece). Éste último será la base del denominado Naturalismo, tendencia del realismo que no evita –más bien busca– los aspectos y los ambientes más sórdidos de la sociedad. Su máximo representante, Émile Zola, lo explica al hablar de su propia obra:

Émile Zola, lo explica al hablar de su propia obra:

He querido pintar la decadencia fatal de una familia obrera, en el ambiente apestado de nuestros 'faubourgs'(...). Es moral en acción, simplemente. Es una obra de verdad, la primera novela sobre el pueblo, que no miente y que tiene el olor del pueblo. No hay que sacar la conclusión de que todo el pueblo es malo, pues mis personajes no son malos, sólo son ignorantes y están estropeados por el ambiente de rudo trabajo y de miseria en el que viven.

Como veremos más adelante, el realismo en España no se produce hasta bien entrada la 2ª mitad del siglo, y presenta particularidades respecto a la literatura realista francesa, origen del movimiento.

Actividad 1

A) ¿Cuáles son los aspectos socio-económicos que determinan la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX?

B) ¿Qué bases ideológicas son el origen del movimiento realista?

1) Características del Realismo

El realismo se caracteriza por centrarse principalmente en personajes de la **burguesía**. Es un reflejo de la burguesía, normalmente en forma de novela y busca retratar la realidad social con exactitud y objetividad a través de descripciones verosímiles y para ello se basa en una meticulosa observación de la realidad.

Frente a la idealización y evasión románticas se impone el espíritu de **observación y descripción de la realidad**, que se va a convertir en la principal proveedora de materiales para el arte.

Los autores realistas normalmente utilizan un punto de vista **omnisciente** (el narrador que lo sabe todo sobre sus personajes), y son frecuentes los comentarios del autor con la finalidad de influir en la opinión del lector. Por otra parte llama la atención el empleo de un **estilo natural y de un lenguaje coloquial**.

Podemos decir que el movimiento realista surge en Francia con la aparición del novelista Stendhal, que escribió sus novelas basándose en el análisis psicológico de los personajes y en la práctica de la observación. Según Stendhal, la novela debe ser "como un espejo colocado a lo largo del camino". Stendhal es un novelista que todavía está a caballo entre Romanticismo y Realismo: muchos de sus personajes y ambientes son románticos, pero su técnica es ya puramente realista: la descripción fiel de la realidad circundante.

Aunque podamos considerar a Stendhal ya como un autor realista, los verdaderos iniciadores del género fueron los novelistas Balzac y Flaubert. Balzac reunió todas sus novelas bajo el nombre genérico de *La Comedia Humana*, obra con la que pretende hacer el retrato de la sociedad francesa de su época. Gustave Flaubert, con su obra *Madame Bovary*, consigue establecer el modelo de estudio de la psicología femenina.

Actividad 2

- A) ¿Cuáles son las características básicas del Realismo?
- B) ¿A qué autor consideramos el origen de este movimiento?
- C) ¿Quiénes son los novelistas realistas más destacados?

2) Características del Naturalismo

El Naturalismo es el Realismo llevado al extremo. Basado en el método científico y en el **Determinismo**, recurre frecuentemente a **ambientes sórdidos, marginales y desagradables, personajes también marginales** (alcohólicos, psicópatas...) y a una estricta aplicación del **método científico**.

En el último tercio del s. XIX, el escritor francés Émile Zola (1840-1902), da un paso adelante en la evolución del movimiento realista, incluyendo la novela europea en lo que se habría de llamar Naturalismo. Zola se preocupará de establecer claramente las bases teóricas sobre las que apoyará su creación literaria mediante la publicación de un gran número de artículos y ensayos. El más importante de esos ensayos es *La novela experimental* (1879), manifiesto estético en el que se fijan las líneas maestras de la corriente literaria.

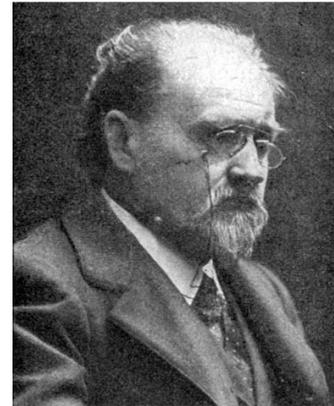


Imagen 2: Emile Zola
Fuente: [Wikipedia](#)

Licencia: Dominio público.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_\(arte\)#/media/File:Emile_Zola.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo_(arte)#/media/File:Emile_Zola.jpg)

A la novela naturalista le interesan sobre todo los personajes con taras y vicios (los aspectos más sórdidos de la realidad) para analizar el determinismo hereditario y la influencia del medio. Cabe decir que esta corriente dentro del realismo en España tuvo poca repercusión, y que en ningún caso llegó a pintar los ambientes y personajes extremos que se encuentran en las páginas de Zola. Pardo Bazán comenta a ese respecto:

No censuro la observación paciente, minuciosa, exacta, que distingue a la moderna escuela francesa: al contrario, la elogio; pero desapruero como yerros artísticos la elección sistemática y preferente de asuntos repugnantes o desvergonzados, la prolijidad nimia, y a veces cansada, de las descripciones, y más que todo (...) la perenne solemnidad y tristeza.

Actividad 3

- A) ¿En qué momento surge el Naturalismo?
- B) ¿Cuáles son las características básicas del Naturalismo?
- C) ¿Quién es el novelista naturalista más destacado?

3) Realismo y Naturalismo en España

La segunda mitad siglo XIX en España se caracteriza por ser una época de gran inestabilidad por las constantes tensiones políticas. Se dan una continua alternancia entre conservadores y progresistas y numerosos cambios políticos.

La Revolución de 1868 - "La Gloriosa" - supone la caída de Isabel II y pone de manifiesto el ascenso de la burguesía. Este período está marcado por el fracaso político. Con la vuelta a la monarquía conservadora se logra cierta estabilidad política con una alternancia pacífica entre partidos y cierta prosperidad económica.

Desde la Restauración se obra una transformación de la sociedad española, con una consolidación de la burguesía, ya no tan interesada en las ensoñaciones como en lo práctico, lo que supone el campo de cultivo perfecto para el Realismo: se quieren conocer las cosas tal y como son.

Aumenta el número de lectores en esta etapa y la importancia de los periódicos que cobran mucha influencia en la opinión pública, también a través de las novelas por entregas.

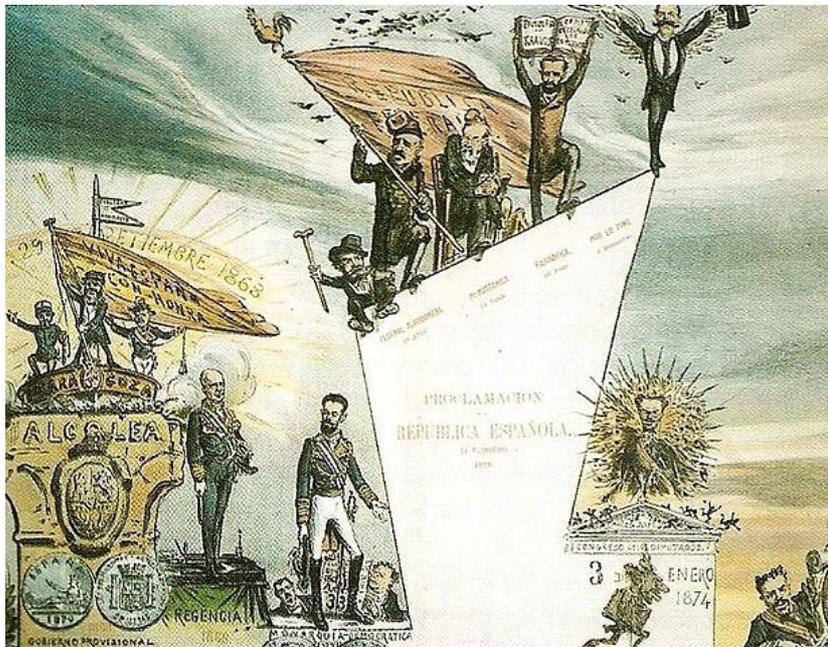


Imagen 3:Caricatura sobre las etapas del Sexenio Democrático, desde la revolución de 1868, pasando por el Gobierno Provisional, el reinado de Amadeo I o la Primera República hasta que en diciembre de 1874, el General Martínez Campos, aparece restaurando el escudo de la monarquía histórica. Caricatura de la Flaca con el encabezado de "La Madeja", 1874.

Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público

https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_de_1868#/media/File:Caricatura_etapas_del_sexenio_La_Flaca_1874.jpg

3.1. La novela realista

En el Realismo el género más importante es la novela. A partir de 1868 surge en España la gran novela realista. Su auge coincide con la relativa prosperidad burguesa de los años de la Restauración de la monarquía en la persona de Alfonso XII.

Recibieron la influencia de los "artículos de costumbres" y de las obras de novelistas extranjeros como Balzac, Flaubert, Tolstoi y Dostoievski. La impronta del **realismo ruso** dotará a la novela española de cierta espiritualidad e idealismo que no se observa, de forma tan acusada, en el realismo de otros países vecinos.

Frente a la novela romántica, evasiva y fantástica, la novela realista pinta la vida y las costumbres tomándolas de la realidad y de la época en que se escribe.

Se caracteriza por:

- La observación a que el autor somete a sus personajes y ambientes antes de comenzar a escribir.
- La escasez de narración.
- El predominio de larguísimas descripciones.
- El empleo de un registro coloquial con rasgos propios del ambiente que se describe (empleo de distintos registros por los protagonistas en función de su profesión y procedencia geográfica), en busca de una verosimilitud.
- El intento de actitud objetiva por medio de descripciones pero, aún así, el autor transmite su opinión.
- El estilo natural y relativamente sencillo.

La novela realista goza de gran popularidad. Su intención era la de representar fielmente la sociedad y los ambientes. Entre otros, cabe señalar como motivos de su éxito el aumento de la población que sabe leer y escribir, que pasa de un 5% a aproximadamente un 35%, la inclusión en los periódicos de folletines novelescos, el nacimiento de la novela por entregas. Así las novelas alcanzan incluso a las clases más bajas.

Actividad 4

¿Cuáles son las características propias de la novela realista?

3.2. Principales escritores realistas

Los considerados autores realistas españoles (José María de Pereda, Pérez Galdós, "Clarín", Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Armando Palacio Valdés, Vicente Blasco Ibáñez, etc.) han recibido el nombre genérico de Generación del 68, por estar vinculado su comienzo en la literatura con el advenimiento de la Revolución. Pero, aunque la crítica tradicionalmente los considerara en conjunto, entre ellos pueden encontrarse grandes diferencias, tanto ideológicas (unos son liberales y, por tanto, partidarios de la Revolución, mientras que otros se definen como conservadores), como literarias (cada uno entenderá el Realismo y el Naturalismo de forma muy personal).

José María Pereda (1833-1906). Sus novelas pueden dividirse en dos tipos: las dedicadas a cantar las excelencias de la vida en la montaña cántabra, dentro de la línea costumbrista (*Sotileza*; *Peñas arriba*); y las novelas de tesis, donde defiende

sus convicciones ideológicas. En estas últimas pretende contrarrestar la influencia –a su juicio nociva– de otros escritores contemporáneos, especialmente de Galdós. En *De tal palo a tal astilla* ataca a los librepensadores que se apartan de las verdades inmutables.

Armando Palacio Valdés (1853-1938). Toma una posición intermedia entre el idealismo y el realismo. La realidad observada debe ser suavemente poetizada, huyendo de lo grosero y de la realidad desnuda. En *La hermana San Sulpicio* revela su deseo de alejarse de la novela de ideas y acercarse a la de mero entretenimiento.

El padre Luis Coloma (1851-1915). Autor de una de las novelas de mayor éxito del momento, *Pequeñeces*, sátira social donde ataca el régimen liberal de la Restauración.

Juan Valera (1824-1905). Sus novelas se basan en tres postulados básicos: el arte no tiene otro fin fuera de sí mismo; la novela debe ante todo deleitar, huyendo de lo feo, triste y grosero; las novelas de tesis de todo tipo son deplorables. Sus novelas más destacadas son *Pepita Jiménez* (1874) y *Juanita la Larga* (1895).

El tema más frecuente de sus novelas es el amor y, relacionado con él, el "tema del viejo y la niña". *Pepita Jiménez* es la historia de un seminarista, Luis de Vargas, cuya vocación se ve derrumbada ante los encantos de la protagonista (Pepita). La primera parte de la novela adopta la forma epistolar: son las cartas que Luis escribe a su tío, deán de la catedral. La segunda parte es un relato en que el deán completa las cartas, contando el enamoramiento de Luis. Un epílogo nos revelará la felicidad de los protagonistas, ya casados. En *Juanita la Larga*, el cincuentón don Paco, secretario del Ayuntamiento de un pueblo andaluz, se enamora de una jovencita (Juanita) cuya reputación está en entredicho por los prejuicios de las mentes estrechas. El amor triunfará.

Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber) (1796-1877)

Esta escritora, precedente del Realismo, decía que "la novela no se inventa, sino que se describe", frase con la que se introduce dentro de la teoría realista, aunque sus obras son todavía románticas por los temas (costumbres populares, el mundo rural, etc.). Las novelas de Fernán Caballero pueden definirse perfectamente por la conjunción de tres rasgos:

-Por una parte, la ideología conservadora o, mejor, antiprogresista, de forma que los personajes que en sus novelas son caracterizados como liberales o demócratas son objeto continuo de burla, mientras que sus oponentes protagonistas se caracterizan por el catolicismo vehemente y el tradicionalismo puro.

En segundo lugar, la autora va a llenar sus obras de costumbrismo pintoresquista, cuyos elementos más vistosos serán los cuentos, romances o chistes que con frecuencia intercala.

-Por último, Fernán Caballero confiesa en sus obras influencias de escritores extranjeros y, sobre todo, del francés Balzac.

Sus mejores novelas son *La Gaviota* y *La familia de Alvareda*, ambas encuadradas dentro de las "novelas de tesis" (obras en las que predominan los aspectos ideológicos).

Benito Pérez Galdós (1843 -1920)

Aunque nació en Gran Canaria, pasó la mayor parte de su vida en Madrid, lugar en el que ambientó sus mejores novelas. Sus ideas políticas le acabaron perjudicando

y en los últimos años de su vida quedó ciego y pasó dificultades económicas, muriendo en la pobreza. Hasta muchos años más tarde no fue reconocido como uno de los mejores escritores de las letras hispanas.

Es el escritor realista que más obras escribió, y entre ellas hay que destacar:

Los Episodios Nacionales son una crónica de la historia de España en forma de novela. Este título agrupa un total de veinte novelas, divididas en dos series.

Las novelas de su primera época (“*novelas de tesis*”) atacan la intolerancia y el fanatismo, especialmente de los de ideología tradicionalista (*Doña Perfecta*).

En las “*Novelas españolas contemporáneas*” describe la sociedad contemporánea sin defender una ideología en concreto sino que permanece imparcial. Las obras destacan por la mayor profundidad y complejidad de los personajes (*Fortunata y Jacinta*).

Por último, la etapa de las novelas que tratan sobre temas espirituales, aunque no abandona la observación detallada, se centra más en el análisis psicológico de los personajes (*Misericordia*).

El gran mérito de Galdós fue su arte al trazar el panorama de la sociedad española de su época. Superó el costumbrismo regional de otros autores y abordó la división entre progresistas y tradicionalistas, proponiendo como única solución la tolerancia y la armonía.



Imagen 4: [Retrato de Benito Pérez Galdós \(1894\)](#), por [Joaquín Sorolla](#).

Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público.

https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_realista#/media/File:Perez_galdos.jpg

Leopoldo Alas “Clarín” (1852 –1901)

Leopoldo Alas (seudónimo “Clarín”) nació en Zamora, pero vivió en Oviedo. Fue muy influenciado por la filosofía krausista (filosofía alemana acorde con el pensamiento progresista) y un firme defensor de las ideas liberales y republicanas. Destacó por ser muy crítico y sensible a las injusticias.

Su obra narrativa destaca por sus cuentos y novelas cortas. Llama la atención su espíritu crítico y su sensibilidad por situaciones humanas. También fue el autor de dos novelas largas: "*La Regenta*" y "*Su único hijo*". Mientras sus cuentos tuvieron mucho éxito, "*La Regenta*" no tuvo éxito hasta mucho más tarde. "*La Regenta*" destaca por la profundidad en la psicología de los personajes, por la perfecta estructuración de la obra y por la técnica narrativa moderna, hasta el punto de ser considerada por algunos como la mejor novela después del *Quijote*.

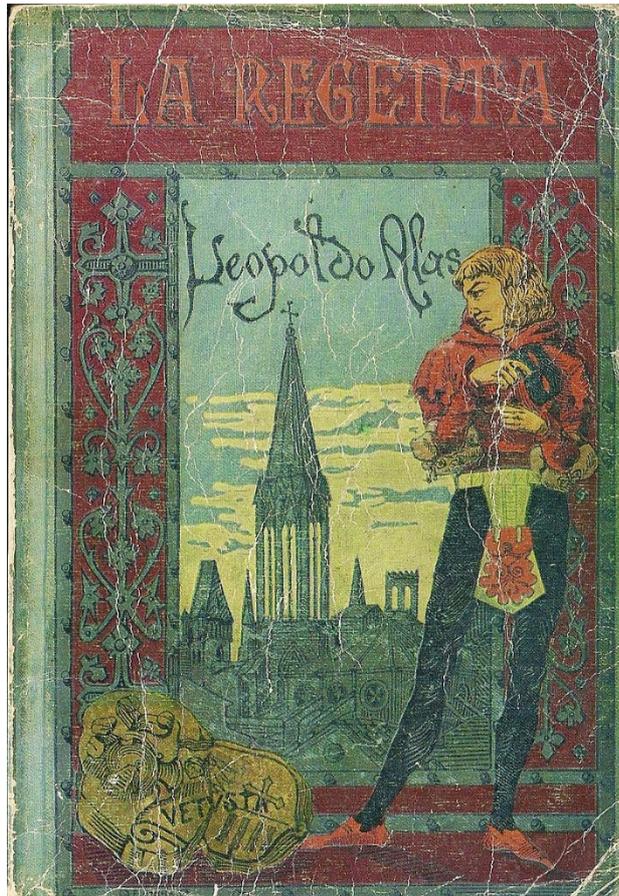


Imagen 5: Portada de la Regenta por [Joan Limona](#) - Clarín (1884-1885) Estab. Tip. Editorial de Daniel Cortezo y C^a Fuente: [Wikipedia](#) Licencia: Dominio público

[https://es.wikipedia.org/wiki/La_Regenta#/media/File:Portada_de_La_Regenta_\(1884-1885\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Regenta#/media/File:Portada_de_La_Regenta_(1884-1885).jpg)

Actividad 5

Lee el siguiente fragmento de *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós, y responde a las preguntas que te planteamos a continuación:

No tenía prisa y se fue a dar un paseo... ¿Qué iba a hacer en su casa? Nada... ¡Qué gusto poder coger de punta a punta una calle tan larga como la de Santa Engracia! (...) Su pensamiento se gallardeaba en aquella dulce libertad, recreándose en sus propias ideas... Fijóse en las casas del barrio de las Virtudes, pues las habitaciones de los pobres le inspiraban siempre cariñoso interés. Las mujeres mal vestidas que salían a las puertas y los chicos derrotados y sucios que jugaban en la calle atraían sus miradas, porque la existencia tranquila, aunque fuese oscura y con estrecheces, le causaba envidia.

Había allí muchos sillares, y sentándose en uno de ellos empezó a comer dátiles. Siempre que arrojaba un hueso, parecía que lanzaba a la inmensidad del pensar general una idea suya, calentita, como se arroja la chispa al montón de paja para que arda.

- A) ¿Qué tipo de narrador es el que aparece? ¿Por qué?
- B) ¿De qué modo critica el autor la sociedad burguesa en este texto?
- C) ¿Qué metáfora se emplea para hablar de las críticas y los chismes a los que será sometida la protagonista?
- D) ¿Cómo sabemos que Galdós toma partido de los desfavorecidos socialmente?
- E) En el Realismo predominan los fragmentos descriptivos, analiza los que aparezcan en este texto.

3.3. Textos

Actividad de Lectura 1

TEXTO 1: *Miau*

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios... Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando *Miau*; y toda la partida repitió con infernal zipizape: *Miau, Miau*.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniéndose uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella...La futura celebridad habló así a su compañero:

«Mia tú, *Caarso*, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner motes a las presonas. ¿Sabes tú quién tie la culpa? Pues *Posturitas*, el de la casa de empréstanos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las *Miaus*, porque tienen la fisonomía de las caras, es a saber, como las de los gatos. Dijo que en el paraíso del Teatro Real les pusieron este mal nombre, y que siempre se sientan en el mismo sitio, y que cuando las ven entrar, dice toda la gente del público: 'Ahí están ya las *Miaus*'».

Luisito Cadalso se puso muy encarnado. La indignación, la vergüenza y el estupor que sentía, no le permitieron defender la ultrajada dignidad de su familia.

«*Posturitas* es un ordinario y un disinificante —añadió Silvestre—, y eso de poner motes es de tíos. Su padre es un tío, su madre una tía, y sus tías unas tías. Viven de chuparle la sangre al pobre, y ¿qué te crees?, al que no desempresta la capa, le despluman, es a saber, que se la venden y le dejan que se muera de frío. Mi mamá las llama *las arpidas*. ¿No las has visto tú cuando están en el balcón colgando las capas para que les dé el aire? Son más feas que un túmulo, y dice mi papá que con las narices que tienen se podrían hacer las patas de una mesa y sobraba maera... Pues también *Posturitas* es un buen mico; siempre pintándola y haciendo gestos como los *clos* del Circo. Claro, como a él le han puesto mote, quiere vengarse, encajándotelo a ti. Lo que es a mí no me lo pone ¡control!, porque sabe que tengo yo mu malas pulgas, pero mu malas... Como tú eres así tan poquita cosa, es a saber, que no achuchas cuando te dicen algo, vele ahí por qué no te guarda el respeto».

Cadalsito, deteniéndose en la puerta de su casa, miró a su amigo con tristeza. El otro, arreándole un fuerte codazo, le dijo: «Yo no te llamo *Miau*, ¡control!, no tengas cuidado que yo te llame *Miau*»; y partió a escape hacia Montserrat.

Benito Pérez Galdós

Actividad de Lectura 2

TEXTO 2: “La sociedad presente como materia novelable”

“Imagen de la vida es la Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción”.

Benito Pérez Galdós

Actividad de Lectura 3

TEXTO 3: La Regenta

Ana, lánguida, desmayado el ánimo, apoyó la cabeza en las barras frías de la gran puerta de hierro, que era la entrada del Parque por la calle Traslacerca. Así estuvo mucho tiempo, mirando las tinieblas de fuera, abstraída en su dolor, sueltas las riendas de la voluntad, como los del pensamiento que iba y venía sin saber por dónde, a merced de impulsos de que no tenía conciencia.

Casi tocando con la frente de Ana, metida entre dos hierros, pasó un bulto por la calle solitaria pegada a la pared del Parque.

«¡Es él!» pensó la Regenta que conoció a don Álvaro, aunque la aparición fue momentánea; y retrocedió asustada. Dudaba si había pasado por la calle o por su cerebro.

Era don Álvaro en efecto. Estaba en el teatro, pero en un entreacto se le ocurrió salir a satisfacer una curiosidad intensa que había tenido «Si por casualidad

estuviese en el balcón... No estará, es casi seguro, pero ¿si estuviese?» ¿No tenía él la vida llena de felices accidentes de este género? ¡Oh! Si la veía, la hablaba, le decía que sin ella no podía vivir, que venía a rondar su casa como un enamorado de veinte años platónico y romántico, que se contentaba con ver por fuera aquel paraíso... Sí, todas estas sandeces le diría con la elocuencia que ya se le ocurriría a su debido tiempo. El caso era que, por casualidad, estuviese en el balcón. Salió del teatro . Al llegar a la Plaza Nueva, se detuvo, miró desde lejos a la rinconada... no había nadie en el balcón. Ya lo suponía él. No siempre salen bien las corazonadas. No importaba... Dio algunos paseos por la plaza desierta a tales horas... Nadie; no se asomaba ni un gato «Una vez allí ¿por qué no continuar el cerco romántico?» Se reía de sí mismo. ¡Cuántos años tenía que remontar en la historia de sus amores para encontrar paseos de aquella índole . Al acercarse a la puerta Mesía creyó sentir la corazonada verdadera . Se paró «Estaba allí la Regenta, allí en el parque, se lo decía aquello que estaba sintiendo él... ¿Qué haría si el corazón no le engañaba? ¡Si volviera a salir la luna! No, no saldría; la nube era inmensa y muy espesa; tardaría media hora la claridad».

Llegó a la verja; él vio a la Regenta primero que ella a él. La conoció, lo adivinó antes.

—¡Es tuyo! —le gritó el demonio de la seducción— te adora, te espera.

Pero no pudo hablar, no pudo detenerse. Tuvo miedo a su víctima. La superstición vetustense respecto de la virtud de Ana la sintió él en sí . Tenía miedo... ¡la primera vez!

Siguió sin resolverse a volver pie atrás, por más que el demonio de la seducción le sujetaba los brazos, le atraía hacia la puerta y se le burlaba con palabras de fuego al oído llamándole “¡cobarde, seductor de meretrices...! ¡Atrévete, atrévete con la verdadera virtud, ahora o nunca...!”.

—¡Ahora, ahora! —gritó Mesía — ¡Ana! ¡Ana!

Le contestó el silencio.

Leopoldo Alas “Clarín”. La Regenta.

Actividad de Lectura 4

TEXTO 4: Pepita Jiménez

La luna plateaba las copas de los árboles y se reflejaba en la corriente de los arroyos, que parecían de un líquido luminoso y transparente, donde se formaban iris y cambiantes como en el ópalo. Entre la espesura de la arboleda cantaban los ruiseñores. Las hierbas y flores vertían más generoso perfume. Por las orillas de las acequias, entre la hierba menuda y las flores silvestres, relucían como diamantes o carbunclos los gusanillos de luz en multitud innumerable. No hay por allí luciérnagas aladas ni cocuyos, pero estos gusanillos de luz abundan y dan un esplendor bellísimo.

Muchos árboles frutales, en flor todavía; muchas acacias y rosales sin cuento embalsamaban el ambiente, impregnándolo de suave fragancia. Don Luis se sintió dominado, seducido, vencido por aquella voluptuosa naturaleza, y dudó de sí. Era menester, no obstante, cumplir la palabra dada y acudir a la cita.

Pepita *Jiménez*, Juan Valera

Actividad de Lectura 5

TEXTO 5: Los pazos de Ulloa

-Los Pazos de Ulloa están allí -murmuró extendiendo la mano para señalar a un punto en el horizonte.- Si la bestia anda bien, el camino que queda pronto se pasa... Ahora tiene que seguir hasta aquel pinar ¿ve? y luego le cumple torcer a mano izquierda, y luego le cumple bajar a mano derecha por un atajito, hasta el crucero... En el crucero ya no tiene pérdida, porque se ven los Pazos, una construcción muy grandísima...

-Pero... ¿cómo cuánto faltará? -preguntó con inquietud el clérigo.

Meneó el peón la tostada cabeza.

-Un bocadito, un bocadito...

Y sin más explicaciones, emprendió otra vez su desmayada faena, manejando el azadón lo mismo que si pesase cuatro arrobas.

Se resignó el viajero a continuar ignorando las leguas de que se compone un bocadito, y taloneó al rocín. El pinar no estaba muy distante, y por el centro de su sombría masa serpeaba una trocha angostísima, en la cual se colaron montura y jinete. El sendero, sepultado en las oscuras profundidades del pinar, era casi impracticable; pero el jaco, que no desmentía las aptitudes especiales de la raza caballar gallega para andar por mal piso, avanzaba con suma precaución, cabizbajo, tanteando con el casco, para sortear cautelosamente las zanjas producidas por la llanta de los carros, los pedruscos, los troncos de pino cortados y atravesados donde hacían menos falta. Adelantaban poco a poco, y ya salían de las estrecheces a senda más desahogada, abierta entre pinos nuevos y montes poblados de aliaga, sin haber tropezado con una sola heredad labradía, un plantío de coles que revelase la vida humana. De pronto los cascos del caballo cesaron de resonar y se hundieron en blanda alfombra: era una camada de estiércol vegetal, tendida, según costumbre del país, ante la casucha de un labrador. A la puerta una mujer daba de mamar a una criatura. El jinete se detuvo.

-Señora, ¿sabe si voy bien para la casa del marqués de Ulloa?

-Va bien, va...

-¿Y... falta mucho?

Enarcamiento de cejas, mirada entre apática y curiosa, respuesta ambigua en dialecto:

-La carrerita de un can...

“¡Estamos frescos!”, pensó el viajero, que si no acertaba a calcular lo que anda un can en una carrera, barruntaba que debe ser bastante para un caballo. En fin, llegando al crucero vería los Pazos de Ulloa... todo se le volvía buscar el atajo, a la derecha... Ni señales. La vereda, ensanchándose, se internaba por tierra montañosa, salpicada de manchones de robledal y algún que otro castaño todavía cargado de fruta: a derecha e izquierda, matorrales de brezo crecían desparramados y oscuros. Experimentaba el jinete indefinible malestar, disculpable en quien, nacido y criado en un pueblo tranquilo y soñoliento, se halla por vez primera frente a frente con la ruda y majestuosa soledad de la naturaleza, y recuerda historias de viajeros robados, de gentes asesinadas en sitios desiertos. – “¡Qué país de lobos!” -dijo para sí, tétricamente impresionado.

Los Pazos de Ulloa, Emilia Pardo Bazán

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad 1

A) Los aspectos socio-económicos que determinan la sociedad de la segunda mitad del siglo XIX son: la Revolución Industrial, el repentino crecimiento de las urbes y el establecimiento de una burguesía capitalista.

B) El Realismo tiene como bases ideológicas:

- Positivismo (Comte): se basa en el conocimiento de la realidad mediante el estudio empírico.
- Evolucionismo (Darwin): somos fruto de una selección natural basada en nuestra adaptación al medio.
- Marxismo (Marx): pertenecemos a una sociedad capitalista y materialista que evolucionan mediante la lucha de clases.

Actividad 2

A) *Las características básicas del Realismo son: la aparición de personajes que pertenecen a la burguesía; el análisis exhaustivo de la realidad; el uso de un narrador omnisciente; y la presencia de un estilo lingüístico natural y un lenguaje coloquial.*

B) *A Stendhal, muchos de sus personajes y ambientes son románticos, pero su técnica es ya puramente realista.*

C) *Los novelistas realistas más destacados son Balzac y Flaubert*

Actividad 3

A) El Naturalismo surge en el último tercio del s. XIX.

B) El Naturalismo es el resultado de llevar al extremo máximo las características básicas del Realismo.

C) El escritor francés Émile Zola (1840-1902)

Actividad 4

- La observación exhaustiva de la realidad.
- La escasez de narración y el predominio de descripciones.
- La verosimilitud. El empleo de un registro coloquial con rasgos propios del ambiente que se describe.
- El intento de actitud objetiva, pero el autor transmite su opinión.
- El estilo natural y relativamente sencillo.

Actividad 5

A) *Se trata de un narrador omnisciente, que lo sabe todo, y por eso nos describe el pensamiento de Fortunata como si estuviera dentro de su cabeza*

B) *A partir de la descripción de la pobreza que llena la ciudad.*

C) *Se emplea la metáfora de los huesos de los dátiles lanzados como si fueran chispas a un montón de paja, como luego será la propia Fortunata lanzada a la crítica de la opinión pública.*

D) *Galdós toma partido por los desfavorecidos al llamar “Las Virtudes” al barrio de los pobres.*

E) *Funcionan como elementos descriptivos:*

- *Adjetivos calificativos: larga, dulce, propias, cariñoso, vestidas, derrotados, sucios, tranquila, oscura, general, calentita.*
- *S. Preposicionales con función de Adyacente o CCModo: del barrio, de los pobres, con estrecheces, del pensar general.*