

Bloque 1. Tema 1.

La narración

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. El texto narrativo oral y escrito
 - 1.1. Características de los textos narrativos
 - 1.2. Elementos de la narración
 - 1.3. Tipos de narración
-

0. Introducción

Vivimos rodeados de textos tanto orales como escritos (periódicos, anuncios, avisos, mails, cómics, libros...) y cada uno de ellos tiene sus propias reglas de uso y sus características particulares. Por ello, los textos se suelen agrupar según sus formas, lo que se conoce como MODALIDADES TEXTUALES.

Existen cinco tipos de textos (según la modalidad) que son: narrativos (cuentan una historia), descriptivos (presentan las características de algo), expositivos (su finalidad es transmitir conocimientos sobre la realidad), argumentativos (tratan de modificar la actitud del receptor; en ellos se expone una opinión y se defiende con argumentos) y dialogados (en los que se presenta un intercambio de comunicación entre dos o más interlocutores)

En este tema vamos a estudiar la modalidad denominada NARRACIÓN.



La narración consiste en contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado para presentar esos hechos.

Una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid" o puede constituir escritos de muchas páginas como ocurre con muchas novelas.

Los textos narrativos pueden ser literarios (en los que predomina la función poética del lenguaje, es decir, el autor quiere escribir algo bonito, que atraiga la atención del lector y disfrute con ello) o no literaria como, por ejemplo, una noticia en la tv, un diario personal, o cuando le contamos a alguien lo que hemos hecho.

Por otro lado, las narraciones pueden ser espontáneas (un chiste, el relato de lo que hicimos el fin de semana...) o preparadas (una novela, una noticia en el diario...) en las que el autor se esfuerza por disponer las palabras de un modo especial.

Los textos denominados narrativos pueden ser puros, pero no lo más normal ya que suelen incluir frecuentemente otras modalidades, es decir, el autor suele utilizar dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.
- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

1. El texto narrativo oral y escrito

La narración consiste en contar unos hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un tiempo y un lugar determinado. Estos sucesos están relatados por una figura que se denomina narrador y que es la perspectiva que el autor, el escritor (con el que no debemos confundir al narrador) ha elegido para contar la historia, es decir, como si él fuera el protagonista (1ª persona) o como si contemplara los sucesos como un espectador (3ª persona)

La narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras literarias como la novela, el cuento, la leyenda, poemas épicos como el Mío Cid, fábulas...; pero también pueden relatar sucesos reales y no ser textos literarios como sucede con una noticia en la televisión o en un periódico, memorias, biografías, relatos de acontecimientos históricos, etc.

A continuación puedes acceder a la noticia y ver el vídeo sobre un suceso interesante que publicó el periódico El País: “*Dos ‘youtubers’ arriesgan su vida al saltar de un tren en marcha en Londres*”; este relato (escrito, visual y oral) es un texto narrativo.

ESP | AME | BRA | CAT | ENG

NEWSLETTER 

SUSCRÍBETE  

 **EL PAÍS**

VÍDEOS

Dos ‘youtubers’ arriesgan su vida al saltar de un tren en marcha en Londres

La policía busca a los dos jóvenes protagonistas del vídeo, Rikke Brewer y un compañero

Imagen Nº 2. Youtubers Fuente: El País Licencia: Copyright Autor: Desconocido

Url: https://elpais.com/elpais/2017/09/07/videos/1504798011_420346.html

1.1. Características de los textos narrativos

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de una serie de elementos lingüísticos como:

- 1) La utilización de los pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador y el punto de vista que adopte.
- 2) El uso necesario de los verbos de acción.
- 3) El predominio del tiempo pasado, en especial el pretérito perfecto simple y, en algunos casos, del presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar de los sucesos.
- 6) Presencia de conectores temporales para organizar los tiempos en la historia (a continuación, poco después, posteriormente,...).

Ejercicio nº 1

La fuente de la juventud (Cuento popular japonés)

Había una vez un viejo carbonero que vivía con su esposa, que era también viejísima. El viejo se llamaba Yoshiba y su esposa Fumi. Los dos vivían en la isla sagrada de Mija Jivora, donde nadie tenía derecho a morir. Cuando una persona enfermaba la mandaban a la isla vecina, y si por casualidad moría alguien sin síntomas, enviaban el cadáver a toda prisa a la otra ribera.

La isla, la más pequeña del Japón, es también la más hermosa. Está cubierta de pinos y sauces, y en el centro se alza un hermoso y solemne templo, cuya puerta parece que se adentra en el mar. El mar es azul y transparente, y el aire es nítido y diáfano.

Los dos ancianos eran admirados por el resto de la aldea, debido a su resignación y persistencia a la hora de aceptar y superar los avatares de la vida, y al amor mutuo que se habían profesado durante más de cincuenta años.

El suyo, como tantos otros en Japón, había sido un matrimonio concertado por sus padres. Fumi no había visto nunca a Yoshiba antes de la boda, y éste sólo la había entrevisto un par de veces a través de las cortinas, y se había quedado admirado por su rostro ovalado, la gentileza de su figura y la dulzura de su mirada. Desde el día del casamiento, la admiración y adoración fue mutua. Ambos disfrutaron de la alegría de su enlace que se multiplicó con creces con tres hermosos y fuertes hijos, pero ambos también se vieron sacudidos por la tristeza de perder a sus tres hijos, una noche de tormenta en el mar.

Aunque disimulaban ante sus vecinos, cuando estaban solos lloraban abrazados y secaban sus lágrimas en las mangas de sus kimonos. En el lugar central de la casa, construyeron un altar en memoria de los hijos y cada noche llevaban ofrendas y rezaban ante él. Pero últimamente una nueva preocupación había devuelto la congoja a sus corazones. Ambos eran mayores y sabían que ya no les quedaba mucho tiempo. Yoshiba se había convertido en las manos de su esposa y Fumi en sus ojos y sus pies, y no sabían cómo podrían superar la muerte de uno de ellos. ¡Oh, si tuviésemos una larga vida por delante!

Una tarde, Yoshiba sintió la necesidad de volver a ver el lugar donde había trabajado durante más de cincuenta años. Pero al llegar al claro del bosque, y observar los árboles, tan conocidos, se dio cuenta de que había algo nuevo. Tantos años trabajando allí, y nunca se había fijado en que debajo del árbol mayor había un manantial de agua clara y cristalina, que al caer parecía cantar, y su crujido, como el de hojas de papel arrugadas, se mezclaba con el murmullo de las hojas al ser movidas por el susurro de la brisa al atardecer. Yoshiba sintió una terrible sed y se acercó a la fuente. Cogió un poco de agua y bebió. Al rozar sus labios, sintió la necesidad de beber más, pero al ir a cogerla observó su reflejo en el agua y vio que habían desaparecido las arrugas de su rostro, su pelo era otra vez una hermosa y negra cabellera, y su cuerpo parecía más vigoroso y fortalecido. El agua tenía un poder misterioso que lo había hecho rejuvenecer.

Entonces sintió la necesidad de ir corriendo a decírselo a su esposa. Cuando Fumi lo vio llegar no reconoció a aquel mozo que de pronto se acercaba a la casa, pero al estar junto a él observó sus ojos y lo reconoció. Cayó desmayada al recordar sus años de juventud, pero Yoshiba la levantó y le contó lo que había ocurrido en el bosque. Decidió que ella fuese por la mañana, porque ya era de noche y no deseaba que se perdiera.

A la mañana siguiente Fumi se fue al bosque. Yoshiba calculó dos horas, porque aunque a la ida tardaría más por su edad y la falta de fuerza, a la vuelta llegaría enseguida porque habría recuperado su juventud. Pero pasaron dos horas, y tres, y cuatro, y hasta cinco, por lo que Yoshiba empezó a preocuparse y decidió ir él mismo al bosque a buscar a su esposa. Cuando llegó al claro, vio la fuente, pero no encontró a nadie. Entre el murmullo de las hojas y el crujido del agua oyó un leve sonido, como el que hace cualquier cría de animal cuando está solo. Se acercó a unas zarzas, las apartó, y encontró una pequeña criatura que le tendía los brazos. Al cogerla, reconoció la mirada. Era Fumi, que en su ansia de juventud había bebido demasiada agua, llegando así hasta su primera infancia.

Yoshiba la ató a su espalda y se dirigió hacia casa. A partir de entonces, tendría que ser el padre de la que había sido la compañera de su vida

Ahora intenta localizar en este cuento algún ejemplo de cada una de las características mencionadas más arriba:

- 1) Pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador.
- 2) Verbos de acción.
- 3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar.
- 6) Presencia de conectores temporales.

1.2. Elementos de la narración

En toda narración deben aparecer una serie de elementos que son:

- 1- Narrador
- 2- Personajes
- 3- Tiempo
- 4- Espacio
- 5- Acciones

1- El narrador

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración.

Presenta a los personajes, sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado y nos relata cómo se desarrolla.

Existen dos tipos principales de narrador:

- *El **narrador omnisciente***, denominado narrador en 3ª persona.

Cuando el narrador cuenta lo que le ha sucedido a otros, la narración se hace en 3ª persona. Se suele denominar narrador omnisciente porque, como su nombre indica es un narrador que todo lo ve y que todo lo sabe (omnis-ciente), un narrador que está en todas partes. Observa, como si fuera un espectador, el desarrollo de los acontecimientos, y nos los cuenta, pero no participa de ellos. Utiliza la 3ª persona.

- *El **narrador protagonista*** o personaje

Cuando el narrador participa de los hechos que cuenta, es decir, que él es un personaje más, la narración decimos que se hace en 1ª persona.

Si el narrador es el personaje principal del relato se denomina *narrador-protagonista*. Si cuenta lo que ha visto se denomina *narrador-testigo*.

2- Los personajes

Son los que viven las peripecias o participan de la trama, o sea, los encargados de realizar los hechos que se cuentan.

Según sea su intervención en el relato pueden ser **principales** (si aparecen continuamente desde el principio de la historia hasta el final) en torno a los cuales gira

la acción y **secundarios** que complementan a los principales y no aparecen de manera continuada.

Los personajes de las narraciones literarias no se presentan solo realizando acciones sino que también podemos conocer su manera de ser, su conducta, sus reacciones, su aspecto, su forma de pensar...; esto se llama caracterización de los personajes y puede presentarse al principio de la obra o ir mostrándose a lo largo de ella en diferentes momentos.

Los personajes de una historia viven peripecias y también dialogan o dicen cosas. El narrador tiene dos formas de representar las palabras de los personajes denominadas: estilo directo y estilo indirecto.

- El estilo directo consiste en repetir literalmente lo que dice el personaje (este habla directamente)

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven: "¿Quieres casarte conmigo mañana?"

- El estilo indirecto consiste en reproducir lo que dice el personaje con las palabras del narrador, es decir, el narrador nos "cuenta" lo que dijo el personaje.

Ej.: El príncipe le preguntó a la joven que si quería casarse con él al día siguiente

Cada uno de estos estilos exige una serie de recursos lingüísticos determinados como los dos puntos y las comillas (en el estilo directo) o la conjunción "que" y la ausencia de comillas (en el indirecto). Además se producen cambios en los elementos que indican tiempo y espacio ya que este es diferente (en el momento en que se dice algo y cuando después se cuenta lo que se dijo)

3- El tiempo

El tiempo narrativo es el momento y duración de la acción del relato. Puede ocupar una hora, una vida o incluso varios siglos. De ahí que el ritmo sea lento o rápido en virtud de lo narrado.

4- El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Puede ser ficticio o real, rural o urbano, abierto o cerrado etc.

5- La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Existen varias formas de presentar los hechos o acciones, según el orden en que se presentan en la obra; dicho orden depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto:

- Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**; se cuentan en el orden en el que suceden.

Algunos ejemplos son los cuentos tradicionales

- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina **"flash-back"**. También se denomina *In extremis*, que significa que la historia comienza por el final.

Algunos ejemplos son las novelas de detectives que comienzan presentando el suceso y se centran en investigar cómo se ha llegado a ese punto. O series de televisión como CSI Miami, Elementary (sobre Sherlock y Watson)...

- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina **in media res**. Este procedimiento es menos frecuente que los anteriores.

Actividad de Lectura nº 1

Al-Kisir, el más poderoso rey de Arabia quería pasar a la posteridad por algo especial y, sabiendo que al morir ya nadie lo recordaría, se le ocurrió crear los más bellos jardines jamás vistos.

Buscó por todas partes al mejor arquitecto durante años y años, y al fin le dijeron que el mejor era Iskandar. Mandó expediciones para que lo buscaran por todas partes y al cabo de varios años se supo que estaba en Arabia así que lo mandó llamar.

Le explicó lo que quería (algo único, por lo que todos los recordaran; algo impresionante, jamás visto en el mundo) y el arquitecto se comprometió a hacerlo. Hizo los planos y el rey puso a su disposición todos los medios y hombres necesarios y según sus cálculos en tres años y 100 días estaría construido. Sólo faltaba en los planos un detalle: qué se construiría en el centro del jardín; el rey le dijo que cuando lo pensara ya se lo diría. El rey le prometió que si quedaba satisfecho con su trabajo, lo haría el hombre más rico y le prometió una vida de lujo el resto de sus días

Pasó por allí un día un ciego con su lazarillo (el ciego era conocido en todos sitios como adivino; su nombre era Zoz) y cuando se enteró de lo que estaba haciendo Iskandar quiso hablar con él. Pese a que el arquitecto nunca recibía a nadie, absorto como estaba siempre en los trabajos, recibió al viejo que le previno contra peligros hacia su persona y le auguró que las obras acabarían en 4 años y 100 días (y no tres años como pensaba él). Al terminar la entrevista, el rey mandó llamar al ciego pues sus espías habían oído la charla y los celos del viejo hacia el rey y el peligro que entrañaba ese proyecto así como la prevención que le recomendó. El rey al final mandó matar al ciego por el recelo y la desconfianza que sentía hacia él. El lazarillo, Hasib, logró huir. Huyó lo más lejos que pudo y en su huida se encontró con Dalhabad, el más grande de los poetas árabes vivos. Éste reconoció el cayado de Zoz y tras escuchar la historia de su muerte le propuso a Hasib que se quedara junto a él.

En los jardines continuaban las obras y el rey, casi cuando las obras iban a terminar, le dijo a Iskandar lo que quería en el centro: un palacete digno de reyes, donde se alojaran las personalidades más importantes y quedaran sorprendidas por la belleza del mismo. En el plazo exacto de 4 años y 100 días estuvo construido. Pero unas semanas antes de terminar ocurrió algo extraño: Una noche Iskandar desapareció; salió y ya no volvió. Los guardias quedaron atónitos y el rey furioso, aunque las obras continuaron, pues él había dejado todo organizado y dispuesto para finalizar. Al cabo de unas semanas el arquitecto apareció, demacrado, alegando que había perdido la razón y se había extraviado en un monte y vagado por el hasta que se encontró mejor y pudo volver.

El día de la inauguración, el rey y el arquitecto se dieron cita en las puertas para visitar la obra terminada y recorrieron los fabulosos jardines durante casi un día. Al caer la tarde se encontraron frente al palacete central, el más hermoso jamás visto. Entraron y una vez allí Iskandar vio una copa y el rey le hizo brindar. Bebió y se sintió desmayar. Tuvo tiempo de ver como el rey se apuñalaba él mismo con su propia daga. Cuando se despertó se vio encerrado en el palacete (puertas y ventanas tapiadas con ladrillo de oro) allí lo encerró el rey para que no pudiera construir ninguna obra que fuera mejor que sus jardines. El rey cumplió su promesa y le ofreció una vida de lujo, pero preso. Hizo correr la noticia de que estaba loco y que había intentado asesinarlo, pero como era bondadoso no lo mandó matar sino que lo encerró ofreciéndole toda clase de lujos.

Entre tanto, el poeta y el lazarillo llegaron a Arabia para hablar con el arquitecto y conocer la verdad pues no se habían creído la versión del rey. Al no poder entrar a los jardines se aprovechó el poeta de su fama y diciendo al rey que quería escribir un poema glorioso que cantara las maravillas de sus jardines y dar a conocer su fama por todo el mundo, consiguió que se los enseñara. Intentó también que le dejara hablar con Iskandar pero no quiso, aunque al final lo consiguió. Entró en el palacete y vio al arquitecto que con restos de todo lo que había en el palacete había construido cientos de maquetas; no estaba loco. El rey mandó espías para vigilar la conversación y comprobar que no lo engañara cuando después le relatara lo dicho por Iskandar. Al salir el poeta le contó al rey que el arquitecto estaba rematadamente loco y que él le había seguido la corriente. Eso fue también lo que dijeron los escuchas que no entendieron nada de lo que habían hablado. Cuando el lazarillo y el poeta estuvieron solos y lejos de la ciudad, éste le contó que Iskandar no estaba loco, que muy al contrario había estado trabajando. Habían estado hablando mediante metáforas que los escuchas no entendieron. El arquitecto había sospechado desde que Zoz le habló y mientras trabajaba en el jardín había hecho tratos con tres reyes para construir en la distancia tres jardines mucho más impresionantes que el del rey de Arabia. Contrató a amigos de su confianza que se llevaron los planos y a los que encargo la ejecución y adiestró aves para enviar mensajes desde el palacete.

Cuando el rey se enteró pensó en matarlo, pero lo que hizo fue dejarlo libre a condición de que sólo cobrara una moneda de cobre.

Y así fue como quedó libre y se retiró a una isla el resto de su vida. El poeta y el lazarillo visitaron las obras que había hecho; y una vez muerto el poeta el lazarillo, que había aprendido a componer, escribió el más preciosos canto de alabanza de los jardines y especialmente de Iskandar.

El título del cuento que acabas de leer es El arquitecto y el emperador de Arabia y se trata de una historia oriental.

Fíjate en los elementos que aparecen en todo texto narrativo e intenta localizarlos.

Atiende también al orden en el que se presentan las acciones en el tiempo.

Autoevaluación nº 1

A continuación se te ofrecen varias afirmaciones sobre la lectura que acabas de hacer. Indica si son falsas o verdaderas

- Este cuento está narrado en primera persona

☐ Verdadero ☐ Falso

- El autor utiliza la técnica del desarrollo lineal para presentar los acontecimientos

☐ Verdadero ☐ Falso

- Este cuento es un texto expositivo porque presenta unos hechos

☐ Verdadero ☐ Falso

1.3. Tipos de narración

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que ésta sea diversa, así:

- **Narración subjetiva:** Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes, nos muestra su punto de vista.

"Había hoy en el autobús, a mi lado, en la plataforma, uno de esos mocosos de los que no abundan, afortunadamente, porque si no, acabaría por matar a uno. Aquél, un muchacho de unos veintiséis o treinta años, me irritaba especialmente, no tanto a causa de su largo cuello de pavo desplumado como por la clase de cinta de su sombrero, cinta reducida a una especie de cordón de color morado. ¡Jo! ¡El muy cabrón! ¡Cómo me cargaba! Como a esa hora había mucha gente en nuestro autobús, aprovechaba los empujones de costumbre a las subidas y bajadas para hincarle el codo en las costillas. Acabó por largarse cobardemente antes de que me decidiera a pisotearle un poco los pinreles para jorobarlo. También le hubiera dicho, para fastidiarlo, que a su abrigo demasiado escotado le faltaba un botón."

- **Narración objetiva:** Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión.

"Pero aquella mañana, a veinte metros mal contados de la orilla, donde ya no hacía pie, el señor Souto sufrió un calambre; sintió que los músculos de sus piernas se entorpecían, se inmovilizaban. Le sacudió súbitamente la idea de la muerte; dio unos chillidos, manoteó en vano y tragó, al hundirse, un gran sorbo de agua. En la arena, la gente comenzó a gritar. Un bañero se echó a nado en su auxilio. La señorita Simona Rúa, hábil nadadora, que estaba cercana a don Manuel, dio unas brazadas y le asió por el bañador. Entre sus dos salvadores, Souto fue llevado a la playa; le pusieron diez minutos boca abajo, le friccionaron, hiciéronle beber coñac, y el hombre pudo ir por su

pie hasta casa. Aquella noche tuvo corro en el Casino y se vio obligado a explicar muchas veces lo que había sentido al irse al fondo."

Principales obras narrativas

Como ya hemos señalado, los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios.

Obras narrativas literarias son, por ejemplo, la fábula, el cuento, la novela, los romances, las leyendas, los cantares de gesta...

Textos narrativos no literarios son, por ejemplo, la noticia, el reportaje, el diario personal, relatos de acontecimientos históricos...

Importante

Escribe dos relatos, de 10 líneas cada uno, sobre lo que hiciste ayer: el primero debe ser una narración objetiva; el segundo, subjetiva.

Ten en cuenta que ambos deben relatar los mismos hechos y en el mismo orden.

(Respuesta libre)

Autoevaluación nº 2

Lee las informaciones que aparecen abajo y que están incompletas y complétalas

1.- Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en persona

2.- Narración subjetiva: Cuando la narración está en persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su sobre los acontecimientos y personajes

3.- Los textos narrativos pueden ser o no literarios

Soluciones a los ejercicios propuestos

Ejercicio nº 1

- 1) Pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador: Los dos vivían, el suyo había sido, ambos disfrutaron...
- 2) Verbos de acción: construyeron, se vieron sacudidos, disimulaban, llevaban ofrendas...
- 3) Verbos en tiempo pasado y presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados; vivían, enfermaban, moría, sintió, reconoció, levantó...
- 4) Abundancia de oraciones predicativas: "Aunque disimulaban ante sus vecinos, cuando estaban solos lloraban abrazados y secaban sus lágrimas en las mangas de sus kimonos", "Cogió un poco de agua y bebió".
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar: "en Japón...", "debajo del árbol...", "un atardecer...", "desde el día del casamiento..."
- 6) Presencia de conectores temporales: "Una tarde, Yoshiba sintió la necesidad...", "A la mañana siguiente Fumi se fue..."

Actividad de lectura nº 1

- 1- Narrador: En tercera persona. Narrador omnisciente (es un espectador de los acontecimientos en los que no se incluye)
- 2- Personajes: Al-Kisir (rey de Arabia), el arquitecto Iskandar, Zoz (ciego), Hasib (el lazarrillo), Alhabad (poeta) y los guardias
- 3- Tiempo: Indeterminado (muy frecuente en los cuentos) aunque sí sabemos que la historia transcurre a lo largo de varios años.
- 4- Espacio: Arabia y los jardines del palacio del rey
- 5- Acciones. Todo lo que pasa, los sucesos que se relatan. La técnica utilizada es el desarrollo lineal, es decir, los hechos se cuentan según van sucediendo.

Autoevaluación nº 1

- Este cuento está narrado en primera persona

Falso - **Correcto**

Se trata de una narración en tercera persona, también llamado de narrador omnisciente. El narrador relata la historia como si fuera un espectador; no participa en ella.

- El autor utiliza la técnica del desarrollo lineal para presentar los acontecimientos

Verdadero - **Correcto**

Si interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En ese caso, lo narrado tiene un **desarrollo lineal**; se cuentan las acciones en el orden en el que suceden

- Este cuento es un texto expositivo porque presenta unos hechos

Falso - **Correcto**

El texto expositivo transmite conocimientos. Este texto es narrativo porque cuenta una historia y en él encontramos un narrador, unos hechos, unos personajes, un tiempo y un lugar que son los elementos del texto narrativo

Autoevaluación nº 2

Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona

Narración subjetiva: Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes

Los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios

Bloque 1. Tema 1.

Gramática

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. La palabra: sustantivos o nombres
 - 2. La palabra: adjetivos
 - 2.1. Adjetivos calificativos
 - 2.2. Determinantes (adjetivos determinativos)
 - 3. La palabra: pronombres
 - 4. Reglas ortográficas de la b y la v
 - 5. Reglas ortográficas de la g y la j
 - 6. Reglas ortográficas de la h
-

0. Introducción

La **Morfología** o **Gramática** se ocupa de la forma de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación, etc.).

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías (tipos de palabras), dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

Nombre: Designa seres, objetos, ideas, lugares...

Determinante: Actualiza el nombre.

Pronombre: Sustituye al nombre.

Adjetivo: Expresa cualidades, propiedades, etc., del nombre.

Verbo: Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...

Adverbio: Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...

Preposición: Sirve para unir palabras y sintagmas.

Conjunción: Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones.

Interjección: Manifiesta impresiones, sentimientos o apelaciones.

1. La palabra: sustantivos o nombres

Los **sustantivos**, también llamados **nombres**, son las palabras que utilizamos para nombrar a los seres vivos (personas, animales o plantas), las cosas, las ideas, los sentimientos o las cualidades.

Su forma es un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y de número (singular o plural).

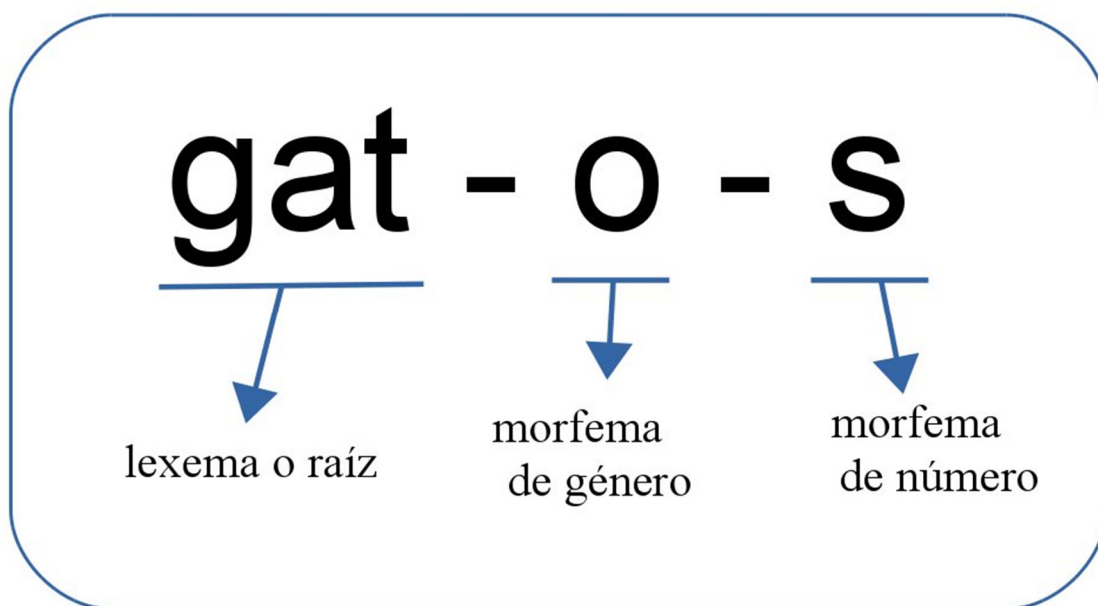


Imagen nº 1: Lexemas y morfemas gramaticales del nombre. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

La mayoría de los sustantivos no cambian de género, es decir, son siempre masculinos o siempre femeninos (casa, libro, pelota, cabeza, balón, reloj); a estos sustantivos se les llama invariables.

Otros sí cambian de género y se les conoce como variables; lo normal en estos casos es sustituir el morfema de género masculino (o, e) por el morfema de género femenino (a). A veces se añade una "a" a la palabra en masculino:

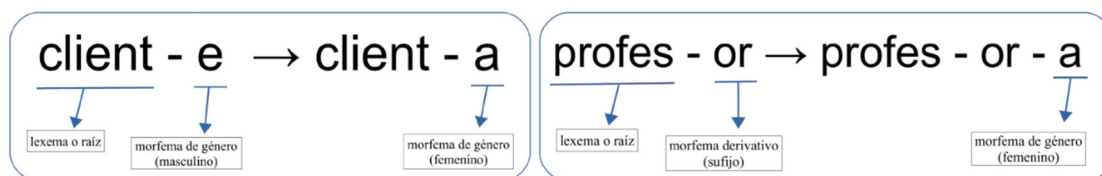


Imagen nº 2: Formación del femenino. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Hay otros sustantivos que tienen unas particularidades especiales:

- a. Nombres ambiguos: Tienen el mismo significado en masculino que en femenino (el azúcar, la azúcar, el mar, la mar).
- b. Nombres epicenos: Tienen un solo género gramatical (serpiente, águila).
- c. Nombres heterónimos: El femenino se forma con una palabra distinta del masculino (toro - vaca, hombre - mujer).

Ejercicio nº 1

Como hemos dicho antes, los nombres tienen género (masculino, femenino) y número (singular, plural). Escribe el género y número de los siguientes sustantivos. Ten en cuenta que algunos pueden ser masculinos y femeninos al mismo tiempo o tener una única forma para el singular y el plural.

- a) perro
- b) puente
- c) casa
- d) artista
- e) tiempo
- f) educación
- g) sacacorchos
- h) foto
- i) calor
- j) avutarda
- k) saltamontes

Los sustantivos se clasifican dependiendo de las siguientes características:

- 1) Según la amplitud de su significado pueden ser comunes o propios.

Comunes: Las palabras que utilizamos para referirnos a las personas, animales o cosas de la misma clase o especie, de una forma general: niño, perro, río.

Propios: Las palabras que utilizamos para referirnos a una sola persona, animal o cosa, distinguiendo a cada uno de ellos de los demás de la misma especie: Luis, España, Atlántico. Los nombres propios se escriben siempre con mayúscula.

- 2) Según su semántica, es decir, lo que significan, pueden ser concretos o abstractos.

Concretos: Las palabras que designan a objetos o seres materiales, es decir que podemos percibirlos por los sentidos: brazo, reloj, gato.

Abstractos: Las palabras que designan ideas o realidades inmateriales sólo perceptibles por la inteligencia: amistad, belleza, justicia.

3) Según se puedan contar o no, se clasifican en contables o incontables.

Contables: Las palabras que designan a objetos o seres que se pueden contar: coche, juguete, león.

Incontables: Las palabras que designan ideas, cualidades inmateriales o sustancias no separables, que no se pueden contar: aire, sinceridad.

4) Según estén constituidos pueden ser individuales o colectivos.

Individuales: Las palabras que, en singular, nombran a un solo ser u objeto contable: casa, libro, balón.

Colectivos: Las palabras que, en singular, designan a un grupo indeterminado de seres o cosas de la misma especie: regimiento, bosque.

Un sustantivo puede pertenecer a los cuatro grupos que acabamos de describir. Por ejemplo: "Libro" es un sustantivo común, concreto, contable e individual.

A continuación se muestran, de forma resumida, las distintas clases de sustantivos:

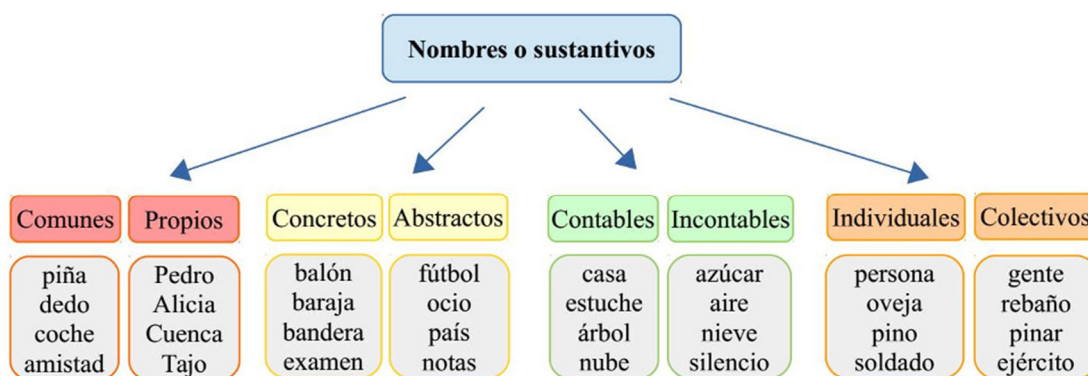


Imagen nº 3: Esquema sobre los tipos de sustantivos (Dominio público)

Ejercicio nº 2

Es muy importante que sepas diferenciar un nombre común de uno propio (por el tema de las mayúscula de los nombres propios); nombres concretos y abstractos; nombres contables e incontables (para formar el plural correctamente); y los nombres individuales y colectivos. Para ello, prueba a realizar los siguientes ejercicios interactivos alojados en esta página web: [Acceso a los ejercicios](https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-l7945) (<https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/el-sustantivo-l7945>).

2. La palabra: adjetivos

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.

Cuando decimos: "Dame el plato limpio", en esta frase "plato" es el sustantivo y "limpio" es el adjetivo porque nos indica una cualidad del plato del que estamos hablando: de entre todos los platos que hay, el que tiene esa característica.

Los adjetivos tienen la misma forma que los sustantivos: un lexema seguido de posibles morfemas de género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

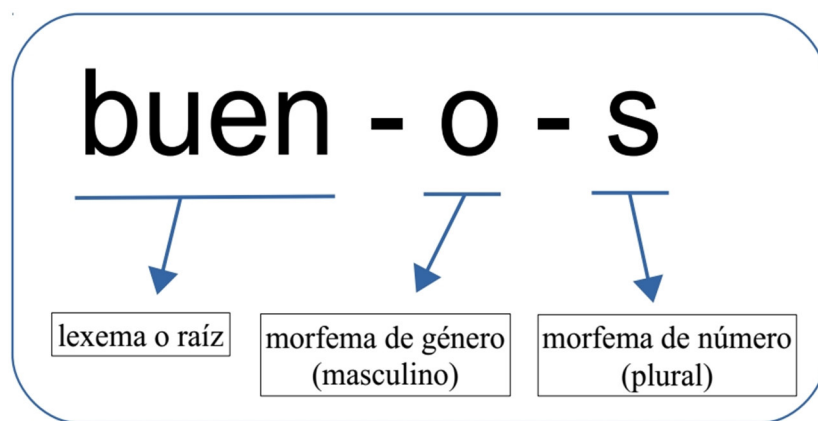


Imagen nº 4: Lexemas y morfemas del adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

El adjetivo concuerda con el sustantivo al que acompaña. Es decir, tiene siempre el mismo género y número que el sustantivo al que hace referencia.

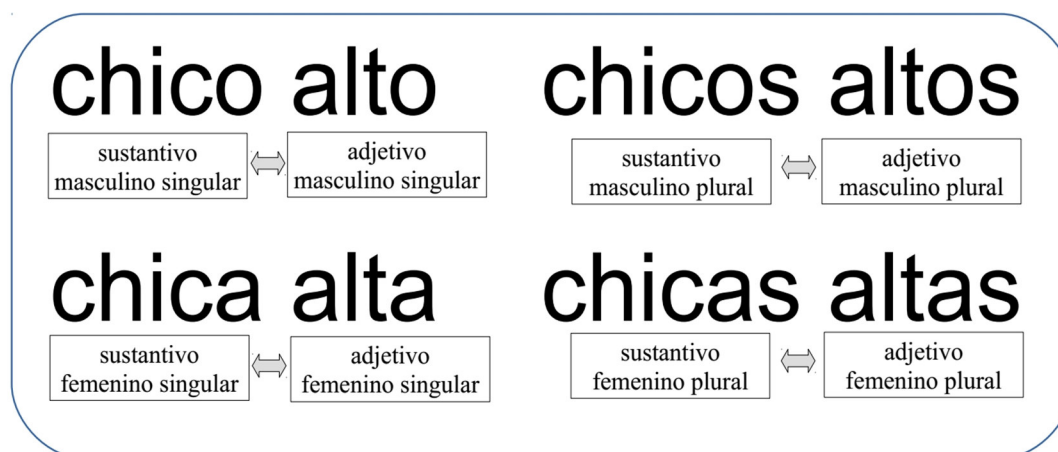


Imagen nº 5: Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Los adjetivos pueden ser calificativos o determinativos. Los **adjetivos calificativos** sirven para calificar o dar una característica del sustantivo. Es decir, añaden cualidades al sustantivo. Los **adjetivos determinativos**, también conocidos como determinantes, van antes del nombre y sirven para concretarlo o presentarlo.

Curiosidad

Conviene recalcar que en las gramáticas modernas no se hace la distinción entre adjetivos calificativos y adjetivos determinativos. Los adjetivos determinativos ya no se consideran adjetivos, sino un tipo de palabra independiente que se conoce como determinante. Se han incluido en el contenido de este tema los adjetivos determinativos solo para acercarlos a aquellas personas adultas que en su día los estudiaron con ese nombre, aunque deberían saber que en cualquier texto moderno no los van a encontrar como adjetivos determinativos, sino como determinantes.

2.1. Adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** acompañan al nombre o sustantivo. Expresan cualidades o propiedades de lo designado por el nombre.

Según la forma de expresar dichas cualidades, pueden ser explicativos o especificativos. Son **explicativos** cuando se refieren a una cualidad que es común en el sustantivo al que acompañan. Por ejemplo, blanca nieve (la nieve suele ser blanca); fiero león (los leones suelen ser fieros). Son **especificativos** cuando esa cualidad que expresa el adjetivo diferencia al sustantivo de los demás de su clase. Por ejemplo, el coche azul (de entre todos los coches, nos referimos al que es azul); la ventana pequeña (de entre todas las ventanas, nos referimos a la que es pequeña).

Además, los adjetivos pueden expresar las cualidades de los sustantivos con mayor o menor intensidad. A esta variación de intensidad la llamamos grado del adjetivo. Los grados del adjetivo son tres: positivo, comparativo y superlativo.

Grado	Definición
Positivo	El adjetivo aparece tal y como viene en el diccionario (alto, limpio).
Comparativo	<u>De superioridad</u> : más alto que. <u>De igualdad</u> : tan alto como. <u>De inferioridad</u> : menos alto que.
Superlativo	<u>Absoluto</u> : Expresa el grado máximo sin tener en cuenta otro objeto (muy alto, altísimo, super alto). <u>Relativo</u> : Expresa el grado máximo, teniendo en cuenta el resto del grupo al que pertenece (el más alto de la clase).

Ejercicio nº 3

Lee las siguientes frases y decide si los adjetivos subrayados están en grado positivo, comparativo o superlativo:

- 1) Este ejercicio es muy fácil.
- 2) Pásame el boli azul.
- 3) No es más alto que tú.
- 4) Ese ejercicio es superimportante.
- 5) Esas palabras son las menos acertadas.
- 6) ¡Qué requeteguapa que vas!
- 7) La película no es ni aburrida ni interesante.
- 8) Su mochila es tan nueva como la tuya.
- 9) Esta comida está buenísima.
- 10) Nadie es menos importante que el resto.

2.2. Determinantes (adjetivos determinativos)

Los determinantes incluyen los artículos y los adjetivos determinativos, ahora llamados determinantes por la Real Academia de la Lengua.

Clases de determinantes:

Tipo	Cómo se escribe	Definición
Artículo determinado	el, la, lo, los, las	Indica que el nombre al que acompaña es conocido tanto por el emisor como por el receptor.
Artículo indeterminado	un, una, unos, unas	Indica que el nombre al que acompaña no es conocido para el receptor del mensaje.
Demostrativo	este/a/os/as ese/a/os/as aquel/aquello/os/as	Hace referencia a la distancia entre el emisor y el nombre al que se refiere.
Posesivo	mi/s, tu/s, su/s, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos transmite a quién pertenece el sustantivo al que acompaña: a la 1ª persona (yo, nosotros), a la 2ª persona (tú, vosotros) o a la 3ª persona (él/ellos)
Numeral	<u>Cardinal</u> : un, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio... <u>Multiplicativos</u> : doble, triple...	Expresa cantidad numérica o hace referencia a los números.
Indefinido	uno/a/os/as, ninguno/as/os/as, poco/a/os/as, bastante/s...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
Interrogativo	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones interrogativas.
Exclamativo	qué, cuál/es, cuánto/a/os/as, dónde...	Permite construir expresiones exclamativas.

Los determinantes demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como pronombres, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar, son pronombres.

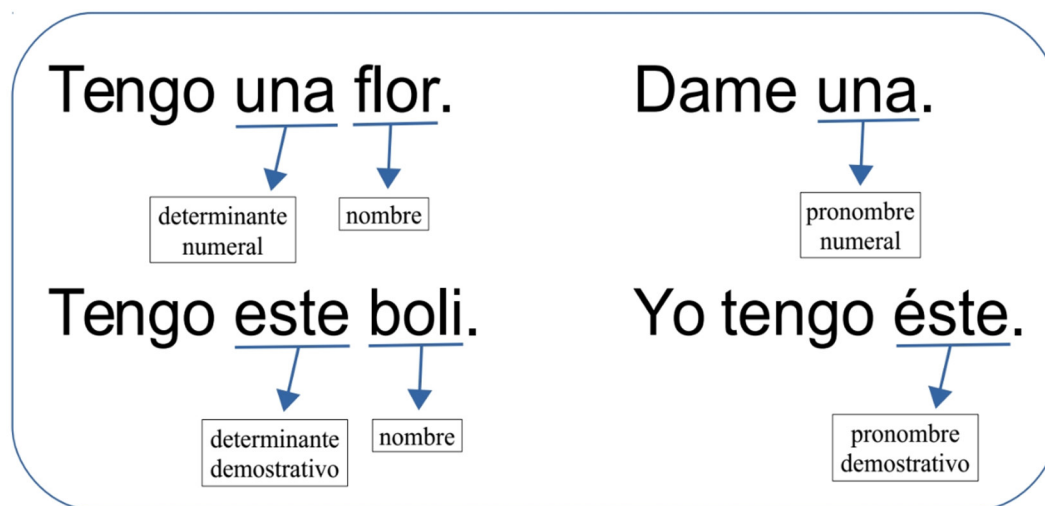


Imagen nº 6: Determinantes que pueden funcionar como pronombres. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Ejercicio nº 4

Clasifica los determinantes subrayados.

El gusano de seda y la araña

Trabajando un gusano su capullo,

la araña, que tejía a toda prisa,

de esta suerte le habló con falsa risa,

muy propia de su orgullo:

"¿Qué dice de mi tela el señor gusano?"

Esta mañana la empecé temprano,

y ya estará acabada a medio día.

Mire qué sutil es, mire qué bella..."

El gusano con sorna respondía:

"Usted tiene razón: ¡así sale ella!"

3. La palabra: pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha. El pronombre no tiene significado propio; su significado es ocasional, depende de la oración en la que aparece. Se utiliza para sustituir a un nombre, al sintagma nominal en el que éste aparece o a toda una idea. Hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Clase	Cómo se escribe	Definición
Personal (Sujeto)	yo, tú, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es	Sustituyen al sujeto de un verbo; van delante de él.
Personal (Objeto)	me, mí, te, ti, lo/a/os/as, le/s, nos, os, se, sí	Sustituyen al objeto directo o indirecto de un verbo; van después de él.
Tónico	Conmigo, contigo, consigo	
Demostrativo	este/a/o/os/as, ese/a/o/os/as, aquel/aquella/o/os/as	Sustituyen a un nombre e indican proximidad o lejanía con respecto al emisor.
Posesivo	mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as, nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as	Nos informan sobre el poseedor de aquello que hace referencia.
Numeral	<u>Cardinal</u> : uno, dos, tres... <u>Ordinal</u> : primero, segundo, tercero... <u>Fraccionario</u> : mitad, tercio, cuarto... <u>Multiplicativo</u> : doble, triple, cuádruple...	Dicen con exactitud la cantidad numérica o el orden del sustantivo al que sustituyen.
Indefinido	uno/a/os/as, alguno/a/os/as, alguien, poco/a/os/as, bastante/s, otro/a/os/as...	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado.
Relativos	el/la/los/las que, el/la cual, los/las cuales, quien/es, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como, cuanto.	Se refieren a un nombre ya citado en la oración sin necesidad de repetirlo.
Interrogativo	qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen preguntas.
Exclamativo	qué, quién/es, cómo, cuál/es, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, por qué...	Introducen exclamaciones con las que expresamos sorpresa o emoción.

Las formas de los pronombres demostrativos, indefinidos, numerales y los exclamativos e interrogativos pueden funcionar también como determinantes, por lo que hay que tener mucho cuidado para no confundirse. Cuando acompañan al nombre, son determinantes. Cuando sustituyen al nombre, es decir, se ponen en su lugar son pronombres.

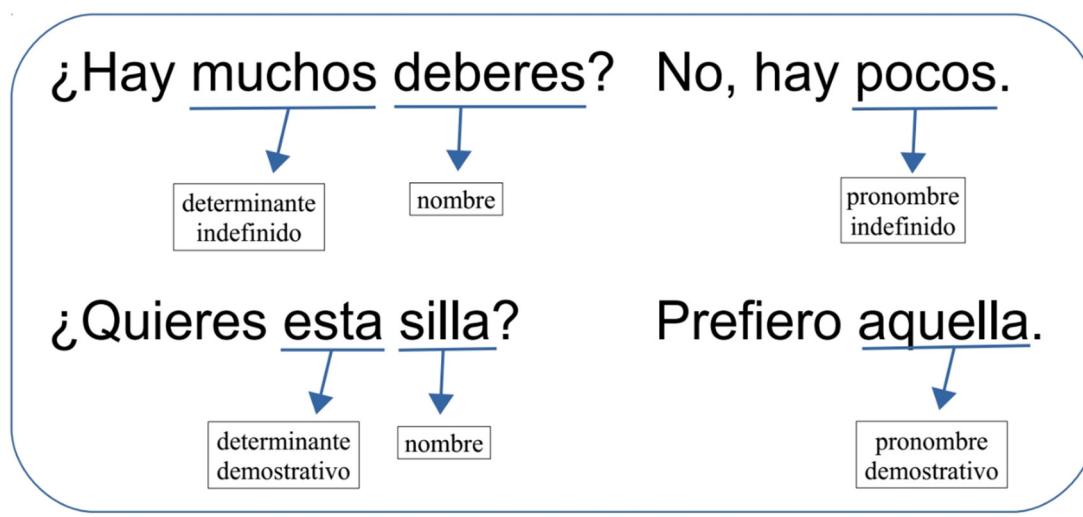


Imagen nº 7: Pronombres que pueden funcionar como determinantes. Autor: Eugenio Higuera.

Fuente: Creación propia. Licencia: Dominio público.

Las formas neutras de los demostrativos (esto, eso, aquello) siempre son pronombres, es decir, funcionan como un sustantivo. La forma quién/quienes de los interrogativos y exclamativos siempre es pronombre, nunca determinante.

Ejercicio nº 5

Di qué tipo de pronombre son los que vienen subrayados en el texto.

Yo, de tiempo en tiempo, miraba a la Niña Chole y esperaba cambiar con ella una sonrisa, pero mis ojos nunca hallaban los suyos. Escuchaba inmóvil, con rara ansiedad. Yo mismo me maravillaba al ver cómo fluía de mis labios aquel enredo de comedia antigua. Estuve tan inspirado, que de pronto la Niña Chole sepultó el rostro entre las manos, sollozando con amargo duelo. La Madre Abadesa, muy conmovida, le oreó la frente dándole aire con el santo escapulario de su hábito, mientras yo, a viva fuerza le tenía sujetas las manos. Poco a poco se tranquilizó, y la Madre Abadesa nos llevó al jardín, para que respirando la brisa nocturna, acabase de serenarse la Marquesa. Allí nos dejó solos, porque tenía que asistir al coro para rezar los maitines.

Sonata de estío: memorias del marqués de Bradomín. Ramón del Valle-Inclán

4. Reglas ortográficas de la b y la v

Reglas de la B

- Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas bu-, bur- y bus-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.
- Se escribe B antes de L y R (bla, ble... y bra, bre...) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.
- Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.
- Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepción: ovni.
- Se escriben con B todas las palabras terminadas en -bilidad y -bundo/a. Ejemplos: amabilidad y moribundo.
- Se escriben con B los tiempos de los verbos beber, deber, caber, saber y haber. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.
- Llevan B las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.
- Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

Reglas de la V

- Se escriben con V los adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.
- Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -olver. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.
- Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.
- Llevan V las palabras que empiezan por vice-, viz- o vi- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.
- Se escriben con V las palabras que empiezan por na-, ne-, ni-, no-, y lla-, lle-, llo-, llu-. Ejemplos: nave, nevar, nivel, noveno, llave, llevar, llover, lluvia. Excepciones: nabo, nebulosa, nibelungo, nobel.

Autoevaluación nº 1

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios interactivos autocorregibles para practicar la ortografía de la B y la V:

- 1.- [Ejercicios de ortografía - B y V](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto4b.htm>

- 2.- [Ejercicios con HABER, A VER y A HABER](http://www.xtec.cat/~jgenover/orto3.htm)) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto3.htm>

- 3.- [Más ejercicios de ortografía - B y V](http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm) (@Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>

5. Reglas ortográficas de la g y la j

Reglas generales de la G y la J

- El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI. Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.
- El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J. Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.
- Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

Reglas de la G

- Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante. Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomo y maligno.
- Se escriben con G los verbos terminados en -igerar, -ger y -gir, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.
- Llevan G las palabras que empiezan por geo- (tierra), gest-, legi- y legis-. Ejemplos: geografía, gesticular, legión, legislativo.
- Se escriben con G las palabras que lleven el grupo "gen". Ejemplos: angélico, octogenario, homogéneo, congénito, Eugenio.
- Se escriben con G las palabras que terminan en -gio, -gia, -gía, -gión y -gioso. Ejemplos: colegio, alergia, religión.

Reglas de la J

- Se escriben con J las palabras que terminan en -aje, -eje. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.
- Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.
- Se escriben con J las palabras terminadas en -jear, -jería, -jero y -jera. Ejemplos: hojear, relojería, agujero.

Autoevaluación nº 2

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la G y la J:

1.- [Ejercicios de la G y la J](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogj.htm>

2.- [Ejercicios de la G, GU y GÜ](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortogu.htm>

3.- [Más ejercicios de la G y la J](#) (@Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortogj.htm>

6. Reglas ortográficas de la h

Reglas de la H

- Se escriben con H todos los tiempos del verbo hacer y no llevan H las formas del verbo echar. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.
- Se escriben con H los tiempos del verbo haber. Se escribe HA y HE si van seguidos de participio pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.
- Llevan H las que empiezan por hia-, hie-, hue- y hui-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.
- Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonra, menos oquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por hiper-, hipo-, hidr-, higr-, hemi- y hosp-. Ejemplos: hipertensión, hipotiroidismo, hidrográfico, higrómetro, hemicycle, hospedería.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por herm-, horm-, hist- y holg-. Ejemplos: hermandad, hormiga, histeria, holgazán.
- Se escriben con H las palabras que empiezan por hecto-, hepta-, hexa-, hetero-, homo- y helio-. Ejemplos: hectolitro, heptaedro, hexadecimal, heterogéneo, homologar, heliopausa.

Autoevaluación nº 3

En los siguientes enlaces encontrarás ejercicios autocorregibles para practicar la ortografía de la H:

1.- [Ejercicios de la H](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ortoh.htm>

2.- [Ejercicios con A, HA y AH](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto0.htm>

3.- [Ejercicios con E, HE y EH](#) (Quim Genover - CC BY-NC-SA 2.5 ES)

<http://www.xtec.cat/~jgenover/orto2.htm>

4.- [Más ejercicios de la H](#) (@Arturo Ramo García)

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm>

Soluciones a los ejercicios propuestos

Ejercicio nº 1

- a) perro: masculino, singular;
- b) puente: masculino, singular;
- c) casa: femenino, singular;
- d) artista: masculino o femenino, singular;
- e) tiempo: masculino, singular;
- f) educación: femenino, singular;
- g) sacacorchos: masculino, singular o plural;
- h) foto: femenino, singular;
- i) calor: masculino o femenino, singular;
- j) femenino, singular;
- k) saltamontes: masculino, singular o plural.

Ejercicio nº 3

- 1) muy fácil: superlativo absoluto.
- 2) azul: positivo.
- 3) más alto que: comparativo de superioridad.
- 4) superimportante: superlativo absoluto.
- 5) las menos acertadas: superlativo relativo.
- 6) requeteguapa: superlativo absoluto.
- 7) aburrida, interesante: positivo.
- 8) tan nueva como: comparativo de igualdad.
- 9) buenísima: superlativo absoluto.
- 10) menos importante que: comparativo de inferioridad.

Ejercicio nº 4

- un: artículo indeterminado.
- su: posesivo.
- la: artículo determinado.
- toda: indefinido.
- esta: demostrativo.
- mi: posesivo.
- el: artículo determinado.
- medio: numeral.

Ejercicio nº 5

- yo: personal de sujeto.
- ella: personal de sujeto.
- suyos: posesivo.
- me: personal de objeto.
- le: personal de objeto.
- nos: personal de objeto.
- se: personal de objeto.

Bloque 1. Tema 3.

Técnicas de estudio.

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. El resumen y el esquema
 - 1.1. Resumen y esquema: técnicas básicas para estudiar
 - 1.2. Cómo hacer un buen resumen
 - 1.3. Cómo hacer un buen esquema
 - 2. El subrayado
 - 3. Pautas para redactar el resumen
-

0. Introducción

Aprender no es memorizar, es, principalmente comprender. Y para conseguirlo es necesario leer bien y hacer una buena síntesis posterior. Muchas veces, la cantidad de material que debemos estudiar nos impide que volvamos a leer los textos cuando sentimos que hemos olvidado algo. Para ello, deberíamos hacer resúmenes de cada texto después de haberlo leído. De esa forma, podremos volver sobre ellos de forma mucho más sencilla y ordenada.

No es fácil hacer uno bueno, pero sí muy práctico, ya que el resumen constituye una valiosísima herramienta para un estudiante

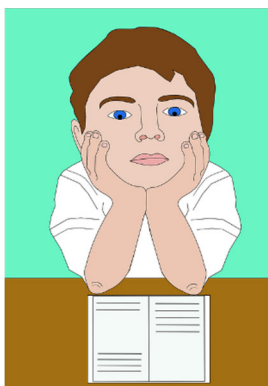


Imagen nº 1: Técnicas de estudio.

Licencia: Creative Commons

Fuente: <https://pixabay.com/>

Un resumen no es:

- un esquema, ni un conjunto de notas ordenadas.
- una colección de fragmentos tomados del texto.
- una reducción mecánica proporcional (como puede hacerlo cualquier procesador de textos).

- un comentario, una expresión de opiniones.
- un análisis ni una explicación del pensamiento del autor.

Entonces, ¿qué es un resumen? Veámoslo

1. El resumen y el esquema

Resumir un texto consiste en reducir de forma breve, clara y precisa el contenido esencial de un texto, eliminando todo lo accidental, secundario o accesorio.

En un resumen debemos seleccionar las ideas, hechos, sentimientos, sensaciones, situaciones o acciones que sean imprescindibles, o sea, que sean básicos, principales o importantes, dejando de lado todo lo que no sea relevante.

El tamaño del resumen no debe ser superior al 20 o 30 % del texto inicial (será más largo si debe resumir un artículo, un capítulo, cuento, novela, pero aquí nos referimos a textos originales que no suelen superar la cara de un folio). Se trata de redactar de nuevo el contenido abreviándolo, pero de modo objetivo, sin valoraciones, y usando las palabras propias del que resume, su propio lenguaje, no copiando o repitiendo las frases del texto original.

Para elaborar un resumen conviene haber hecho antes una lectura profunda, un buen subrayado y esquema de ideas. Una vez que tengas hecho el esquema de ideas, el resumen resulta hacerlo muy fácil, pues únicamente tienes que redactar en varias oraciones lo que en el esquema has enunciado de modo sintético y con números o guiones.

También es recomendable (sobre todo, si antes no has hecho el esquema) que te plantees las preguntas básicas: ¿a qué se refiere en cada párrafo o estrofa?, ¿qué se dice de ello?; y sobre todo, no olvides formularle preguntas al texto: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, etc.

Estudiar bien implica la utilización durante la jornada de estudio de distintas técnicas que permiten rentabilizar de forma efectiva las horas de trabajo. Algunas de las más útiles son las denominadas técnicas de síntesis, entre las que se engloban el resumen y el esquema. Ambas técnicas se pueden utilizar de forma conjunta o independiente, con la finalidad de extraer los contenidos más importantes y esenciales de un tema y afianzar los conocimientos.

A continuación trataremos de explicarte de forma clara cómo realizar un buen resumen y un buen esquema para que puedas usarlos y aprovecharlos en tu estudio.



Vídeo nº 1: El resumen, el subrayado y el esquema

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=aFfY274eK7w>

Licencia: Youtube estándar

1.1. Resumen y esquema: técnicas básicas para estudiar

El resumen y el esquema son dos técnicas de estudio que permiten sintetizar la información del contenido objeto de aprendizaje, pero cada una de ellas tiene sus particularidades específicas:

- **Resumen:** consiste en recoger de forma abreviada y con el lenguaje propio las ideas principales de un texto. El resultado debe ser una redacción coherente que represente lo fundamental y esencial del contenido que se resume y eluda lo secundario. De este modo, con su lectura, el estudiante obtiene una idea genérica de los conceptos y conocimientos más importantes que debe aprender.
- **Esquema:** al igual que el resumen, recoge las ideas principales de un texto. No obstante, la presentación, en lugar de redactarse, se realiza en este caso mediante una estructura jerárquica y lógica que represente de modo visual las relaciones y conexiones entre las distintas partes del contenido de estudio.

Autoevaluación nº 1

Lee las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas

1) El resumen y el esquema son dos técnicas de estudio que permiten sintetizar la información del contenido objeto de aprendizaje, pero cada una de ellas tiene sus particularidades específicas.

☐ Verdadero ☐ Falso

2) El resumen consiste en recoger de forma abreviada copiando literalmente las ideas principales de un texto.

☐ Verdadero ☐ Falso

3) Un esquema es diferente al resumen porque no recoge las ideas principales del texto.

☐ Verdadero ☐ Falso

4) El esquema se diferencia del resumen en la forma de presentación que es más visual (jerarquiza las ideas mediante elementos gráficos)

☐ Verdadero ☐ Falso

1.2. Cómo hacer un buen resumen

Si quieres aprender a hacer un buen resumen debes seguir unas pautas que te indicamos a continuación:

1. **Lectura previa completa:** antes de comenzar a elaborar el resumen, es preciso que realices una lectura comprensiva completa del texto. Debes leerlo, al menos, dos veces, o todas las que necesites hasta que lo hayas entendido completamente. Hay que evitar caer en el error de redactar el resumen a medida que se lee, ya que de esta forma no podrá delimitar de manera global las ideas y conceptos fundamentales.

2. **Utilizar el lenguaje propio:** el resumen no consiste en acortar las frases del texto con la eliminación de las ideas secundarias. Para que realmente te ayude a retener los contenidos, es necesario que utilices en la redacción tus propias palabras. Esta práctica ayuda a hacer un ejercicio de reflexión que facilita luego la retención memorística de los conceptos clave.

3. **Obtener pistas en clase:** para acertar y no equivocarte al extraer las ideas principales del texto, puedes apoyarte en las anotaciones obtenidas de forma previa en el aula. En general, al impartir un tema, el profesor incide en los conceptos fundamentales, que serán la base para elaborar el esquema.

4. **Combinar con el esquema:** un buen punto de partida para el resumen es señalar de forma esquematizada los principales temas y subtemas de los que trata el texto, para después abordar la redacción con una idea acertada de las relaciones entre conceptos.

5. **Obviar lo que ya se conoce:** para hacer un buen resumen, hay que tener habilidad para generalizar términos y globalizar la información en menos palabras, pero con el mismo sentido. Para conseguirlo, es importante obviar en el resumen la información que ya se ha retenido de forma previa y que, por tanto, no es necesario matizar de nuevo.

Autoevaluación nº 2

Lee y completa eligiendo la opción que consideres correcta

Antes de comenzar a elaborar el resumen, es preciso que _____ del texto. Hay que evitar caer en el error de redactar el resumen a medida que se lee, ya que de esta forma no podrá delimitar de manera global las ideas y conceptos fundamentales.

- a) Hagas un esquema
- b) Busques información sobre él
- c) Realices una lectura comprensiva
- d) Subrayes lo importante

Autoevaluación nº 3

Lee y completa eligiendo a opción que consideres correcta

Para que un resumen realmente te ayude a retener los contenidos, es necesario que utilices en la redacción _____

- a) Expresiones que encuentres en tu libro de Lengua
- b) Palabras que encuentres en un diccionario
- c) Las palabras del texto
- d) Tus propias palabras

1.3. Cómo hacer un buen esquema

Si quieres aprender a hacer un buen esquema debes seguir unas pautas que te indicamos a continuación:

1. **Estructura ordenada:** la función de un esquema es ordenar las ideas de un texto, de modo que de un solo golpe de vista se pueda visualizar su estructura de una forma clara y sencilla. Para poder establecer las relaciones correctas entre las distintas partes del contenido y jerarquizar la información de forma adecuada, es preciso realizar una lectura analítica previa de todo el contenido.
2. **Utilización de grafismos:** las señales gráficas forman parte fundamental del esquema, pero para que sean efectivas, es necesario que el estudiante tenga claro y no olvide el código que representan. Entre las más utilizadas destacan las flechas, las llaves, la numeración, los recuadros y las marcas por colores.
3. **Ayuda del subrayado:** la técnica del subrayado durante la primera lectura del texto permite señalar las ideas principales y secundarias (si se utilizan dos colores). Esta es la mejor base para después comenzar a elaborar un buen esquema.
4. **Palabras claves:** un buen esquema requiere habilidad para reducir párrafos o frases completas a conceptos breves que se puedan entender y recojan lo esencial del tema. Las palabras y frases claves se utilizan después para sustentar la estructura del esquema y dar paso a las ideas principales del texto.

5. **Tipologías:** los esquemas pueden elaborarse con distintas estructuras. Los más destacados son los de **árbol**, que parten de una idea principal (raíz) que se extiende en distintas ramificaciones o ideas secundarias, **radial**, que recoge en torno a la clave del texto el resto de ideas secundarias, o de números y letras.

Autoevaluación nº 4

Lee y completa eligiendo la opción que consideres correcta

La función de un esquema es _____ las ideas de un texto, de modo que de un solo golpe de vista se pueda visualizar su estructura de una forma clara y sencilla.

- a) Encontrar
- b) Ordenar
- c) Escribir
- d) Seleccionar

Autoevaluación nº 5

Lee y completa eligiendo la opción que consideres correcta

Entre las señales gráficas más utilizadas en un esquema destacan

- a) Los guiones, flechas y colores
- b) Los diferentes colores
- c) Los números y las letras
- d) Las flechas, las llaves, la numeración, los recuadros y las marcas por colores
- e) El subrayado y las mayúsculas

2. El subrayado

Subrayar es resaltar con una línea las ideas fundamentales de un texto.

¿Cómo se hace?

- a) Se lee con atención el texto las veces que sea necesario para comprenderlo bien.
- b) Se subrayan en cada párrafo las palabras que nos dan las ideas más importantes. Normalmente son nombres o verbos.
- c) Si quieres hacerlo perfecto utiliza subrayado con dos colores: uno para lo básico y otro para lo importante pero secundario.

¿Para qué sirve?

- Para reflejar lo más importante de un texto.
- Para realizar un resumen posterior.
- Para estudiarlo y poder aprenderlo más fácilmente.

Para resumir, se subrayan las ideas fundamentales del texto como se explica más arriba, se ordena lo subrayado y se redacta con nuestras propias palabras

A partir de ahora intenta aplicar las técnicas que has aprendido para estudiar todas las materias. Verás que subrayar y resumir bien, y hacer esquemas te hace la tarea de memorizar más fácil.

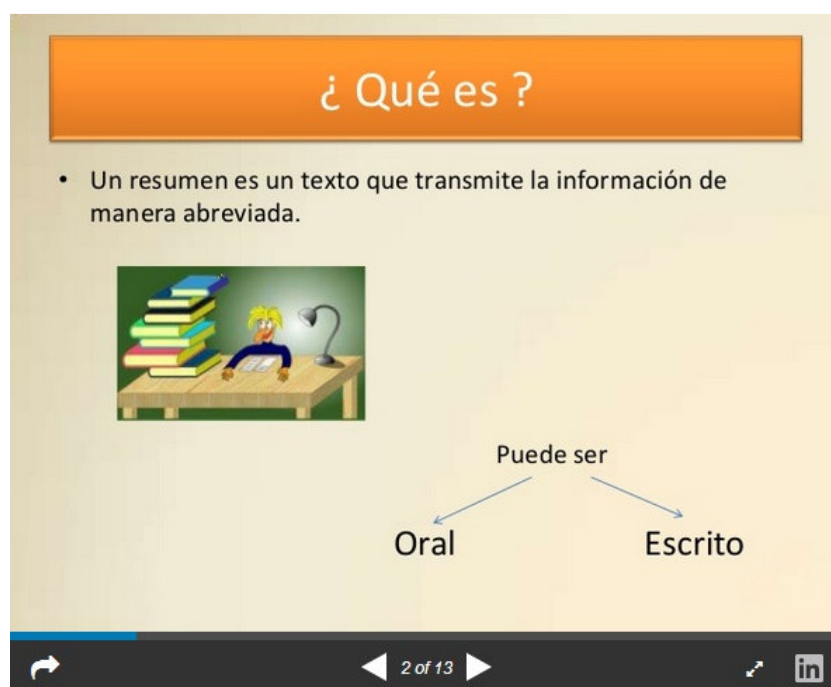
En las siguientes imágenes puedes ver los pasos de cómo subrayar y hacer un resumen sobre un texto real:



[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 2. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido



[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 3. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido

Resumen escrito (texto-texto)

El resumen es un **texto abreviado**, realizado a partir de otro texto.

No se trata de palabras inconexas (eso sería un cuadro, una síntesis, un diagrama), sino de una **composición coherente** que pueda interpretarse aún si no hemos leído el documento original.



Hacer un resumen implica transformar un texto, que llamaremos "base", en otro texto que reproduzca las ideas principales del primero en forma global y breve, dejando de lado las ideas accesorias o secundarias.



3 of 13



[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 4. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido

El resumen paso a paso

El primer paso es **leer** el material original por completo.

Dedicar algún tiempo a esto: debes leerlo en calma, para **comprenderlo** en profundidad. Si surge alguna duda, consúltala antes de continuar con la lectura.

El segundo paso será leer nuevamente para obtener la **idea principal** de cada uno de los párrafos. Puedes **subrayar** aquellas que consideres de mayor importancia.

Serán las ideas principales, las más amplias. Se dice, generalmente, que en cada párrafo hay una frase significativa .

→ **Subrayar** es una tarea que facilita una lectura posterior del texto porque, después de comprender bien lo que explica, has seleccionado lo más importante. La forma correcta **es hacer una línea debajo de las palabras que expresan las ideas más importantes**. (Utiliza regla y lápiz. En ocasiones podrás resaltarlas).

El tercer paso :A continuación, con el contenido subrayado (o resaltado), toma una hoja en blanco y **redacta el nuevo material**, creando una composición con el texto subrayado. No se trata de copiar literalmente lo subrayado, sino de crear una nueva composición con ello, **usando tus propias palabras**.



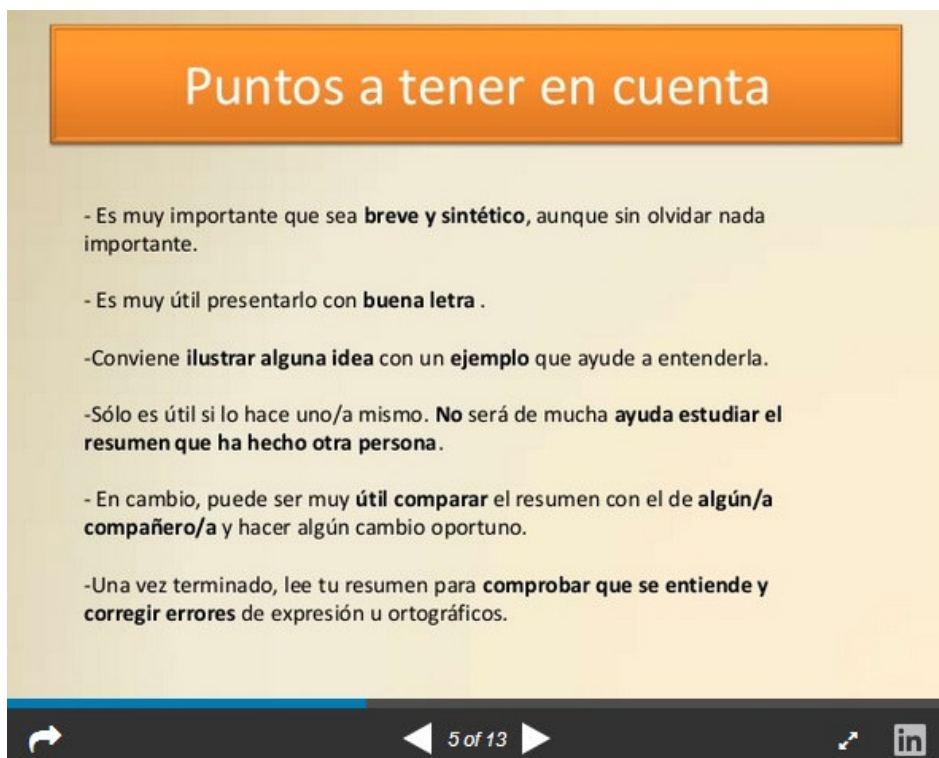
4 of 13



[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 5. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido



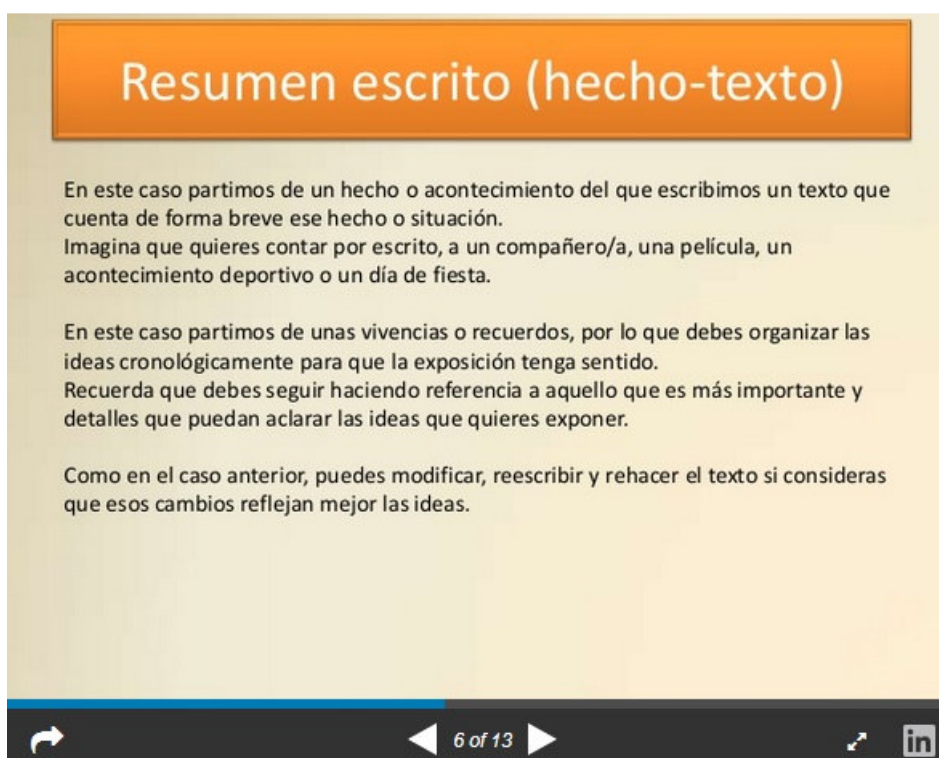
Puntos a tener en cuenta

- Es muy importante que sea **breve y sintético**, aunque sin olvidar nada importante.
- Es muy útil presentarlo con **buena letra**.
- Conviene **ilustrar alguna idea** con un **ejemplo** que ayude a entenderla.
- Sólo es útil si lo hace uno/a mismo. **No** será de mucha **ayuda estudiar el resumen que ha hecho otra persona**.
- En cambio, puede ser muy **útil comparar** el resumen con el de **algún/a compañero/a** y hacer algún cambio oportuno.
- Una vez terminado, lee tu resumen para **comprobar que se entiende y corregir errores** de expresión u ortográficos.

5 of 13

[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 6. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>
Licencia: Copyright Autor: Desconocido



Resumen escrito (hecho-texto)

En este caso partimos de un hecho o acontecimiento del que escribimos un texto que cuenta de forma breve ese hecho o situación.
Imagina que quieres contar por escrito, a un compañero/a, una película, un acontecimiento deportivo o un día de fiesta.

En este caso partimos de unas vivencias o recuerdos, por lo que debes organizar las ideas cronológicamente para que la exposición tenga sentido.
Recuerda que debes seguir haciendo referencia a aquello que es más importante y detalles que puedan aclarar las ideas que quieres exponer.

Como en el caso anterior, puedes modificar, reescribir y rehacer el texto si consideras que esos cambios reflejan mejor las ideas.

6 of 13

[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 7. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>
Licencia: Copyright Autor: Desconocido

Resumen oral (texto o hecho-oral)

Es un caso parecido al anterior pero con más dificultad porque no puedes parar a pensar, ordenar o buscar las palabras más adecuadas, como en el caso anterior y no puedes rehacer o cambiar el texto.

En este caso partimos de un texto, hecho o acontecimiento del que queremos contar oralmente el contenido de ese escrito o situación.

Imagina que quieres contar, a través del teléfono o en una conversación, un libro, noticia periodística o un programa de televisión o radio.

Probablemente es el caso más complicado aunque cuentas con la ayuda de tu o tus oyentes que pueden pedir aclaraciones a tu exposición.

Debes seguir haciendo referencia a aquello que es más importante y cuentas con la ventaja de apoyarte en la modulación y el volumen de la voz, la gesticulación y otros detalles que, involuntariamente, realizamos al hablar.



7 of 13



[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 8. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido

Ejemplo de resumen (Texto base – *Lectura y comprensión*)

(1)

Los niños japoneses tienen cuerpos infinitamente más desarrollados que los niños occidentales. Desde la edad de dos años, un niño japonés aprende a sentarse de un modo perfectamente equilibrado; entre los dos y los tres años, el niño empieza a inclinarse regularmente, lo que constituye un ejercicio fantástico para el cuerpo. (...)

En Occidente, entre las escasas personas que a la edad de ochenta años tienen cuerpos perfectamente desarrollados y en forma se cuentan los directores de orquesta. Durante toda su vida, un director de orquesta realiza movimientos sin considerarlos como ejercicio, que comienzan por inclinar el torso. Al igual que a los japoneses, le hace falta un estómago duro para que el cuerpo pueda ejecutar unos movimientos particularmente expresivos. No se trata de movimientos de acróbata ni de gimnasta, que parten de una tensión, sino de movimientos en los que la emoción y la precisión de pensamiento están entrelazadas. El director de orquesta necesita esta precisión de pensamiento para seguir cada detalle de la partitura, en tanto que sus sentimientos dan calidad a la música, y su cuerpo, en movimiento constante, es el instrumento por medio del cual se comunica con los intérpretes.

Peter Brook. *La puerta abierta*. Alba Editorial.

(201 palabras)



8 of 13



[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 9. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido

Ejemplo de resumen

(2)

(Texto base - Subrayado)

Los niños japoneses tienen cuerpos infinitamente más desarrollados que los niños occidentales. Desde la edad de dos años, un niño japonés aprende a sentarse de un modo perfectamente equilibrado; entre los dos y los tres años, el niño empieza a inclinarse regularmente, lo que constituye un ejercicio fantástico para el cuerpo. (...) En Occidente, entre las escasas personas que a la edad de ochenta años tienen cuerpos perfectamente desarrollados y en forma se cuentan los directores de orquesta. Durante toda su vida, un director de orquesta realiza movimientos sin considerarlos como ejercicio, que comienzan por inclinar el torso. Al igual que a los japoneses, le hace falta un estómago duro para que el cuerpo pueda ejecutar unos movimientos particularmente expresivos. No se trata de movimientos de acróbata ni de gimnasta, que parten de una tensión, sino de movimientos en los que la emoción y la precisión de pensamiento están entrelazadas. El director de orquesta necesita esta precisión de pensamiento para seguir cada detalle de la partitura, en tanto que sus sentimientos dan calidad a la música, y su cuerpo, en movimiento constante, es el instrumento por medio del cual se comunica con los intérpretes.

[Resumen](#) de [José Villaplana Señer](#)

Imagen nº 10. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido

Ejemplo de resumen

(3)

(Texto base – Subrayado + resaltado)

Los niños japoneses tienen cuerpos infinitamente más desarrollados que los niños occidentales. Desde la edad de dos años, un niño japonés aprende a sentarse de un modo perfectamente equilibrado; entre los dos y los tres años, el niño empieza a inclinarse regularmente, lo que constituye un ejercicio fantástico para el cuerpo. (...) En Occidente, entre las escasas personas que a la edad de ochenta años tienen cuerpos perfectamente desarrollados y en forma se cuentan los directores de orquesta. Durante toda su vida, un director de orquesta realiza movimientos sin considerarlos como ejercicio, que comienzan por inclinar el torso. Al igual que a los japoneses, le hace falta un estómago duro para que el cuerpo pueda ejecutar unos movimientos particularmente expresivos. No se trata de movimientos de acróbata ni de gimnasta, que parten de una tensión, sino de movimientos en los que la emoción y la precisión de pensamiento están entrelazadas. El director de orquesta necesita esta precisión de pensamiento para seguir cada detalle de la partitura, en tanto que sus sentimientos dan calidad a la música, y su cuerpo, en movimiento constante, es el instrumento por medio del cual se comunica con los intérpretes.

[Resumen](#) de [José Villaplana Señer](#)

Imagen nº 11. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido

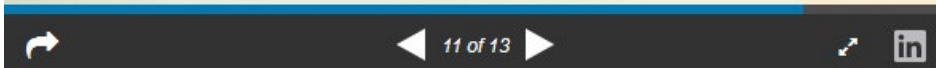
Ejemplo de resumen

(4)

(Propuesta de resumen 1)

Los niños japoneses tienen cuerpos más desarrollados que los niños occidentales. Ello se debe a que a partir de los dos años aprenden a sentarse y empiezan a inclinarse, dos ejercicios fantásticos para el cuerpo. En Occidente, incluso a la edad de ochenta años, los directores de orquesta tienen también cuerpos perfectamente desarrollados y en forma. Ellos también realizan movimientos en los que inclinan el torso, y necesitan un estómago duro. Se trata de movimientos en los que la emoción y la precisión de pensamiento están entrelazadas: con el cuerpo en movimiento se comunican con los intérpretes.

(97 palabras)

A navigation bar at the bottom of the slide. It features a blue progress bar on the left, followed by navigation icons: a left arrow, the text "11 of 13", a right arrow, a share icon, and a LinkedIn icon.

[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 12. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido

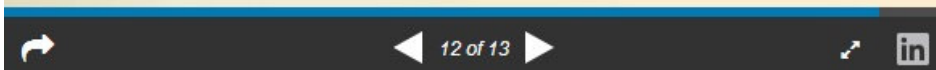
Ejemplo de resumen

(5)

(Propuesta de resumen 2)

Los niños japoneses tienen cuerpos más desarrollados que los occidentales porque a partir de los dos años aprenden a sentarse e inclinarse (buenos ejercicios para el cuerpo). En occidente, algunas personas mayores, como los directores de orquesta, también tienen cuerpos desarrollados y en forma porque realizan constantes movimientos para comunicarse con sus intérpretes.

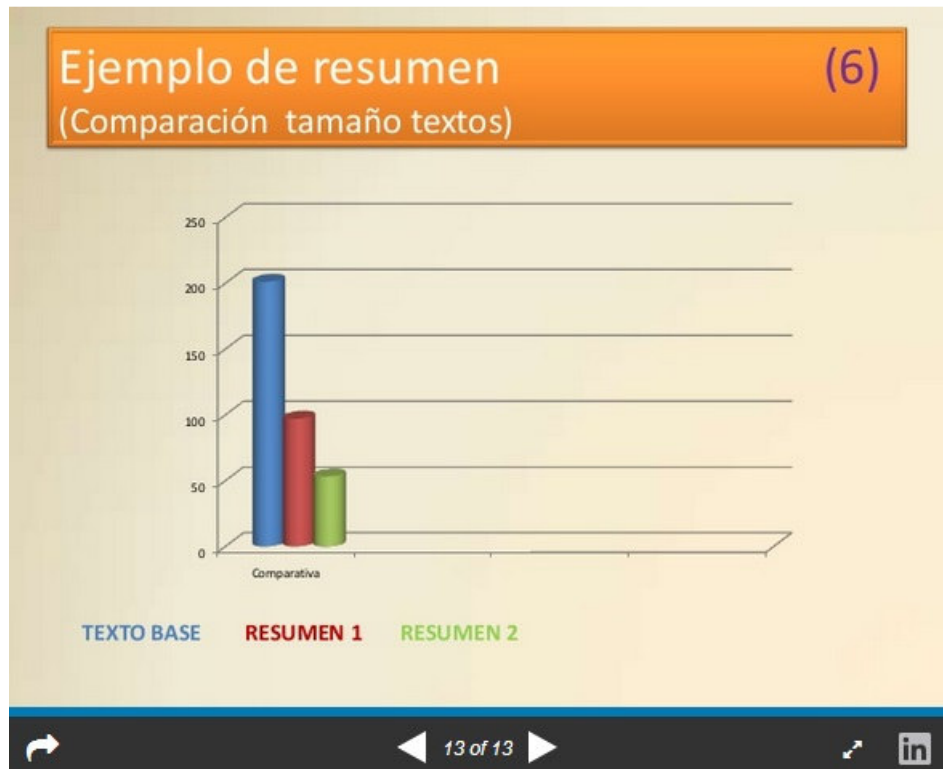
(53 palabras)

A navigation bar at the bottom of the slide. It features a blue progress bar on the left, followed by navigation icons: a left arrow, the text "12 of 13", a right arrow, a share icon, and a LinkedIn icon.

[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 13. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido



[Resumen](#) de [José Villaplana Señor](#)

Imagen nº 14. Pasos para hacer un resumen. Fuente: [SlideShare](https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339)
<https://es.slideshare.net/villaplana/resumen-presentacin-16382339>

Licencia: Copyright Autor: Desconocido

3. Pautas para redactar el resumen

Tan importante es elaborar el resumen como redactar el conjunto. Recuerda que es fundamental que utilices tus propias palabras y no copies frases o expresiones literales del texto.



Imagen nº 15: La redacción del resumen

Fuente: <https://pixabay.com>

Licencia: Creative Commons

Después de leer todas las pautas que te indicamos a continuación puedes empezar a aplicarlas en tus tareas diarias.

A continuación tienes unas **INDICACIONES BÁSICAS:**

1. **No empezar con la preposición “EN”.** Es mejor empezar el resumen con un sujeto. Da más naturalidad. También sirve para evitar el uso de la pasiva refleja: *En este texto se...*

Ejemplo: ~~En~~ este texto, ~~en~~ el poema, ~~en~~ el artículo...

2. **Usar la 3ª persona del singular.** Un resumen no da opinión, sino que explica un contenido.

Ejemplo: Este texto presenta, este poema expresa, este artículo critica... (no usar el verbo “habla”)

3. **Usar verbos en presente de indicativo.** A la hora de redactar un resumen debes recordar que, aunque el texto esté en pasado, la redacción del resumen siempre debe estar en presente de indicativo.

Ejemplo: Describe, explica, cuenta, trata de, presenta, defiende, comenta, critica, argumenta, expone...

4. **Sustituir las enumeraciones por una palabra o expresión.** De lo que se trata a la hora de redactar un resumen es que dicho resumen tenga fluidez, por lo que conviene sustituir las enumeraciones que ralentizan el resumen por una palabra o expresión que aglutine dicha enumeración.

Ej.: ~~Cacahuete, pistacho, avellana almendra~~ = frutos secos

5. **Sustituir las proposiciones subordinadas adjetivas por adjetivos.** Lo que se pretende es agilizar el resumen y simplificarlo por lo que al uso de la subordinación se refiere. Recuerda que siempre menos es más. En este sentido debo confesarte que soy partidario de usar solamente oraciones simples a la hora de redactar un resumen.

6. **Transformar todas las palabras clave en nombres.** Aunque normalmente casi todas las palabras clave de un texto suelen ser nombres, en el caso de que aparezca una palabra clave que no sea un sustantivo, mi recomendación es que automáticamente la transformes en un nombre. De esta manera podrás colocar dicho nombre después del verbo de la oración.

Ejemplo: Los artistas que son conocidos por todos = los artistas conocidos

7. **Colocar las palabras clave después del verbo.** Una vez tienes decididas las palabras clave que usarás para redactar el resumen, es cuando toca colocarlas a continuación cada verbo. Puede ir inmediatamente después, si es un Complemento Directo o después del Complemento Directo en un Sintagma preposicional, por ejemplo.

Ejemplo: Describe el viaje, comenta la situación de pobreza.

8. **Usar conectores textuales a partir de la segunda oración.** Por lo general, la redacción de un resumen no supera las cuatro o cinco oraciones. Mi recomendación es que, a partir de la segunda oración, insertes al principio de cada una de ellas un conector textual. Dicho conector lo que hará es dar cohesión y fluidez al texto.

Ejemplo: Además, también, a continuación, por último...

9. **Omitir el sujeto en la segunda oración.** Recuerda que menos es más. Debes evitar a la hora de redactar un resumen repetir tanto los sujetos como los verbos. En el caso del sujeto de la segunda oración te recomiendo que sea elíptico u omitido.

Ejemplo: El texto critica la influencia de los medios de comunicación y, a continuación, ~~el~~ ~~texto~~ presenta una serie de argumentos...

10. **No copiar citas textuales.** Hay que evitar copiar frases literales o citas textuales del texto que se vaya a resumir. De lo que se trata es de explicar un texto, no de copiar un texto. Seguramente es uno de los aspectos que más cuesta a los alumnos.

Ejemplo: ~~Mens sana in corpore sano~~ = equilibrio entre cuerpo y mente

Soluciones a los ejercicios propuestos

Autoevaluación nº 1

Lee las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas

1) El resumen y el esquema son dos técnicas de estudio que permiten sintetizar la información del contenido objeto de aprendizaje, pero cada una de ellas tiene sus particularidades específicas.

Verdadero - **Correcto**

1) El resumen y el esquema son dos técnicas de estudio que permiten sintetizar la información del contenido objeto de aprendizaje, pero cada una de ellas tiene sus particularidades específicas.

2) El resumen consiste en recoger de forma abreviada copiando literalmente las ideas principales de un texto.

Falso - **Correcto**

2) El resumen consiste en recoger de forma abreviada y con el lenguaje propio las ideas principales de un texto.

3) Un esquema es diferente al resumen porque no recoge las ideas principales del texto.

Falso - **Correcto**

3) El esquema, al igual que el resumen, recoge las ideas principales de un texto

4) El esquema se diferencia del resumen en la forma de presentación que es más visual (jerarquiza las ideas mediante elementos gráficos)

Verdadero - **Correcto**

4) La presentación de un esquema, en lugar de redactarse, se realiza mediante una estructura jerárquica y lógica que represente de modo visual las relaciones y conexiones entre las distintas partes del contenido de estudio

Autoevaluación nº 2

Antes de comenzar a elaborar el resumen, es preciso que realices una lectura comprensiva del texto. Hay que evitar caer en el error de redactar el resumen a medida que se lee, ya que de esta forma no podrá delimitar de manera global las ideas y conceptos fundamentales

Autoevaluación nº 3

Para que realmente te ayude a retener los contenidos, es necesario que utilices en la redacción tus propias palabras

Autoevaluación nº 4

La función de un esquema es ordenar las ideas de un texto, de modo que de un solo golpe de vista se pueda visualizar su estructura de una forma clara y sencilla.

Autoevaluación nº 5

Entre las señales gráficas más utilizadas en un esquema destacan las flechas, las llaves, la numeración, los recuadros y las marcas por colores.

Bloque 1. Tema 4.

Historia de la lengua

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. La realidad plurilingüe de España
 - 2. Dialectos del español
 - 3. El español en el mundo
-

0. Introducción

En este apartado no vamos a estudiar el origen y evolución del castellano, y de las otras lenguas que actualmente se hablan en la Península. Nos vamos a centrar en la realidad plurilingüe de España como resultado de la evolución del latín que hablaban nuestros antepasados.

También veremos el resultado de la evolución del castellano, que se diversificó en varios dialectos que hoy en día podemos encontrar en las distintas regiones que conforman nuestro país.

Y, finalmente, veremos el amplio alcance del castellano, que ha llegado a todos los rincones del planeta y hoy en día se habla en gran parte del continente americano y partes de África y Asia.

1. La realidad plurilingüe de España

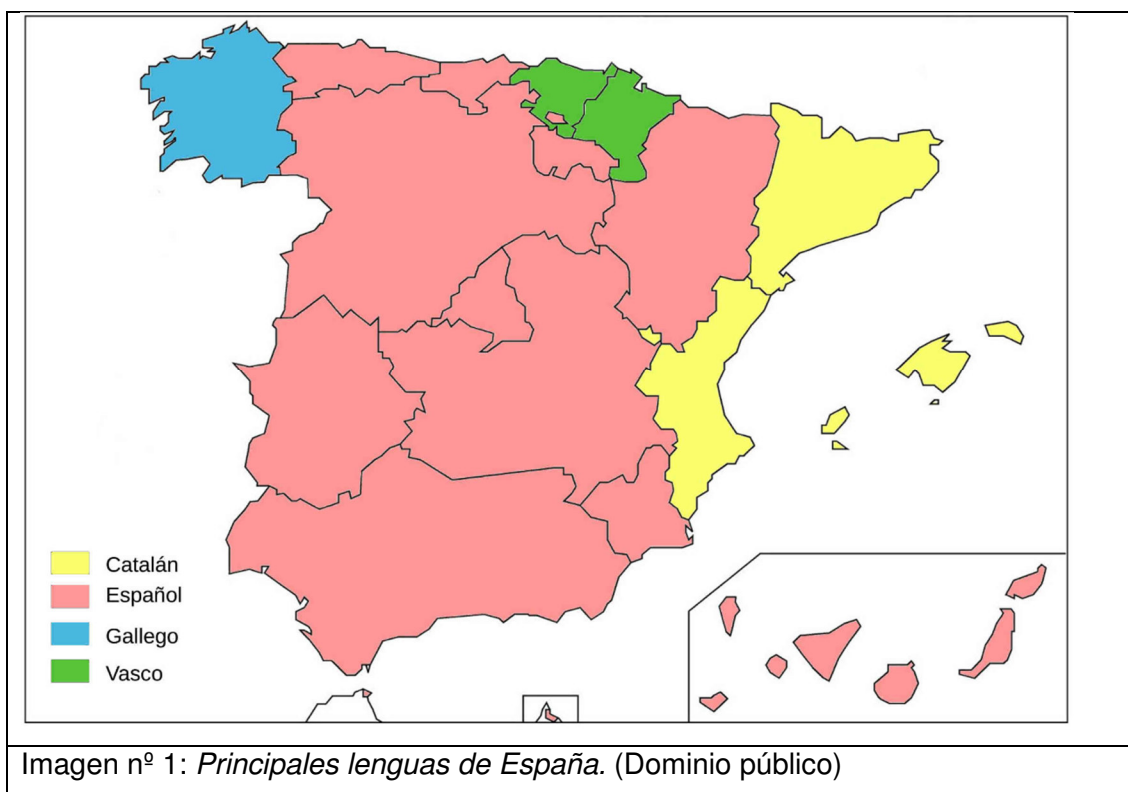
España es, como otros muchos, un país en el que conviven varias lenguas. En todo el territorio se habla castellano y en amplias zonas del norte y el este peninsular se hablan, además, otras lenguas. Este hecho da origen a situaciones de **bilingüismo** (uso indistinto de dos lenguas por parte de un hablante).

Cuando las dos lenguas tienen igual valoración oficial, cultural y social, decimos que existe un bilingüismo horizontal. Sin embargo, la convivencia de lenguas en un mismo territorio no resulta siempre fácil y puede dar lugar a dificultades de diverso tipo. Uno de los problemas más importantes es la diglosia.

Con el término **diglosia** se hace referencia a la coexistencia de dos lenguas que cumplen una función social diferenciada. La consecuencia es un desequilibrio entre ambas: una de ellas goza de mayor relevancia y poder frente a la otra, que queda relegada a un uso familiar y cotidiano. La lengua privilegiada adquiere prestigio social, económico y cultural, lo que implica la tendencia a un uso formalizado de la misma. Además, permite con frecuencia el acceso a los instrumentos de poder. Por el contrario, el uso de la lengua desfavorecida se limita a situaciones no formales y suele tener un carácter oral, familiar y coloquial.

Para evitar la situación de diglosia en las comunidades bilingües y conseguir que una lengua que se considera desfavorecida respecto a otra alcance un uso normal e igualitario por parte de todos sus hablantes, se emplean los denominados procesos de **normalización lingüística**. Consisten en diversas medidas que adoptan las administraciones públicas para preservar y extender el uso de esta lengua. Los principales ámbitos de intervención son: los programas de inmersión o escolarización desde edad temprana en la lengua que se pretende normalizar; la creación de normas lingüísticas para establecer criterios comunes y homogéneos a todos los hablantes; y la difusión del idioma en situaciones cotidianas y habituales: carteles, medios de comunicación, etc.

Las principales lenguas de España son cuatro: el **español o castellano**, el **catalán (valenciano)**, el **gallego** y el **vasco (o euskera)**. Existen otras lenguas o dialectos minoritarios repartidos por la Península como, por ejemplo, el aranés en Cataluña, el bable en Asturias y el aragonés en Aragón.



Conviene saber cuál de ellas es oficial en cada territorio. Para ello, debemos tener claro el concepto de lengua oficial.

La **lengua oficial** es la que adopta un determinado Estado para relacionarse con los demás, y como vehículo de expresión de todos sus ciudadanos. En ella debe redactarse la legislación e impartirse la enseñanza. En España el castellano o español es la lengua oficial del Estado. En las regiones con lengua propia reconocida, distinta del castellano, esa segunda lengua es oficial también. Se dice entonces que el español y la lengua propia de la Comunidad Autónoma son cooficiales.

La Constitución recoge esta realidad en su [artículo 3](#): “El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.”

2. Dialectos del español

La diversidad de lenguas se explica porque todos los idiomas cambian y evolucionan, originando con el tiempo variaciones que pueden dar lugar a otros idiomas diferentes. De ahí que debamos distinguir los conceptos de lengua y dialecto:

La **lengua** es el idioma que los hablantes de cada comunidad utilizan como instrumento de comunicación y que consideran parte fundamental de su cultura, independientemente de las variedades regionales o locales que presente. El castellano, el catalán, el gallego y el euskera, por ejemplo, son lenguas.

Un **dialecto** es una variedad geográfica, local o regional, de un idioma que no impide la comunicación entre los hablantes. Técnicamente se les denomina variedades diatópicas. Son variedades principalmente de carácter oral ya que en la lengua escrita responden a la norma de dicha lengua (por ejemplo, un andaluz, un canario, un burgalés y un zaragozano hablan de manera diferente pero escribirán de forma similar).

En el español hablado en España, se suele distinguir entre las variedades o dialectos del norte (septentrionales) y las variedades o dialectos del sur (meridionales). Entre las septentrionales se aprecia un parecido más cercano al castellano original. Por ello se dice que son variedades más conservadoras. Los dialectos meridionales son el canario y el andaluz y las llamadas "hablas de transición", el extremeño y el murciano. Éstos tienen unos rasgos distintivos más marcados, presentando más variaciones que los dialectos del norte con respecto al castellano antiguo.

Para promover y promocionar nuestra lengua común, existen organizaciones que tienen presencia mundial. De entre ellas destacan la RAE (Real Academia Española) y el Instituto Cervantes.

El [Instituto Cervantes](#) es una institución pública creada por España en 1991 para la promoción y la enseñanza de la lengua española y de las lenguas cooficiales, y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana. Está presente en 90 ciudades de 43 países en los cinco continentes.

La [Real Academia de la Lengua](#), con sede en Madrid y fundada en 1713, se dedica a la regularización lingüística mediante normativas que fomentan la unidad idiomática dentro del mundo hispanohablante.

Ambas poseen [diccionarios online](#), compendios de la [gramática del español](#) y mucha más información sobre dudas a la hora de usar nuestra lengua.

3. El español en el mundo

El **español de América** se considera un dialecto del castellano pero presenta multitud de variedades a su vez. No existe una única variante del español de América.

El castellano o español es la lengua oficial de 18 países de Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica; además, en Puerto Rico es lengua cooficial con el inglés, y en los Estados Unidos hay casi 22 millones de hablantes. En rasgos generales, muchos de ellos coinciden con los dialectos meridionales del castellano, puesto que andaluces, extremeños y canarios tuvieron un gran protagonismo en la conquista de América.

Además de España y Latinoamérica, el español se habla en otras zonas del mundo por diferentes razones:

Filipinas: el español compartió cooficialidad con el inglés y el tagalo. Desde 1987, ha dejado de ser lengua oficial y se ha eliminado su enseñanza obligatoria. Actualmente los hablantes no llegan al millón.

Guinea ecuatorial: cuenta con 350.000 hablantes. Tras su independencia en 1968, el español ha corrido distintas suertes, en función de los gobernantes: hubo momentos de retroceso y otros en que fue idioma oficial.

Marruecos: hay numerosos hablantes, sobre todo en la zona que fue protectorado español entre 1912 y 1956 (Tánger o Tetuán). En el Sáhara Occidental tienen el español como lengua cooficial junto al árabe.

Estados Unidos: en este país hay más de 40 millones de hispanohablantes; se hallan localizados en lugares como San Antonio, San Diego y San Francisco.

El estudio del español como segunda lengua ha aumentado espectacularmente; son muy numerosos los diarios en español, la televisión y la radio.

En algunas de las zonas ha surgido el spanglish, mezcla de inglés y español que se origina al producirse una simbiosis de ambas lenguas en sus aspectos fonéticos y gramaticales, pero sobre todo léxicos. Se crean así las palabras como bildin (edificio), enjoyar (de enjoy=divertirse), brekas (de frenos).

El sefardí: también denominado judeoespañol, es un dialecto del castellano antiguo que conservan los judíos expulsados por los Reyes Católicos. En la actualidad, esta lengua se habla en Turquía, Egipto, EEUU... pero es en Israel donde encontramos el foco más importante. Se encuentra en proceso de decadencia. Ha quedado relegado al ámbito familiar. Su léxico se ha empobrecido a lo largo de los años

Bloque 02. Tema 5.

Los textos instructivos

ÍNDICE

0) INTRODUCCIÓN

1) EJEMPLOS DE TEXTOS INSTRUCTIVOS

2) UN TEXTO INSTRUCTIVO DIFERENTE

1) INTRODUCCIÓN

En el día a día nos encontramos con frecuencia con textos que nos indican cómo funciona algo o qué pasos hay que dar para lograr un objetivo. Este tipo de textos se conoce como **textos instructivos** e incluye textos como las instrucciones de uso de un aparato, una receta de cocina o indicaciones de cómo llegar a un sitio.

Los textos instructivos, por lo tanto, recogen los pasos que hay que realizar para llevar a cabo una tarea.



Imagen nº1: Guía de usuario. Autor desconocido

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/gu%C3%ADa-del-usuario-instrucciones-texto-2702483/). Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/gu%C3%ADa-del-usuario-instrucciones-texto-2702483/>

/

Los **textos instructivos** comparten muchas características con los **textos normativos**, los cuales consisten en una serie de reglas o normas que rigen cuál debe ser nuestro comportamiento.

Encontramos textos normativos en las leyes, el código de circulación, las normas internas de una asociación...

Los textos instructivos junto con los normativos se agrupan a veces en la categoría de **textos prescriptivos**.

Los textos instructivos apelan siempre al receptor del mensaje e intentan influir en él. Le marcan el camino que debe seguir y los pasos que tiene que dar.

El lenguaje en este tipo de mensajes suele ser claro, preciso y objetivo, con oraciones breves. A menudo aparecen tecnicismos, es decir, palabras propias del tema que se esté tratando.

En la lengua escrita, los textos instructivos suelen ir acompañados de marcas gráficas que presentan los pasos a dar de una forma visualmente atractiva. Encontramos números o flechas, así como fotografías, dibujos o diagramas. También los tamaños de las letras o el uso de las negritas ayudan a presentar la información eficazmente.

La estructura de los textos instructivos consiste en una introducción, el cuerpo del texto en el que se especifica el procedimiento a seguir, y la conclusión.

La INTRODUCCIÓN del texto puede contener un resumen de la tarea a realizar y, a menudo, incluye un listado con los componentes de un aparato, los ingredientes de una receta...

El CUERPO contiene las instrucciones propiamente dichas. Estas instrucciones suelen aparecer según un orden cronológico y frecuentemente van introducidas por conectores de ordenación temporal del tipo *en primer lugar, a continuación, finalmente...* Los verbos aparecen en presente de indicativo, en infinitivo, en formas imperativas, en formas impersonales o de pasiva refleja con *se*. Por ejemplo, en una receta podríamos encontrar las siguientes variantes:

- *Montamos las claras a punto de nieve.*
- *Montar las claras a punto de nieve.*
- *Monte las claras a punto de nieve.*
- *Se montan las claras a punto de nieve.*

La CONCLUSIÓN pone el cierre al texto. Puede contener una recomendación de comprobar que el resultado ha sido el esperado o una petición para que el receptor proporcione algún tipo de retroalimentación: por ejemplo, en Internet se pide que hagamos *click* en la opción *Me Gusta*.

1) EJEMPLOS DE TEXTOS INSTRUCTIVOS

A continuación te presentamos dos ejemplos de textos instructivos, uno escrito y otro oral.

TEXTO 1: Cómo reciclar papel en casa paso a paso

Actualmente, el consumo de papel en el mundo no ha parado de crecer. Se trata de un material cuya materia prima principal son las láminas de celulosa. Esta celulosa se obtiene principalmente de los árboles, se calcula que hasta un 40% de la madera talada

se utiliza para la fabricación de papel. Mucho de este papel se desperdicia año a año y, por tanto, se trata de miles de árboles talados que se podría evitar si usamos, por ejemplo, papel reciclado.

Materiales para fabricar papel reciclado casero

Aunque ciertos procesos no se pueden hacer, como el blanqueamiento y por ello el aspecto de este papel casero es más natural, quedando de un tono marrón en vez de blanco, fabricar papel reciclado en casa es posible, ya que todos los materiales que necesitamos son habituales en el hogar y fáciles de conseguir. Estos **materiales para hacer papel reciclado en casa** son:

- Licuadora
- Agua
- Trozos pequeños de papel desechable
- Toallas de papel o toallitas
- Rodillo
- Periódico o cartón
- Recipiente de tamaño grande
- Malla de alambre o similar

Algunos materiales opcionales son:

- Especias
- Trozos de papel de colores
- Hierbas, flores o semillas secas



Imagen nº2: Reciclaje de papel. Autor desconocido

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/de-papel-reciclar-brown-textura-2357299/). Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/de-papel-reciclar-brown-textura-2357299/>

Pasos en la fabricación de papel reciclado

Para **fabricar papel reciclado casero**, solo tienes que seguir los siguientes pasos tras conseguir el material antes detallado:

- Recolecta los papeles que normalmente desechamos a la basura. Hay que tener cuidado de que estén limpios, por ejemplo sin restos de comida.

- Córtalos en pedazos de pequeño tamaño y ponerlos en remojo en un cubo de agua durante una noche entera. En este proceso el papel se reduce a la mitad más o menos de lo que hayamos puesto. Es posible acelerar el proceso añadiendo una cuchara de almidón de maíz.
- A continuación, coloca dos partes de agua por una de papel en una licuadora y licua hasta obtener un producto con una textura de salsa.
- Esparce bien esta mezcla sobre la malla de alambre, podemos añadirle las hojas secas, flores, semillas o especias. Al esparcir la mezcla, el grosor debe ser uniforme para que luego al secarse, quede parejo.
- Pasa el rodillo sobre esta lámina para quitar el exceso de agua y pasa la esponja seca, que te ayudará a absorberla.
- Gira la malla de alambre hacia abajo, dejando caer el papel reciclado sobre el cartón o el periódico colocado sobre una superficie plana.
- Por último, espera un día a que tu papel reciclado se seque por completo.

Ahora que ya sabes cómo reciclar papel en casa paso a paso haciendo papel casero, te recomendamos que también leas este otro artículo sobre [Cómo reciclar papel y cartón](https://www.ecologiaverde.com/como-reciclar-papel-y-carton-583.html) (<https://www.ecologiaverde.com/como-reciclar-papel-y-carton-583.html>).

Texto adaptado de la página web [ecologiaverde.com](https://www.ecologiaverde.com) (<https://www.ecologiaverde.com/como-reciclar-papel-en-casa-paso-a-paso-1285.html>).

Después de leer este texto, es conveniente que releas el apartado anterior y que compruebes si se cumplen en él las características propias de los textos instructivos. Fíjate en las características del lenguaje, los tiempos verbales utilizados, el uso de conectores, la estructura (introducción, cuerpo y conclusión)...

TEXTO 2: Receta de la tarta de queso



Vídeo nº1: Tarta de queso. Autor: Desconocido Fuente: [Youtube](https://www.youtube.com/watch?v=j6sGF3Psh1w)
<https://www.youtube.com/watch?v=j6sGF3Psh1w>

Este vídeo también responde a lo que entendemos por un texto instructivo. Comprueba si el lenguaje utilizado es el propio de este tipo de textos.

2) UN TEXTO INSTRUCTIVO DIFERENTE

A continuación te presentamos un vídeo con las *Instrucciones para subir una escalera* del autor argentino Julio Cortazar. Este texto se encuentra en su libro *Historias de cronopios y famas*.



Vídeo nº2: Instrucciones para subir una escalera. Autor: Desconocido Fuente: [Youtube](https://www.youtube.com/watch?v=e7JGICjdgEY)
<https://www.youtube.com/watch?v=e7JGICjdgEY>

En este texto el autor ha redactado unas instrucciones pensando en algo para lo que realmente no necesitamos instrucciones (algo que hacemos de manera natural, en lo que nunca nos hemos instruido y hacemos de modo automático). Es como si las personas a las que van dirigidas las instrucciones no conocieran nuestra realidad y cómo funciona el mundo.

Bloque 02. Tema 6.

La palabra: verbos y adverbios.

ÍNDICE

0) INTRODUCCIÓN

1) EL VERBO

1.1) LA CONJUGACIÓN VERBAL

1.2) LOS TIEMPOS VERBALES. EL MODO

1.3) LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

2) EL ADVERBIO

1) INTRODUCCIÓN

En este tema toca estudiar dos categorías gramaticales: el verbo y el adverbio. Junto con los sustantivos, los verbos son probablemente el tipo de palabra más importante de la lengua y son imprescindibles a la hora de construir oraciones. Sin embargo, los adverbios son palabras que normalmente ejercen un papel secundario dentro de la oración.

Podemos considerar los siguientes ejemplos:

- El niño **dormía** tranquilamente en su cuna.
- Los aviones nunca **sobrevuelan** la ciudad por la noche.
- Ayer los alumnos **aprendieron** una lección para la vida.
- Las nuevas copas de cristal **parecen** extremadamente frágiles.



Imagen nº 1: Copas. Autor: desconocido

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/copas-de-vino-vino-tinto-vino-rojo-308871/). Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/copas-de-vino-vino-tinto-vino-rojo-308871/>

En estas oraciones las palabras que aparecen en negrita son verbos y las subrayadas son adverbios. Si nos ponemos a pensar en estas oraciones, observamos que en cada una de ellas estamos hablando de algo o de alguien (*el niño*, *los aviones*, *los alumnos* o *las copas*) acerca de lo cual o del cual decimos algo (que *dormía*, que *sobrevuelan*, que *aprendieron* o que *parecen frágiles*). Esto que decimos es realmente lo más importante de la oración y es precisamente lo que expresamos mediante los verbos: en este caso **dormir**, **sobrevolar**, **aprender** o **parecer**. Normalmente se dice que el verbo es una categoría gramatical que expresa acciones (*dormir*), procesos (*aprender*) o estados (*parecer*) y que, a su vez, incluye una referencia temporal (al pasado, al presente o al futuro). Como veremos en los apartados siguientes de este mismo tema, el verbo es un tipo de palabra variable, es decir, en un verbo tendremos la raíz por un lado y las desinencias por otro, las cuales cambian incorporando información sobre la persona, el número, el tiempo: *yo dorm-ía*, *tú dorm-ías*...

Por el contrario, los adverbios son palabras invariables que añaden información adicional sobre el cuándo, el dónde, el cómo... *Tranquilamente*, *nunca*, *ayer* o *extremadamente* son adverbios. Como se ve, son palabras invariables y tienen un papel secundario dentro de la oración, ya que dependen bien de un verbo (*tranquilamente*, *nunca*, *ayer*), bien de un adjetivo (*extremadamente*), bien de otro adverbio.

1) EL VERBO

Como ya se ha dicho en el apartado anterior, los verbos son palabras variables que aparecen dentro de una oración y que hacen referencia a acciones, procesos o estados y que, a su vez, incluyen una referencia temporal.

El hecho de tratarse de una palabra variable se aprecia si consideramos un ejemplo:

- Mis hermanos **trabajaron** el fin de semana pasado.

En esta oración la palabra en negrita es el verbo. Como se observa, el verbo expresa una acción (la acción de trabajar) llevada a cabo en un tiempo pasado. Junto con la forma **trabajaron** encontramos otras como **trabajé**, **trabajaste**, **trabajamos**... Si consideramos todas estas formas juntas, vemos que hay una parte que se mantiene, a la que llamamos raíz (**trabaj-**), y unas terminaciones que van cambiando, a las que llamamos desinencias (**-é**, **-aste**, **-amos**, **-aron**).

La **raíz** de un verbo es la parte que contiene la información sobre la acción, el proceso o el estado al que nos estamos refiriendo. Normalmente decimos que la raíz aporta el significado léxico del verbo. La raíz se obtiene al quitar las desinencias. Por ejemplo, si partimos de un infinitivo (verbos acabados en **-ar**, **-er** o **-ir**), obtenemos la desinencia al restar las terminaciones propias del infinitivo:

cant-ar

tem-er

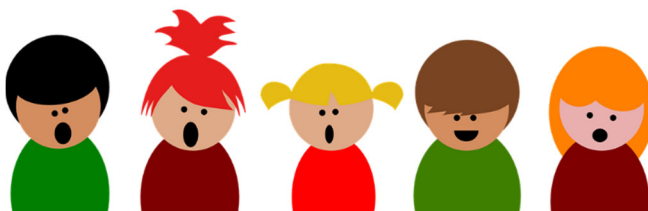
part-ir

Las **desinencias** son las terminaciones del verbo que se añaden a la raíz y van cambiando. Estas desinencias aportan información de tipo gramatical: persona (primera, segunda, tercera), número (singular, plural), tiempo (presente, pasado, futuro) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo):

cant-o

cant-aste

cant-arán



magen nº 2: Niños cantando. Autor: desconocido.

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/canto-kids-ni%C3%B1o-grupo-ni%C3%B1os-304617/). Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/canto-kids-ni%C3%B1o-grupo-ni%C3%B1os-304617/>

CURIOSIDAD

Las desinencias nos dan información sobre el número y la persona.

En relación al número hay dos posibilidades: que el sujeto sea **singular** o que sea **plural**.

SINGULAR: *El artista **cantó** todos sus éxitos.*

PLURAL: *Los artistas **cantaron** todos sus éxitos.*

En relación a la persona las posibilidades son tres: **primera**, **segunda** y **tercera**. La primera persona es la del hablante: el que habla es el que realiza la acción, ya sea solo o en compañía de otros. La segunda persona es la del oyente: el que oye o los que oyen son los que realizan la acción. La tercera persona es todo aquello que no incluye ni al hablante ni al oyente.

PRIMERA:

*Siempre **canto** en la ducha.*

***Cantaremos** en la inauguración del curso académico.*

SEGUNDA:

***Cantaste** muy bien en la fiesta.*

*Vosotros **cantaréis** en penúltima posición.*

TERCERA:

*Mi novia **canta** en el coro de la escuela.*

*Los jóvenes **cantaban** canciones patrióticas.*

Para saber a qué persona y número corresponde una forma verbal tenemos que buscar el pronombre personal que la puede acompañar:

PRIMERA:

YO canto

NOSOTROS/AS cantaremos

SEGUNDA:

TÚ cantaste

VOSOTROS/AS cantaréis

TERCERA:

ÉL/ELLA canta

ELLOS/ELLAS cantaban

Los pronombres de cortesía USTED y USTEDES corresponden a la segunda persona pero concuerdan con las formas verbales de la tercera:

*Usted **canta** como los ángeles.*

*Ustedes **cantarán** en primera posición.*

ACTIVIDAD 1

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Los verbos son palabras variables.

☐ Verdadero ☐ Falso

La raíz de un verbo es la parte que va cambiando.

☐ Verdadero ☐ Falso

Las desinencias dan información sobre la persona, el número, el tiempo y el modo.

☐ Verdadero ☐ Falso

La tercera persona corresponde al o a los oyentes.

☐ Verdadero ☐ Falso

Los pronombres de cortesía van con las formas de la segunda persona del verbo.

☐ Verdadero ☐ Falso

1.1) LA CONJUGACIÓN VERBAL

Como hemos visto en los apartados anteriores, los verbos son palabras variables, es decir, presentan diferentes formas según la persona, el número, el tiempo y el modo. En el caso del verbo *cantar* que usábamos de ejemplo encontrábamos las formas *canté*, *cantaremos*, *cantaste*, etc. Al conjunto de todas las formas de un verbo concreto le llamamos conjugación.

Las conjugaciones de los diferentes verbos se pueden agrupar en tres modelos partiendo de las formas que presentan los verbos en el infinitivo:

PRIMERA CONJUGACIÓN Incluye aquellos verbos cuyo infinitivo acaba en **-ar**: *amar*, *cantar*, *nadar*...

SEGUNDA CONJUGACIÓN Incluye aquellos verbos cuyo infinitivo acaba en **-er**: *temer*, *beber*, *leer*...

TERCERA CONJUGACIÓN Incluye aquellos verbos cuyo infinitivo acaba en **-ir**: *partir*, *escribir*, *vivir*...

Por otro lado, hay que tener en cuenta que los verbos pueden ser regulares o irregulares:

- Son verbos regulares aquellos que mantienen su raíz invariable en todas sus formas y que adoptan las desinencias del verbo que les sirve de modelo en la conjugación (*amar*, *temer*, *partir*).
- Son verbos irregulares aquellos que cambian su raíz en algunas formas o que adoptan desinencias distintas a las del modelo. Por ejemplo, sería irregular un verbo como *dormir*, porque cambia la vocal de la raíz en algunas formas (*yo duermo*, *tú duermes*...). También es irregular un verbo como *estar*, porque se aleja de su modelo de conjugación (*estoy* no sigue el modelo de *amo*, o *estuve* no sigue a *amé*).

Así mismo, en la conjugación de cada verbo, tanto regulares como irregulares, hay que distinguir dos tipos de formas: las simples y las compuestas:

- Las formas simples son las que corresponden a una sola palabra: *amaron*, *amaréis*, *amaban*.
- Las formas compuestas están formadas por el auxiliar **HABER** + el participio del verbo: *hemos amado*, *habíais temido*, *hubiéramos partido*.

CURIOSIDAD

Es frecuente que al conjugar algunos verbos irregulares se les añadan las desinencias que corresponden a las mismas formas de los verbos regulares:

- *Ayer *andé ocho mil pasos*. FORMA CORRECTA: *anduve*
- *Yo no *traducí la canción al español*. FORMA CORRECTA: *traduje*
- *La tostadora no *cabió en la caja*. FORMA CORRECTA: *cupó*.

La mayoría de los verbos siguen el modelo de una de las tres conjugaciones. Sin embargo, al añadir las desinencias a la raíz, la ortografía obliga a cambiar alguna letra, aunque no afecte al sonido:

- Verbos cuya raíz acaba en **-g** correspondiente al sonido /j/: la **-g** se cambia por **-j** cuando le sigue una **-o** o una **-a** (*dirigir* > *dirijo*, *dirija*).

- Verbos cuya raíz acaba en *-g* correspondiente al sonido /g/: la *-g* se cambia por *-gu* cuando le sigue una *-e* (*cargar*>*cargué*).
- Verbos cuya raíz acaba en *-z*: la *-z* se cambia por *-c* ante la *-e* (*rozar*>*rocé*).
- Verbos cuya raíz acaba en *-c* correspondiente al sonido /k/: la *-c* se cambia por *-qu* ante la *-e* (*atacar*> *ataqué*).

ACTIVIDAD 2

Indica si los siguientes verbos son regulares o irregulares

- Verbo *CERRAR*
- Verbo *PERDER*
- Verbo *BAILAR*
- Verbo *HACER*
- Verbo *CONducIR*
- Verbo *CREER*
- Verbo *MENTIR*

1.2) LOS TIEMPOS VERBALES. EL MODO

Dentro de la conjugación verbal nos encontramos con los **tiempos** y con los **modos** verbales.

Un tiempo verbal es el conjunto de seis formas verbales que se diferencian según la persona y el número; es decir, hay tres formas correspondientes al singular y otras tres al plural:

SINGULAR

yo *canto*

tú *cantas*

él *canta*

PLURAL

nosotros *cantamos*

vosotros *cantáis*

ellos *cantan*

Estas seis formas, en concreto, constituyen un tiempo verbal: el presente de indicativo del verbo *cantar*.

A su vez, los tiempos verbales se agrupan en tres modos: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. Cada uno de estos modos refleja una actitud diferente del hablante hacia lo que dice.

MODO INDICATIVO

Este modo presenta los hechos como reales e incluye los siguientes tiempos verbales tanto simples como compuestos:

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente	Pretérito perfecto compuesto
<i>am-o, tem-o, part-o</i>	<i>he am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
<i>am-aba, tem-ía, part-ía</i>	<i>había am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior
<i>am-é, tem-í, part-í</i>	<i>hube am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Futuro simple	Futuro compuesto
<i>am-aré, tem-eré, part-iré</i>	<i>habré am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Condicional simple	Condicional compuesto
<i>am-aría, tem-ería, part-iría</i>	<i>habría am-ado, tem-ido, part-ido</i>

MODO SUBJUNTIVO

Este modo presenta los hechos como irreales, posibles o inciertos. También es el modo propio de muchas oraciones subordinadas.

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Presente	Pretérito perfecto compuesto
<i>am-e, tem-a, part-a</i>	<i>haya am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
<i>am-ara/am-ase, tem-iera/ tem-iese, part-iera/-iese</i>	<i>hubiera/hubiese am-ado, tem-ido, part-ido</i>
Futuro simple	Futuro compuesto
<i>am-are, tem-iere, part-iere</i>	<i>hubiere am-ado, tem-ido, part-ido</i>

MODO IMPERATIVO

Es el modo de las órdenes, mandatos o instrucciones afirmativas. En el imperativo solo existen formas de la segunda persona, tanto del singular como del plural:

SINGULAR	PLURAL
<i>am-a, tem-e, part-e</i>	<i>am-ad, tem-ed, part-id</i>

Para el resto de personas se usan las formas del subjuntivo:

- **Escuchemos** atentamente a la profesora.
- **Sigan** las indicaciones.

También usamos el subjuntivo para las órdenes negativas:

- No **mientas**.
- No **perdáis** tanto tiempo con el móvil.

ACTIVIDAD 3

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Cada tiempo verbal incluye cuatro formas distintas.

☐ Verdadero ☐ Falso

El modo indicativo se usa para hablar de hechos reales

☐ Verdadero ☐ Falso

El pretérito imperfecto del indicativo es un tiempo compuesto.

☐ Verdadero ☐ Falso

Las formas *amara* y *amase* del imperfecto del subjuntivo son intercambiables.

☐ Verdadero ☐ Falso

Las formas del imperativo se pueden usar en oraciones negativas.

☐ Verdadero ☐ Falso

1.3) LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Hay algunas formas verbales que no incluyen morfemas de persona, número, tiempo ni modo. Se trata de las formas no personales del verbo.

Hay tres formas no personales del verbo: el infinitivo, el gerundio y el participio.

INFINITIVO: *am-ar, tem-er, part-ir*

GERUNDIO: *am-ando, tem-iendo, part-iendo*

PARTICIPIO: *am-ado, tem-ido, part-ido*

El infinitivo y el gerundio cuentan también con formas compuestas: **haber amado**, **habiendo amado**.

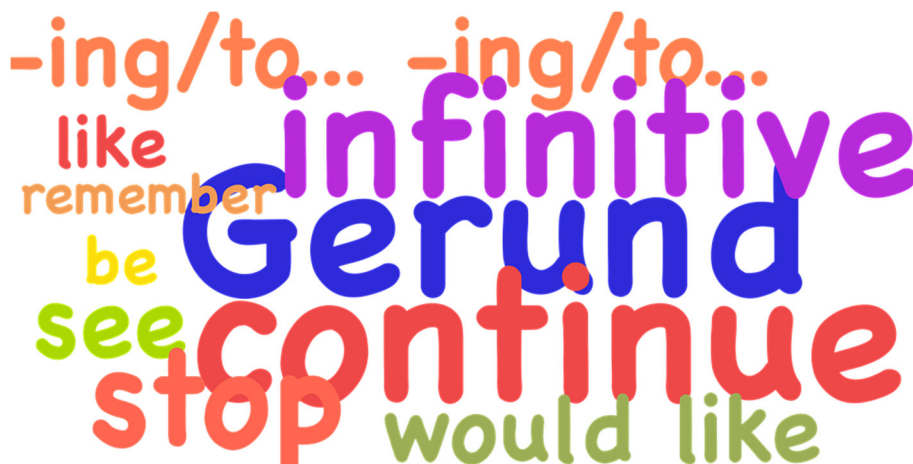


Imagen nº3: Infinitivo... Autor: desconocido.

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/gerundio-infinitivo-conjugaci%C3%B3n-1025453/). Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/gerundio-infinitivo-conjugaci%C3%B3n-1025453/>

2) EL ADVERBIO

Como ya se dijo en la introducción del tema, los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, así como negación, afirmación o duda. Son palabras que realzan una función secundaria dentro de la oración, ya que siempre dependen de otra palabra: de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

- *Mi hermana trabaja **intensamente**.* (El adverbio *intensamente* acompaña al verbo *trabaja*.)
- *La lengua china es **extremadamente** difícil.* (El adverbio **extremadamente** acompaña al adjetivo **difícil**.)
- *Algunos alumnos viven **muy** lejos de la escuela.* (El adverbio **muy** acompaña al adverbio *lejos*.)

En algunas ocasiones, podemos encontrar un adverbio que va referido a toda una oración:

- **Seguramente**, *el mejor momento para dormir es la noche.*

Normalmente, los adverbios se clasifican por su significado. Se suelen distinguir siete clases de adverbios:

CLASES DE ADVERBIOS	EJEMPLOS
De lugar	aquí, allí, lejos, cerca, encima, debajo...
De tiempo	ahora, siempre, ayer, hoy, tarde...
De modo	así, bien, mal, tranquilamente, rápidamente...
De cantidad	muy, más, menos, mucho, poco...
De afirmación	sí, también, ciertamente...
De negación	no, tampoco, nunca
De duda	quizás, acaso, posiblemente...

Muchos adverbios se forman añadiendo el sufijo *-mente* a un adjetivo (tranquilamente, ciertamente, extremadamente). Para ello tenemos que partir de la forma femenina del adjetivo:

cierto > cierta > ciertamente

tranquilo > tranquila > tranquilamente

Los adverbios acabados en *-mente* se acentúan igual que el adjetivo del que proceden. Es decir, si el adjetivo lleva tilde, el adverbio correspondiente acabado en *mente* también. Si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio, tampoco:

posible > posiblemente

fácil > fácilmente

ACTIVIDAD 4

Lea y complete

DELANTE es un adverbio de _____. *MAÑANA* es un adverbio de _____. *APENAS* es un adverbio de _____. *PROBABLEMENTE* es un adverbio de _____.

EJERCICIOS RESUELTOS

ACTIVIDAD 1

Los verbos son palabras variables.

Verdadero

La raíz de un verbo es la parte que va cambiando.

Falso: La parte que va cambiando es la desinencia.

Las desinencias dan información sobre la persona, el número, el tiempo y el modo.

Verdadero

La tercera persona corresponde al o a los oyentes.

Falso: La tercera persona es todo aquello que no incluye ni al hablante ni al oyente.

Los pronombres de cortesía van con las formas de la segunda persona del verbo.

Falso: Los pronombres usted y ustedes van con las formas de la tercera persona.

ACTIVIDAD 2

- Verbo *CERRAR*: Irregular
- Verbo *PERDER*: Irregular
- Verbo *BAILAR*: Regular
- Verbo *HACER*: Irregular
- Verbo *CONducIR*: Irregular
- Verbo *CREER*: Regular
- Verbo *MENTIR*: Irregular

ACTIVIDAD 3

Cada tiempo verbal incluye cuatro formas distintas.

Falso: Cada tiempo verbal incluye seis formas.

El modo indicativo se usa para hablar de hechos reales

Verdadero

El pretérito imperfecto del indicativo es un tiempo compuesto.

Falso: El pretérito imperfecto es un tiempo simple.

Las formas *amara* y *amase* del imperfecto del subjuntivo son intercambiables.

Verdadero

Las formas del imperativo se pueden usar en oraciones negativas.

Falso: Las formas del imperativo solamente se pueden usar en oraciones afirmativas.

ACTIVIDAD 4

DELANTE es un adverbio de lugar. *MAÑANA* es un adverbio de tiempo. *APENAS* es un adverbio de cantidad. *PROBABLEMENTE* es un adverbio de duda.

Bloque 02. Tema 7.

Reglas generales de acentuación.

ÍNDICE

1) REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.

- 1.1. Palabras agudas.
 - 1.2. Palabras graves o llanas.
 - 1.3. Palabras esdrújulas o sobresdrújulas.
 - 1.4. Otras reglas de acentuación.
 - 1.4.1. Las letras mayúsculas.
 - 1.4.2. Los adverbios terminados en –mente.
 - 1.4.3. Los monosílabos.
 - 1.4.4. Palabras con diptongo.
 - 1.4.5. Palabras con hiato.
 - 1.4.6. Últimas modificaciones de la RAE.
-

1) REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

¿Para qué sirve la tilde? En español usamos la tilde para marcar la sílaba tónica de una palabra. Es decir, marcamos la sílaba que suena más fuerte. Así, cuando leemos por primera vez una palabra que no conocemos, podemos hacerlo de manera correcta.

Veamos un ejemplo: ¿Se dice "premio **NO**bel" o "premio no**BEL**? Si nos fijamos en que la palabra "nobel" se escribe sin tilde, entenderemos que la fuerza recae sobre la última sílaba, no**BEL**, porque las palabras que tienen la fuerza en la última sílaba no llevan tilde cuando terminan en L.

Así explicado, este sistema para marcar el acento de las palabras escritas puede parecer complicado. Pero no debería ser ningún problema ya que, con unas pocas reglas de acentuación que veremos a continuación, se puede llegar a aprender a poner la tilde en todas las palabras que la requieran.



Imagen nº 1: Alfred Nobel. Autor: [Daniele Pugliesi](#)

Licencia: [Dominio público](#)

Fuente:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Alfred_Nobel_mirrored.png)

[Alfred_Nobel_mirrored.png](#)

1.1) PALABRAS AGUDAS

Las palabras **agudas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la última sílaba.

Veamos algunos ejemplos:

camión ⇒ ca - MIÓN;
japonés ⇒ ja - po - NÉS
final ⇒ fi - NAL
bondad ⇒ bon - DAD

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la última sílaba en las palabras agudas en estos casos:

Cuando la palabra termina en N	Cuando la palabra termina en S	Cuando la palabra termina en VOCAL
acción	anís	café
corazón	además	olvidó

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra aguda termina en una consonante diferente de N o S, no se pone tilde:

dental
depositar
doblez
finalidad
cineclub
reloj

Ejercicio 1

Indica las palabras agudas:

	ventana
	maleta
	cactus
	albornoz

	árbol
	hotel
	azúcar
	gente

	caminar
	cajón
	pared

	pájaro
	número
	rápido

Ejercicio 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillín - vudu – cabezal

1.2) PALABRAS GRAVES O LLANAS

Las palabras **graves** o **llanas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la penúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la segunda sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

abeja ⇒ a - BE - ja
 cóndor ⇒ CÓN - dor
 difícil ⇒ di - FÍ - cil
 ensalada ⇒ en - sa - LA - da

La tilde o acento ortográfico se coloca en la vocal de la penúltima sílaba en las palabras llanas en estos casos:

Cuando NO terminan en N	Cuando NO terminan en S	Cuando NO terminan en VOCAL
álbum - automóvil - carácter - lápiz - túnel - Pérez - récord - mártir		

En el resto de casos, es decir, cuando la palabra llana termina en N, S o VOCAL, no se pone tilde:

imagen
 construyen
 hormigas
 ojos
 mesa
 nube
 cursi
 pelo
 sudoku

Ejercicio 3

Indica las palabras llanas:

	mástil
	lápices
	regalar
	joven

	balcón
	viernes
	pantera
	colmillo

	verdad
	zapato
	ombligo

	alférez
	regla
	trágico

Ejercicio 4

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo - caliz - aceptable

1.3) PALABRAS ESDRÚJULAS O SOBRESDRÚJULAS

Las palabras **esdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la antepenúltima sílaba. Es decir, la mayor intensidad recae en la tercera sílaba por el final de la palabra.

Veamos algunos ejemplos:

zángano ⇒ ZÁN - ga - no
cálido ⇒ CÁ - li - do
dramático ⇒ dra - MÁ - ti - co
buenísimo ⇒ bue - NÍ - si - mo

Todas las palabras esdrújulas se escriben con tilde.

Las palabras **sobresdrújulas** son las que llevan el acento (la mayor intensidad de voz) en la cuarta, quinta y demás sílabas, partiendo desde la última sílaba.

Algunos ejemplos de palabras sobresdrújulas son:

coménteselo ⇒ co - MÉN - te - se - lo
corrígemelo ⇒ co - RRÍ - ge - me - lo
juégatela ⇒ JUÉ - ga - te - la
véndeselos ⇒ VÉN - de - se - los

Todas las palabras sobresdrújulas se escriben con tilde.

Ejercicio 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanloslo - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto -
dioxido - ecologico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar - globulo -
rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - oregano -
supuesto - quimica - temperatura

1.4) OTRAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Las reglas de acentuación que hemos visto en los apartados anteriores se refieren a las palabras polisílabas. Es decir, a aquellas palabras que tienen dos o más sílabas.

Este tipo de palabras constituye el grueso de todas las que conforman el castellano. Pero existen otros grupos de palabras que no siguen estas reglas. Entre ellas tenemos los adverbios terminados en *-mente*, las palabras monosílabas, las palabras con hiato y las palabras con tilde diacrítica (las que se acentúan para no confundirlas con otras palabras que se escriben igual).

Veamos todas éstas y algún caso más.

1.4.1) LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas se acentúan de la misma manera que las letras minúsculas. Si una palabra debe llevar tilde, se acentúa independientemente de que se escriba en mayúscula o minúscula.

Estas palabras nos pueden servir de ejemplo:

¡ATENCIÓN!

Álvaro

Ángela

Emiratos Árabes Unidos

Curiosidad

Hace tiempo mucha gente pensaba que no era necesario escribir la tilde sobre las letras mayúsculas. Esto se debe a varias razones.

En las antiguas imprentas no se dejaba un espacio reservado para la tilde entre línea y línea de texto cuando se imprimían letras mayúsculas. Además, la mayoría de juegos de caracteres no contaban con mayúsculas acentuadas, ya que esto obligaba a empequeñecer el tamaño de la letra, creando un desajuste entre el tamaño de la letra acentuada y el resto.

También, cuando se empezaron a usar las máquinas de escribir, no se incorporó la posibilidad de escribir la tilde en las mayúsculas porque esta rompía el cuerpo de la letra.

El uso extensivo de ambos sistemas de impresión y escritura fortalecieron el mito de que no debían acentuarse las mayúsculas.

1.4.2) LOS ADVERBIOS TERMINADOS EN -MENTE

Los adverbios terminados en *-mente* se pronuncian con dos sílabas tónicas. Una se corresponde con el adjetivo del que derivan y otra con el sufijo *-mente*. Es por esto que este tipo de palabras no sigue las reglas generales de acentuación.

Entonces, ¿cuándo se acentúan estos adverbios? Se acentúan si el adjetivo del que derivan ya tenía tilde en su forma femenina de origen. Por ejemplo:

débil + mente = débilmente

rápida + mente = rápidamente

cortés + mente = cortésmente

Ejercicio 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, alfabeticamente, analogamente, amigablemente, anatomicamente, basicamente, bobamente, cansadamente, estrafulariamente, irrespetuosamente, descabezadamente, estrategicamente, calidamente, macarronicamente, provisionalmente, malamente, utilmente, docilmente, falsamente

1.4.3) LOS MONOSÍLABOS

Las palabras monosílabas no se acentúan nunca con acento gráfico (tilde), ya que no es necesario resaltar la sílaba tónica al tener una sola.

Existe solo un caso en el que los monosílabos llevan tilde: cuando haya dos palabras que se escriben igual pero tienen distinto origen.

Como ejemplos tenemos:

Pronombres	tú, él, mí	Tú y yo somos amigos. Él y ella se parecen. A mí no me importa.
Determinantes	tu, el, mi	Tu libro está aquí. El colegio sigue cerrado. Mi mesa es la primera.
Adverbios	más, sí	Parece más nuevo. Sí, te escucho.
Conjunciones	mas, si	Es invierno, mas hace calor. Irá de viaje si aprueba.

Ejercicio 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) Para que si va a ser el el culpable.
- 2) Por mas que lo intento, ni tu ni tu amigo veis la solución.
- 3) No está en mi poder ni depende de mi.
- 4) He intentado hablar con el, mas no responde.
- 5) Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

1.4.4) PALABRAS CON DIPTONGO

En primer lugar, veamos qué se considera un **diptongo**:

Es la secuencia de dos vocales diferentes que se pronuncian en una misma sílaba. Por ejemplo: **tiEm** - po, **trAU** - ma, ma - **glIA**.

En nuestra lengua tenemos cinco vocales: a, e, i, o, u. No todas las combinaciones entre ellas darán lugar a un diptongo. Solamente las vocales cerradas, la "i" y la "u", son capaces de formar diptongos.

El resto de vocales, "a", "e", "o", nunca formarán diptongos entre ellas: a-é-re-o (tiene cuatro sílabas), ví-de-o (tiene tres sílabas), cre-a-ción (tiene tres sílabas).

Para acentuar una palabra con diptongo simplemente tenemos que regirnos por las reglas generales de acentuación para palabras agudas, llanas y esdrújulas. La tilde nunca se colocará sobre la "i" o la "u" dentro del diptongo al no recaer en ellas la fuerza.

Observa los siguientes ejemplos: hués-ped, a-cuá-ti-co, far-ma-céu-ti-co, ca-mión.

Ejercicio 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) La semana que viene cumpliré dieciseis.
- 2) Despues de la tormenta siempre llega la calma.
- 3) Me dijo: "Cuentamelo porque tienes el deber."
- 4) Mi país es más de balonpie que de beisbol.
- 5) Toma el peine y peinala suavemente.
- 6) No fue mi intencion. Lo siento.

1.4.5) PALABRAS CON HIATO

Un **hiato** es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: Ma-rí-a, Ra-úl, ma-íz, le-o, mor-fo-lo-gí-a.

Las vocales "i", "u" siempre forman diptongo, excepto cuando se pronuncian con más fuerza que la vocal a la que acompañan. Entonces forman hiato y siempre se acentúan. Este tipo de hiatos no sigue las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas: ma-yo-rí-a (palabra llana que termina en vocal y no debería llevar acento, pero lleva porque es hiato).

Aunque no siempre la pronunciación de una palabra nos indica la presencia de un hiato ya que, ciertas palabras que se pronuncian con diptongo, se considera que llevan hiato desde el punto de vista normativo. Este es el caso de las vocales "a", "e", "o", que siempre forman hiato entre ellas: a-é-re-o. Estas palabras siguen las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, es por esto que la palabra "aéreo", por ejemplo, aunque se pronuncie como /a-'e-reo/, es decir, palabra llana terminada en vocal y que no debería llevar tilde, se la considera esdrújula por esta regla de la "a", "e", "o", que anula el diptongo.

Ejercicio 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomaria, empeorar, deseo, baul, reune, poeta, poesia, caserio, oido, teatro

desleal, hÉroe, recaer, caía, cacao, tomaríA, empeorar, deseo, bAÚI, rEÚne, poeta, poesíA, caseríO, Oído, teatro

1.4.6) ÚLTIMAS MODIFICACIONES DE LA RAE

Según [las últimas modificaciones de la RAE](#) sobre las reglas de acentuación, un grupo de palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por contener un hiato y ser palabras bisílabas terminadas en -n, -s o vocal, pasan a tener diptongo (o triptongo) y, por tanto, se consideran monosílabas, no siendo necesario escribir esa tilde.

¿Cómo saber cuáles son estas palabras? La RAE ha marcado las reglas que definen cómo se separan las vocales para formar un hiato o un diptongo:

Primer caso (diptongos)
"a", "e", "o" llevan antes o después una "i" o una "u"
Ejemplos: guion (no guión), fie (no fié), hui (no huís)

Segundo caso (triptongos)
"a", "e", "o" con "i" o "u" antes y después
Ejemplos: liais (no liáis), guiais (no guiáis), riais (no riáis)

Aunque, según estas reglas, estas palabras se consideran como monosilábicas a efectos de ortografía, a la hora de pronunciarlas, la RAE afirma que se deben seguir pronunciando como polisilábicas si esa era la forma natural de pronunciarlas por los hablantes.

Ejercicio 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, frais, hui, leo, lio, ion

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Indica las palabras agudas:

	ventana
	maleta
	cactus
X	albornoz

	árbol
X	hotel
	azúcar
	gente

X	caminar
X	cajón
X	pared

	pájaro
	número
	rápido

Ejercicio 2

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras agudas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

menu - panel - andador - amistad - coser - acordeon - bebe - material - buzón - colibri - persuadir - comun - brutal - gratitud - formacion - jamas - guardar - compresor - ojala - vivir - ole - sillín - vudu – cabezal

menú, acordeón, bebé, buzón, colibrí, común, formación, jamás, ojalá, olé, sillín, vudú

Ejercicio 3

Indica las palabras llanas:

X	mástil
	lápices
	regalar
X	joven

	balcón
X	viernes
X	pantera
X	colmillo

	verdad
X	zapato
X	ombligo

X	alférez
X	regla
	trágico

Ejercicio 4

Practica la regla de acentuación que acabas de aprender. Algunas de estas palabras llanas llevan tilde. Coloca la tilde a las palabras que la requieran:

cabello - bufanda - climax - consul - fragil - lider - saludo - pocos - modem - mienten - perfume - contigo - ketchup - trampa - universo - volumen - pivot - taxi - maqui - botox - tocadiscos - signo - caliz - aceptable

clímax, cónsul, frágil, líder, módem, ketchup, pivot, bótox, cáliz

Ejercicio 5

Localiza las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Acentúalas:

azahar - casualidad - recomiendanoslo - tengamos - quitamelo - abarrotado - absoluto -
dioxido - ecologico - administrativo - entrometer - devuelvemela - ampliar - globulo -
rinoceronte - kilometro - juramento - juramelo - animar - emprendedor - oregano -
supuesto - quimica - temperatura

Esdrújulas: dióxido, ecológico, glóbulo, kilómetro, orégano, química.

Sobresdrújulas: recomiéndanoslo, quítamelo, devuélvemela, júramelo.

Ejercicio 6

Coloca la tilde cuando sea necesaria:

acertadamente, agrevisamente, **alfabéticamente**, **análogamente**, amigablemente,
anatómicamente, **básicamente**, bobamente, cansadamente, estrafulariamente,
irrespetuosamente, descabezadamente, **estratégicamente**, **cálidamente**,
macarrónicamente, provisionalmente, malamente, **útilmente**, **dócilmente**, falsamente

Ejercicio 7

Coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) Para que si va a ser ÉL el culpable.
- 2) Por MÁS que lo intento, ni TÚ ni tu amigo veis la solución.
- 3) No está en mi poder ni depende de MÍ.
- 4) He intentado hablar con ÉL, mas no responde.
- 5) Con mi madera el banco va a quedar estupendo.

Ejercicio 8

Subraya todos los diptongos y coloca la tilde donde sea necesaria:

- 1) La semana que viene cumpliré diecisÉls.
- 2) DespUÉs de la tormenta siempre llega la calma.
- 3) Me dijo: "CUÉntamelo porque tienes el deber."
- 4) Mi país es más de balonplÉ que de bÉlsbol.
- 5) Toma el peine y pÉlnala suavemente.
- 6) No fue mi intenclÓn. Lo siento.

Ejercicio 9

Subraya los hiatos y coloca la tilde donde sea necesario:

desleal, heroe, recaer, caia, cacao, tomaria, empeorar, deseo, baul, reune, poeta, poesia, caserio, oido, teatro

Solución:

desleal, hÉroe, recaer, caía, cacao, tomaríA, empeorar, deseo, bAÚI, rEÚne, poeta, poesíA, caseríO, Oído, teatro

Ejercicio 10

Subraya solo los diptongos:

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion

guion, trae, truhan, fie, liais, roe, vais, vean, línea, crie, fio, roa, friais, hui, leo, lio, ion

Bloque 02. Tema 8.

Los géneros literarios.

ÍNDICE

1) **LOS GÉNEROS LITERARIOS.**

1.1. Narrativa.

- 1.1.1. Elementos de la narración.
- 1.1.2. Características lingüísticas.
- 1.1.3. Subgéneros narrativos.

1.2. Lírica.

- 1.2.1. Elementos de la lírica.
- 1.2.2. Características lingüísticas.
- 1.2.3. Subgéneros líricos.

1.3. Drama.

- 1.3.1. Elementos del drama.
 - 1.3.2. Características lingüísticas.
 - 1.3.3. Subgéneros dramáticos.
-

1) LOS GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias presentan una serie de características que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos. Estos grupos son los denominados géneros literarios.

A lo largo de la historia se han clasificado de distintas formas. El intento más antiguo de clasificación del que tenemos conocimiento se lo debemos a Aristóteles, que en su obra *La Poética* los clasifica en género épico, lírico y dramático, modelo que seguimos hoy en día, pero con ciertos matices añadidos.

Dentro de la clasificación contemporánea veremos que con mucha regularidad se enumeran estos tres géneros: lírico, narrativo y dramático.

En este tema, vamos a desarrollar uno por uno con la intención de entender sus rasgos más característicos.

Curiosidad

¿Sabías que en algunos libros se habla de un cuarto género literario aparte de la lírica, narrativa y el teatro?

Este género al que nos referimos es la didáctica o género didáctico. Como introducción, solamente mencionar que es el género que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística.

Más información en el siguiente enlace:

https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_did%C3%A1ctico

(Creative Commons [BY-SA 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/))

1.1) NARRATIVA

Cuando hablamos de **narrativa** nos referimos al género literario en el que un narrador presenta una serie de hechos que suceden a uno o más personajes.

Se diferencia este género del drama en que en este último no hay un narrador, sino que los hechos presentados suceden sin su mediación.

Una vez definido qué es el género narrativo, pasaremos a analizar sus características.



Imagen 1: Abuela leyendo un cuento (género narrativo) a sus nietos.

Fuente: <https://pxhere.com/es/photo/721290>

Licencia: [Domino público](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

1.1.1) ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

En toda narración aparecen el narrador, los personajes, la trama o secuencia de hechos que suceden o realizan los personajes y la ambientación o marco espacio temporal.

El **narrador** presenta a los personajes y los hechos que estos realizan. Puede existir dentro de la historia como uno de los personajes o ser un ente externo que observa y conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes (narrador omnisciente).

Los **personajes** son las personas (en algunas historias animales o cosas) que realizan las acciones que se incluyen en la trama.

La **trama**, también conocida como argumento, es la secuencia de hechos que suceden a o realizan los personajes.

La **ambientación** se refiere al contexto o marco espacio-temporal en el que la historia se desarrolla.

Una buena técnica para saber si un texto es narrativo es buscar estos elementos en el texto que estemos analizando, ya que deben estar presentes para que haya narración.

Ejercicio 1

Lee este breve fragmento del cuento **El pájaro azul** de [Rubén Darío](#). Luego, **identifica los personajes, las acciones que realizan o suceden a los personajes, el espacio y el tiempo en los que ocurre la historia y, finalmente, comenta quién es el narrador: ¿un personaje más o alguien que conoce la historia y la cuenta desde fuera?**

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café Plombier, buenos y decididos muchachos - pintores, escultores, poetas -- sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde! ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajenjo, soñador que nunca se emborrachaba, y, como bohemio intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Clays, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro amado pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fue un simple capricho. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué cuando todos reíamos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, nos respondía sonriendo con cierta amargura...

- Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro, por consiguiente...

1.1.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

En los textos narrativos predomina la función representativa de la lengua, aunque también podemos encontrar la expresiva, apelativa y poética. Aparecen adverbios y expresiones de tiempo y lugar para contextualizar las acciones de los personajes: ahora, antes, más tarde, mientras, por allí, cerca, en ese lugar...

La narración se enriquece con otras modalidades textuales como la descripción y el diálogo.

En los fragmentos narrativos abundan los verbos (aportan dinamismo) mientras que en las descripciones aparece gran cantidad de adjetivos.

Los verbos están escritos en pretérito (pasado) o presente histórico (habla de algo ocurrido en el pasado con un verbo en presente).

Una narración de calidad presenta una gran riqueza léxica.

Ejercicio 2

Practica lo aprendido sobre las características lingüísticas de la narrativa. Localiza en este fragmento del cuento El espejo de Matsuyama de [Juan Valera](#) algunas expresiones o adverbios de lugar y tiempo, algún fragmento de descripción, algún diálogo, varios ejemplos de verbos (indica en qué tiempo están: pasado, presente o futuro), localiza varios adjetivos también:

Mucho tiempo ha vivían dos jóvenes esposos en lugar muy apartado y rústico. Tenían una hija y ambos la amaban de todo corazón. No diré los nombres de marido y mujer, que ya cayeron en olvido, pero diré que el sitio en que vivían se llamaba Matsuyama, en la provincia de Echigo.

Hubo de acontecer, cuando la niña era aún muy pequeñita, que el padre se vio obligado a ir a la gran ciudad, capital del Imperio. Como era tan lejos, ni la madre ni la niña podían acompañarle, y él se fue solo, despidiéndose de ellas y prometiendo traerles, a la vuelta, muy lindos regalos.

La madre no había ido nunca más allá de la cercana aldea, y así no podía desechar cierto temor al considerar que su marido emprendía tan largo viaje; pero al mismo tiempo sentía orgullosa satisfacción de que fuese él, por todos aquellos contornos, el primer hombre que iba a la rica ciudad, donde el rey y los magnates habitaban, y donde había que ver tantos primores y maravillas.

En fin, cuando supo la mujer que volvía su marido, vistió a la niña de gala, lo mejor que pudo, y ella se vistió un precioso traje azul que sabía que a él le gustaba en extremo.

No atino a encarecer el contento de esta buena mujer cuando vio al marido volver a casa sano y salvo. La chiquitina daba palmadas y sonreía con deleite al ver los juguetes que su padre le trajo. Y él no se hartaba de contar las cosas extraordinarias que había visto, durante la peregrinación, y en la capital misma.

-¡A ti -dijo a su mujer- te he traído un objeto de extraño mérito; se llama espejo! Mírale y dime qué ves dentro.

Le dio entonces una cajita chata, de madera blanca, donde, cuando la abrió ella, encontró un disco de metal. Por un lado era blanco como plata mate, con adornos en realce de pájaros y flores, y por el otro, brillante y pulido como cristal. Allí miró la joven esposa con placer y asombro, porque desde su profundidad vio que la miraba, con labios entreabiertos y ojos animados, un rostro que alegre sonreía.

-¿Qué ves? -preguntó el marido, encantado del pasmo de ella y muy ufano de mostrar que había aprendido algo durante su ausencia.

-Veo a una linda moza, que me mira y que mueve los labios como si hablase, y que lleva, ¡caso extraño!, un vestido azul, exactamente como el mío.

1.1.3) SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Un **subgénero** es un tipo de obra concreta que está incluida dentro de una unidad mayor o género.

Las obras o subgéneros narrativos principales son:

En verso:

- LA EPOPEYA: larga narración en verso sobre las hazañas de un dios o un semidiós, que realiza un hecho grandioso y de especial importancia para los pueblos o civilizaciones antiguas, y en el que suele intervenir lo sobrenatural.
- EL POEMA ÉPICO: también una larga narración en verso sobre las hazañas de un héroe para glorificar y magnificar un pueblo o nación.
- EL ROMANCE: narración en verso, normalmente breve, que se transmitía principalmente de forma oral. Presenta una gran variedad temática: romances históricos, fronterizos, novelescos, líricos, épicos, vulgares...
- LA FÁBULA: escrita tanto en prosa como en verso, tiene como protagonistas en muchas ocasiones a animales o cosas que presentan cualidades humanas. Tiene un carácter didáctico muy marcado.

En prosa:

- LA NOVELA: historia extensa en la que predomina la narración. En ella se presentan diversas acciones en torno a uno o más personajes, las cuales ocurren en distintos espacios, tiempos y épocas diferentes.
- EL CUENTO: narración breve que gira en torno a una acción central en la que intervienen unos pocos personajes.
- LA LEYENDA: narración folclórica de hechos históricos que se mezclan en muchas ocasiones con hechos sobrenaturales. Se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

Ejercicio 3

Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:

Ejercicio 4

Te presentamos dos textos narrativos. En primer lugar, indica si están escritos en prosa o verso. Después, identifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno:

TEXTO 1

Al que ostenta valimiento
Cuando su poder es tal,
Que ni influye en bien ni en mal,
Le quiero contar un cuento.

En una larga jornada
Un Camello muy cargado
Exclamó, ya fatigado:
«¡Oh qué carga tan pesada!»
Doña Pulga, que montada
Iba sobre él, al instante
Se apea, y dice arrogante:
«Del peso te libro yo.»
El Camello respondió:
«Gracias, señor elefante.»

TEXTO 2

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. [...] Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en girones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

Conviene recordar que si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. Si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Palabra aguda al final	¿A-dón-de-te- VAS ? $\Rightarrow 5 + 1$
Palabra esdrújula al final	Siem-pre-fuis-teis-e-nig- MÁ -ti-co $\Rightarrow 9 - 1$

Y si una palabra dentro de un verso termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se produce una **sinalefa**, es decir, se unen la última con la primera sílaba para formar una sola.

Ejemplos de sinalefa	Recuento de sílabas
Los suspiros son aire_y van al aire. Las lágrimas son agua_y van al mar. Dime, mujer, cuando_el amor se_olvida, ¿sabes tú_adónde va? Gustavo Adolfo Bécquer	Los-sus-pi-ros-son-ai-re_y-van-al-ai-re $\Rightarrow 11$ Las-lá-gri-mas-son-a-gua_y-van-al-mar $\Rightarrow 10 + 1$ Di-me-mu-je-r-cuan-do_el-a-mor-se_ol-vi-da $\Rightarrow 11$ ¿sa-bes-tú_a-dón-de-va? $\Rightarrow 7 + 1$

Un conjunto de versos se denomina **estrofa**. Para separar las estrofas se deja una línea en blanco entre ellas.

La **rima** es otro elemento característico de la lírica. Se establece desde la última vocal acentuada de la última palabra de un verso. No todos los versos riman.

Hay dos tipos de rima: consonante y asonante. En la **rima consonante** coinciden tanto vocales como consonantes. En la **rima asonante** solo coinciden las vocales.

Rima consonante	Rima asonante
A un panal de rica mi EL dos mil moscas acudi ERON que por golosas muri ERON presas de patas en ÉL . Félix María Samaniego	La guitarra que yo toco siente como una pers OnA ; unas veces canta y ríe. Otras veces gime y ll OrA . Ventura Ruiz Aguilera

A la hora de marcar la rima de un poema se usan las letras del alfabeto, empezando por la "a", después la "b", etc.

Si un verso es de arte menor la letra que marca la rima debe ser minúscula. Será mayúscula cuando el verso sea de arte mayor. Veamos un ejemplo:

Hora tras hora, día tras dí**A**, 10 A
entre el cielo y la tierra que qu**EDAN** 10 B
eternos vigí**AS**, 6 a
como torrente que se desp**EÑA** 10 B
pasa la v**IDA**. 5 a
Rosalía de Castro

Ejercicio 5

Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:

Ovillejos

¿Quién menoscaba mis bienes?
¡Desdenes!
Y ¿quién aumenta mis duelos?
¡Los celos!
Y ¿quién prueba mi paciencia?
¡Ausencia!

De este modo en mi dolencia
ningún remedio se alcanza,
pues me matan la esperanza,
desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?
¡Amor!
Y ¿quién mi gloria repuna?
¡Fortuna!
Y ¿quién consiente mi duelo?
¡El cielo!

De este modo yo recelo
morir deste mal extraño,
pues se aúnan en mi daño
amor, fortuna y el cielo.

[Miguel de Cervantes](#)

1.2.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

La característica más destacable de la lírica es la subjetividad del autor, que se muestra en sus sentimientos y emociones. También en el carácter connotativo de muchas de las palabras usadas, ya que el autor juega con los significados, añadiendo los suyos propios a palabras cotidianas.

Este juego de significados debemos añadir las figuras de repetición (repetir un sonido o una palabra), figuras de orden (cambiar el orden de palabras en una frase), figuras de supresión (omitir una o varias palabras en una frase).

La función expresiva de la lengua es la predominante en este género.

Ejercicio 6

Localiza en este poema las características lingüísticas estudiadas. Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto:

Si no has de amarme, dime que retire
de ti mi admiración; si no he de amarte,
haz que nunca te mire;
si no he de mirarte,
deja de ser tan hechicera y pura;
pues mi amor sin tu amor me da la muerte,
y a mi pesar te adora el alma al verte
y a mi pesar contemplo tu hermosura...
Así, dulce bien mío,
tu belleza depón o tu desvío.

[Pedro Antonio de Alarcón](#)

Subjetividad: El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

Palabras connotativas: "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

Figuras de repetición: "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

Figuras de orden: "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

Función expresiva: ""y a mi pesar"

1.2.2) SUBGÉNEROS LÍRICOS

Entre los subgéneros o tipos de obras líricas podemos encontrar los siguientes:

- **CANCIÓN:** poema creado para ser cantando, que expresa emociones o sentimientos.
- **HIMNO:** tipo de canción que exalta sentimientos patrióticos o religiosos.
- **ODA:** poema reflexivo que elogia un tema o a una persona.
- **ELEGÍA:** poema melancólico.
- **SÁTIRA:** poema burlesco.
- **ROMANCE:** poema narrativo cultivado oralmente en un principio, originario de España, que mantiene una estructura métrica precisa: versos de 8 sílabas, rima asonante en los versos pares.
- **SONETO:** poema de origen italiano, formado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con versos de 11 sílabas y rima consonante.
- **MADRIGAL:** poema breve, que combina versos de 11 y 7 sílabas, con rima consonante, generalmente de tema amoroso.

Ejercicio 7

Practicemos los subgéneros líricos. Di a qué subgénero pertenecen los siguientes poemas. Explica por qué has llegado a esa conclusión:

POEMA 1

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!,
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

[Gutierre de Cetina](#)

POEMA 3

Soldados, la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o prefiero morir.
Serenos, alegres,
valientes, osados,
cantemos, soldados,
el himno a la lid.
Y a nuestros acentos
el orbe se admire
y en nosotros mire
los hijos del Cid.
Blandamos el hierro
que el tímido esclavo

[Evaristo Fernández de San Miguel](#)

POEMA 2

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
De continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso Caballero
Es don Dinero.
Nace en las Indias honrado,
Donde el Mundo le acompaña;
Viene a morir en España...

[Francisco de Quevedo](#)

POEMA 4

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadena.

Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tú por hondas lejanías.
Mi dolor era un grupo de agonías
sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

[Federico García Lorca](#)

1.3) DRAMA

Las obras creadas dentro de este género tienen como finalidad la de ser representadas ante unos espectadores. Los personajes intervienen de forma dialogada sin la mediación de un narrador.

Es un género intrínsecamente escrito, ya que se necesita de un texto para que los actores memoricen los diálogos que van a ser representados ante el público.



Imagen 3: Foto de las máscaras de la tragedia y la comedia (mosaico romano).

Autor: [Carole Raddato](#). Licencia: [Creative Commons BY-SA 2.0](#)

Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Mosaic_depicting_theatrical_masks_of_Tragedy_and_Comedy_%28Thermae_Decianae%29.jpg

1.3.1) ELEMENTOS DEL DRAMA

De los elementos del drama vamos a destacar los más representativos:

- **Personajes:** pueden ser protagonistas (los más importantes), antagonistas (se oponen al protagonista) y secundarios (se suman a la fuerza del protagonista o antagonista, pero no juegan el papel de líder, más bien son seguidores).
- **Diálogos:** los personajes se comunican entre ellos, conversan, discuten, etc. Para marcar en el texto el momento en el que un personaje dice algo, se utiliza el nombre del personaje seguido de dos puntos.

- **Acotaciones:** son las indicaciones que hace el autor a los actores en el texto de la obra, indicando gestos, tonos de voz, expresiones, que acompañan a los diálogos y que no se deben leer, sino solo representar. Van entre paréntesis.
- **Escena, cuadro y acto:** la **escena** es la unidad mínima de una obra dramática. Está marcada por la entrada o salida de un personaje. El **cuadro** es una unidad entre la escena y el acto. Contiene un planteamiento, un desarrollo y un desenlace. El **acto** es la unidad mayor en que se puede dividir una obra dramática. Señala un cambio brusco de tiempo y lugar. Se suele indicar su fin con la caída del telón.

Ejercicio 8

Te presentamos un fragmento de la obra de teatro [Luces de Bohemia](#) de [Ramón María del Valle-Inclán](#). Localiza los personajes y enuméralos. Localiza las 2 acotaciones que hay y explica por qué son necesarias o qué utilidad tienen dentro de este fragmento. Por último, ¿cómo definirías el texto: es una escena, un cuadro o un acto?:

[Hora crepuscular. Un guardillón con ventano angosto, lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinchas de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirroja, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, MÁXIMO ESTRELLA. A la pelirroja, por ser francesa, le dicen en la vecindad MADAMA COLLET]

MAX: Vuelve a leerme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: Ten paciencia, Max.

MAX: Pudo esperar a que me enterrasen.

MADAMA COLLET: Le toca ir delante.

MAX: ¡Collet, mal vamos a vernos sin esas cuatro crónicas! ¿Dónde gano yo veinte duros, Collet?

MADAMA COLLET: Otra puerta se abrirá.

MAX: La de la muerte. Podemos suicidarnos colectivamente.

MADAMA COLLET: A mí la muerte no me asusta. ¡Pero tenemos una hija, Max!

MAX: ¿Y si Claudinita estuviese conforme con mi proyecto de suicidio colectivo?

MADAMA COLLET: ¡Es muy joven!

MAX: También se matan los jóvenes, Collet.

MADAMA COLLET: No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.

MAX: Entonces, se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita. Con cuatro perras de carbón, podíamos hacer el viaje eterno.

MADAMA COLLET: No desesperes. Otra puerta se abrirá.

MAX: ¿En qué redacción me admiten ciego?

MADAMA COLLET: Escribes una novela.

MAX: Y no hallo editor.

MADAMA COLLET: ¡Oh! No te pongas a gatas, Max. Todos reconocen tu talento.

MAX: ¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: No tomes ese caso por ejemplo.

MAX: Lee.

MADAMA COLLET: Es un infierno de letra.

MAX: Lee despacio.

[MADAMA COLLET, el gesto abatido y resignado, deletrea en voz baja la carta. Se oye fuera una escoba retozona. Suena la campanilla de la escalera.]

MADAMA COLLET: Claudinita, deja quieta la escoba, y mira quién llamado.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Siempre será Don Latino.

MADAMA COLLET: ¡Válgame Dios!

LA VOZ DE CLAUDINITA: ¿Le doy con la puerta en las narices?

MADAMA COLLET: A tu padre le distrae.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Ya se siente el olor del aguardiente!

1.3.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

En este género predomina la función apelativa del lenguaje.

Los verbos suelen ir en segunda persona, aunque todas las personas pueden estar presentes.

Los personajes usan un nivel de la lengua verosímil, imitando el que tendría una persona de su situación en la vida real, especialmente en el teatro realista.

Se emplean gran cantidad de exclamaciones y preguntas.

Este género es, de todos, donde encontraremos un mayor número de interjecciones.

Aparecen frases inacabadas o palabras entrecortadas.

Ejercicio 9

Aquí tienes un fragmento de la obra de teatro [Los intereses creados](#) de [Jacinto Benavente](#). Identifica en él las características más destacables del género dramático. Utiliza ejemplos extraídos del texto para justificar tu respuesta:

COLOMBINA.-(Dirigiéndose a la Segunda,derecha y llamando)¡Ar- lequín!¡Arlequín!(Al ver salir a Crispín). ¡No es el!

CRISPÍN.-No temáis, hermosa Colombina,amada del más soberano ingenio,que por ser raro poeta en todo,no quiso extremar en sus versos las ponderaciones de vuestra belleza. Si de lo vivo a lo pintado fue Siempre diderencia,es toda en esta Ocasión ventaja de lo vivo,¡con ser Tal la pintura!

COLOMBINA.-Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero?
CRISPÍN.-Soy el mejor amigo de vuestro enamorado Arlequín, aunque sólo de hoy le conozco, pero tales pruebas tuvo de mi amistad en tan corto tiempo. Mi mayor deseo fue el de saludaros, y el señor Arlequín no anduviera tan discreto en complacerme a no fiar tanto de mi amistad, que sin ella fuera ponerme a riesgo de amaros sólo con haberme puesto en ocasión de veros.

1.3.3) SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Podemos encontrar los siguientes subgéneros dramáticos:

- La **TRAGEDIA**: el tema principal aborda una crisis que termina en la destrucción social o física del protagonista.
- La **COMEDIA**: personajes corrientes representan los defectos y vicios de los seres humanos.
- El **MELODRAMA**: mezcla elementos de la tragedia y la comedia.
- La **tragi-comedia**: un personaje que es presentado como un héroe, pasa por una serie de obstáculos para cumplir con su objetivo. El final suele ser positivo.
- El **AUTO**: pieza de teatro religioso.
- El **ENTREMÉS**: pieza teatral cómica en un acto.
- El **SAINETE**: pieza dramática jocosa en un acto.

Para saber más

Profundiza en las características de los subgéneros dramáticos con este vídeo, que incluye los subgéneros más actuales:



Vídeo 1: Subgéneros literarios dramáticos. Autor: Manuel Caballero

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=bM2H0GW-vfE>

Licencia: Licencia de Youtube estándar

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Personajes: Garcín y sus camaradas o amigos.

Acciones: buscando, se emborrachaba, guardaba, era, etc.

Espacio: París, el café Plombier, su cuarto destartado.

Tiempo: Tiempo indeterminado.

Narrador: El narrador es uno de los amigos de Garcín. No es un narrador omnisciente.

Ejercicio 2

Expresiones y adverbios de tiempo: mucho tiempo ha, cuando, en fin, durante.

Expresiones y adverbios de lugar: en la provincia de, tan lejos, más allá de.

Descripción: un precioso traje azul; lugar muy apartado y rústico; una cajita chata, de madera blanca.

Diálogo: - ¿Qué ves? -preguntó el marido...; - Veo a una linda moza...

Verbos: vivían (pasado), tenían (pasado), diré (futuro), se vio (pasado).

Adjetivos: jóvenes, pequeña, gran, lindos, cercana.

Ejercicio 3

Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:

Tienen en común que ambas tienen un narrador que presenta a unos personajes y cuenta los hechos que realizan o les ocurren.

Ejercicio 4

TEXTO 1: Está escrito en verso, ya que tiene forma de poema (versos, estrofas y rima). Es una fábula porque tiene como protagonistas a unos animales y nos quiere enseñar una lección.

TEXTO 2: Está escrito en prosa porque no tiene forma de poema. Es una leyenda porque el autor narra hechos históricos y los mezcla con hechos sobrenaturales.

Ejercicio 5

Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:

¿Quién menoscaba mis bienes? 8 a La rima es consonante.

¡Desdenes! 3 a

Y ¿quién aumenta mis duelos? 8 b

¡Los celos! 3 b

Y ¿quién prueba mi paciencia? 8 c

¡Ausencia! 3 c

De__este modo__en mi dolencia 8 c

ningún remedio se__alcanza, 8 d

pues me matan la__esperanza, 8 d

desdenes, celos y__ausencia. 8 c

¿Quién me causa__este dolor? 7+1 e

¡Amor! 2+1 e

Y ¿quién mi gloria repuna? 8 f

¡Fortuna! 3 f

Y ¿quién consiente mi duelo? 8 g

¡El cielo! 3 g

De__este modo yo recelo 8 g

morir deste mal extraño, 8 h

pues se__aúnan en mi daño 8 h

amor, fortuna y__el cielo. 8 g

Ejercicio 6

Subjetividad: El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

Palabras connotativas: "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

Figuras de repetición: "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

Figuras de orden: "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

Función expresiva: ""y a mi pesar"

Ejercicio 7

- ✓ **POEMA 1:** Es un madrigal porque combina versos de 7 y 11 sílabas, y trata sobre el amor.
- ✓ **POEMA 2:** Es una sátira porque habla se burla de lo bajo que puede llegar la gente por dinero.
- ✓ **POEMA 3:** Es un himno porque exalta los sentimientos patrióticos.
- ✓ **POEMA 4:** Es un soneto porque todos los versos tienen 11 sílabas y está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.

Ejercicio 8

PERSONAJES: Max, Madama Collet, Claudinita (o la voz de Claudinita).

ACOTACIONES: "Hora crepuscular... en la vecindad MADAMA COLLET", "MADAMA COLLET, el gesto... campanilla de la escalera." Estas acotaciones indican a la persona que tiene que representar esta obra de teatro cómo tienen que hablar ("conversación lánguida", "deletrea en voz baja la carta"), cómo tienen que gesticular ("gesto abatido y resignado"), qué acciones no se pueden representar a través de los diálogos de los personajes, como por ejemplo, "suena la campanilla de la escalera."

DEFINICIÓN: Es una escena, porque al principio del texto, en la acotación, el autor nos está describiendo dónde ocurre la escena y, poco después, los personajes comienzan a hablar entre ellos como si fuera el principio de una escena, es decir, la presentación de los personajes.

Ejercicio 9

Función apelativa: Cuando Colombina llama a Arlequín en la primera línea, por ejemplo.

Nivel de la lengua realista: Crispín usa un nivel de la lengua culto, tal y como haría un poeta que corteja a una mujer que le agrada.

Uso de exclamaciones y preguntas: "¡Arlequín!", "Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero?"

Palabras entrecortadas: "¡Ar- lequín!"

Bloque 3. Tema 9.

Los textos descriptivos

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. La descripción técnica
 - 1.1. Ejemplos de descripciones técnicas
 - 2. La descripción literaria
 - 2.1. Ejemplos de descripciones literarias
-

0. Introducción

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: NOMBRAR la realidad (definir la realidad), SITUARLA en el espacio y el tiempo y CALIFICARLA (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad).

La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

En este tema vamos a estudiar dos tipos de descripciones: la descripción técnica y la descripción literaria.



Imagen 1: Hombre pintando un lienzo. Autor: [Jake W. Heckey](#)

Fuente: [Pixabay.com](#). Licencia: [Dominio público](#).

<https://pixabay.com/en/painting-man-painting-painter-paint-1380016/>

1. La descripción técnica

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad.

CARACTERÍSTICAS:

- Tendencia a la objetividad.
- Predomina la función referencial.
- Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos).
- Ordenación lógica.

FINALIDAD:

- **DEFINIR:** Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.
- **EXPLICAR:** Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.
- **INCITAR:** Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

TIPOS:

- **TEXTOS CIENTÍFICOS:** su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.
- **TEXTOS TÉCNICOS:** Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc.
- Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.
- **TEXTOS SOCIALES:** Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

Actividad nº 1

1.- Este tipo de descripción se basa en...

- ☐ Situaciones imaginarias.
- ☐ La realidad.

2.- Según la pregunta anterior, este tipo de descripción es...

- ☐ Objetiva.
- ☐ Subjetiva.

3.- Se entiende por lenguaje denotativo...

- ☐ El que usa palabras con significados nuevos que ha inventado el autor.
- ☐ El que usa palabras con su significado original.

4.- La descripción técnica se emplea en...

- ☐ Anuncios de pisos en una inmobiliaria.
- ☐ Novelas y poesías.

5.- La descripción que muestra cómo se usa un objeto se emplea principalmente en...

- ☐ Textos científicos.
- ☐ Textos técnicos.

1.1. Ejemplos de descripciones técnicas

TEXTO 1: Texto técnico

Los alimentos después de ser ingeridos y triturados por los dientes con la ayuda de la saliva producida por las glándulas salivares, forman un bolo alimenticio y pasan por el esófago en su camino hacia el estómago gracias al movimiento peristáltico. Una vez en el estómago, se inicia el proceso de digestión facilitado por el ácido clorhídrico secretado por las células parietales del estómago y las enzimas digestivas. Posteriormente pasan al intestino delgado, donde continúa la degradación química de los alimentos y tiene lugar la absorción de agua y nutrientes que son transportados hacia la sangre y la linfa. En el intestino grueso se acumulan las sustancias de desecho que forman las heces, las cuales se expulsan al exterior a través del ano.

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_digestivo). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
https://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_digestivo

TEXTO 2: Manual

Añadir página / Borrar / Renombrar.

Para añadir nuevos nodos o páginas, seleccionaremos el nodo del que queremos que cuelguen (padre) las nuevas páginas (hijos) y añadiremos página. Se creará un nuevo nodo que podremos renombrar a nuestro gusto o borrar.

Para renombrar un nodo o página, lo seleccionaremos y pincharemos sobre el enlace "Renombrar". Haciendo doble clic sobre el nodo seleccionado conseguiremos el mismo efecto.

Para borrar un nodo bastará con seleccionarlo y pinchar sobre el enlace "Borrar". Tenemos que tener en cuenta que se borrará la página y todo el contenido de la misma.

Fuente: exelearning.net. Licencia: [CC 4.0 BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

http://exelearning.net/html_manual/exe20/estructura.html

TEXTO 3: Texto social

La timidez es un estado de ánimo que afecta a las relaciones personales. Se la considera una pauta de comportamiento que limita el desarrollo social de quienes lo experimentan dentro de su vida cotidiana. No es una enfermedad, aunque si no se controla o modera puede llegar a ser patológico. Se considera incorrecto tipificar como enfermedad la timidez, llamándola fobia social según la clasificación DSM-IV. Aunque algunos han malinterpretado el DSM-IV asegurando que declara como trastorno el incumplimiento terapéutico, en dicho manual únicamente se incluye en un anexo final, dentro de los «Problemas adicionales que pueden ser objeto de atención clínica»

Fuente: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Timidez>

Actividad nº 2

Te proponemos ahondar en los contenidos vistos en el punto anterior (1.1). Para ello, lee el siguiente texto y di si se dan en él las características vistas (objetividad, uso de la función referencial, lenguaje denotativo y ordenación lógica). También, explica qué finalidad cumple (definir, explicar o incitar) y con qué tipo de texto se corresponde (científico, técnico o social):

Autoliquidación del IVA (Modelo 303)

PARA CONFECCIONAR Y PRESENTAR EL MODELO 303, SE PUEDE:

1) Acceder por la opción - "Si desea confeccionar y presentar el modelo de forma electrónica".

- Presentación ejercicio 2018 (tanto si tributa en régimen general como si tributa en régimen simplificado con carácter exclusivo o no).

- Los sujetos pasivos que tributen exclusivamente a una Administración Foral y que hayan optado por diferir el ingreso del IVA a la importación previamente liquidado por la Aduana, únicamente, deben acceder a la presentación a través del trámite específico creado en este apartado.

En este caso el modelo deberá presentarse de forma electrónica (con certificado electrónico o con Cl@ve PIN).

2) Acceder por la opción "Si desea imprimir el modelo para su presentación en papel".

- Formulario del modelo 303 para su presentación (predeclaración) ejercicio 2018 y siguientes (tanto si tributa en régimen general como si tributa en régimen simplificado con carácter exclusivo o no).

El formulario permite generar un PDF para su presentación en papel en entidades colaboradoras si el resultado es "a ingresar", en oficinas de la Agencia Tributaria si el resultado es "a compensar" o "sin actividad" o en cualquiera de ellos si el resultado es "a devolver".

Para confeccionar y presentar el modelo 303 correspondiente a ejercicios anteriores a 2018 debe acceder a "Formularios de ejercicios anteriores" o a "presentación de ejercicios anteriores".

Fuente: [Agencia Tributaria](#)

https://www.agenciatributaria.es/AEAT.internet/Inicio/Ayuda/Modelos_Procedimientos_y_Servicios/Ayuda_a_Modelo_303/Informacion_general/Instrucciones_modelo_303.shtml

2. La descripción literaria

En la descripción literaria predomina la **función estética**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines.

La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma textual independiente, sino que aparece integrada en otras.

CARACTERÍSTICAS:

- Lenguaje connotativo.
- Uso de adjetivos explicativos.
- Abundantes figuras retóricas.

TIPOS:

- RETRATO: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.
- ETOPEYA: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.

- PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.
- CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.
- TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

Actividad nº 3

1.- Las descripciones literarias tienen que ser...

- ☐ Veraces
- ☐ Verosímiles

2.- La descripción literaria es...

- ☐ Objetiva
- ☐ Subjetiva

3.- Las descripciones literarias...

- ☐ Forman parte de otras unidades textuales mayores (novelas, cuentos, poemas, fábulas...)
- ☐ Son unidades textuales independientes, ya que existe el subgénero de la descripción literaria

4.- El lenguaje en este tipo de descripciones es...

- ☐ Connotativo
- ☐ Denotativo

5.- Describe solamente el aspecto psíquico:

- ☐ Retrato
- ☐ Etopeya

2.1. Ejemplos de descripciones literarias

Retrato

Aunque había cumplido ya cincuenta y tres años, estaba tan bien conservado, que parecía mucho más joven. Era alto, enjuto de carnes, ágil y recio; con poquísimas canas aún; atusados y negros los bigotes y la barba [...] Hombre de amenísima y regocijada conversación, salpicada de chistes, con que hacía reír sin ofender mucho ni lastimar al prójimo...

Autor: [Juan Valera](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-retrato.html>

Etopeya

Don Gumersindo [...] era afable [...], servicial, compasivo [...] y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo.. aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real [...] Alegre y amigo de chanzas y burlas [...] y las regocijaba con la amenidad de su trato [...] y con su discreta, aunque poco ética...conversación [...]

Autor: [Juan Valera](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-etopeya.html>

Prosopografía

Su nombre es Dulcinea; [...] su hermosura, sobrehumana, [...] sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...

Autor: [Miguel de Cervantes](#). Fuente: [retoricas.com](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
<https://www.retoricas.com/2009/06/6-ejemplos-de-prosopografia.html>

Caricatura

Lo culminante del rostro terrible de don Hilarión era un bigote tan grande, que con él podrían hacerse hasta una docena de regulares proporciones para hombres bien barbados y bigotudos. Más que bigotes, eran dos cortinas que arrancaban del labio superior, y con pelo de la cara hábilmente dispuesto, se prolongaban hasta los hombros. El color negro, retinto, abetunado, hacía más terroríficas las magníficas excrecencias capilares, obra de los años y de un cultivo esmeradísimo.

Autor: [Benito Pérez Galdós](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
https://es.wikisource.org/wiki/Espa%C3%B1a_sin_rey

Topografía

¡Ancha es Castilla! y ¡qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.

Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de pobrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hay otra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto que la cubre e ilumina.

Autor: [Miguel de Unamuno](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
https://es.wikisource.org/wiki/La_casta_hist%C3%B3rica_castellana

Actividad nº 4

Vamos a profundizar en lo aprendido en el apartado 1.2. Lee la siguiente descripción y busca en ella cada una de las características propias de las descripciones literarias (verosimilitud, subjetividad, lenguaje connotativo, adjetivos explicativos, figuras retóricas). Aporta frases o palabras sacadas del texto a modo de ejemplo para justificar tu respuesta. También, ante qué tipo de descripción estamos: retrato, etopeya, prosopografía, caricatura o topografía:

Abuelita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, sólo que mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda. Abuelita sabe muchas, muchísimas cosas, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá, esto nadie lo duda. Tiene un libro de cánticos con recias cantoneras de plata; lo lee con gran frecuencia.

Autor: [Hans Christian Andersen](#). Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC 3.0 BY-SA](#)
[https://es.wikisource.org/wiki/Abuelita_\(Andersen\)](https://es.wikisource.org/wiki/Abuelita_(Andersen))

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad nº 1

1. La realidad.
2. Objetiva
3. El que usa palabras con su significado original.
4. Anuncios de pisos en una inmobiliaria.
5. Textos técnicos.

Actividad nº 2

Este texto es objetivo, ya que se basa en la realidad, más concretamente, en las distintas formas que tienen los contribuyentes para pagar el impuesto del IVA.

En él se emplea la función referencial, es decir, se informa sobre la realidad, en este caso, sobre las instrucciones para confeccionar y presentar el modelo 303.

El lenguaje que se emplea es denotativo, ya que no se trata de un texto literario, en el cual, el autor, suele jugar con las palabras para aportarles nuevos significados. En este texto todas las palabras se corresponden con su significado real.

El autor del texto ha usado un orden lógico, para darle claridad y facilidad de lectura.

La finalidad de este texto es la de explicar el proceso de confección del modelo 303.

Se corresponde con un texto técnico, ya que dentro de este tipo de textos se encuadran las instrucciones

Actividad nº 3

1. Verosímiles
2. Subjetiva
3. Forman parte de otras unidades textuales mayores (novelas, cuentos, poemas, fábulas...)
4. Connotativo
5. Etopeya

Actividad nº 4

Esta descripción es verosímil, ya que podemos imaginar a la abuelita como si fuera real.

El autor muestra cierta subjetividad: "solo que mucho más hermosos", "da gusto mirarlos".

Emplea adjetivos explicativos: "vieja", "blanco", "dulce".

Aparecen algunas figuras retóricas, por ejemplo, esta comparación/hipérbole: "sus ojos brillan como estrellas"; o esta comparación: "una seda tan tupida que cruje cuando anda".

Esta descripción es un retrato porque la abuela es descrita tanto físicamente como psicológicamente. Sabemos su aspecto físico, cómo vestía y cuán inteligente era.

Bloque 3. Tema 9.

Preposiciones, conjunciones e interjecciones

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. Las preposiciones
 - 1.1. Locuciones preposicionales
 - 2. Las conjunciones
 - 2.1. Conjunciones coordinantes
 - 2.2. Conjunciones subordinantes
 - 2.3. La yuxtaposición
 - 2.4. Locuciones impropias
 - 3. Las interjecciones
 - 3.1. Interjecciones impropias
 - 3.2. Locuciones interjectivas
-

0. Introducción

En este tema vamos a estudiar tres tipos de palabras invariables. Es decir, ninguna de ellas tiene ni género (masculino, femenino) ni número (singular, plural).

Tener esto en cuenta puede ser de gran ayuda a la hora de identificar los distintos tipos de palabras, ya que sustantivos, pronombres, adjetivos, determinantes y verbos varían en género y número, y en el caso de los verbos, estos varían en tiempo, modo, persona...

Una parte importante de este ámbito de Lengua Española y Literatura va a ser el análisis de oraciones. Si quieres obtener unos resultados satisfactorios, empápate de los contenidos que tienes más adelante, ya que te serán útiles de aquí hasta que termines la Secundaria para Adultos en el módulo 4.

Actividad nº 1

Clasifica las preposiciones que aparecen en las siguientes frases según el significado que aportan:

- 1.- Tu moto está en el suelo.
- 2.- El novio de Cristina es de Argentina.
- 3.- Desde las 7 hasta las 8 estamos con el tutor.
- 4.- Vamos a ir a Tomelloso en septiembre.
- 5.- He dejado el libro de Alberto sobre la mesa.

posesión	origen	destino	lugar	tiempo	compañía

1.1. Locuciones preposicionales

Las locuciones son grupos estables de dos o más palabras que funcionan como una unidad léxica con significado propio, no derivado de la suma de significados de sus componentes.

Las locuciones preposicionales son las que funcionan como una preposición, en muchos casos, siendo posible sustituirlas por una preposición con significado equivalente: *con vistas a, junto a, a pesar de, a causa de, en contra de, en dirección a, gracias a, respecto de...*

Actividad nº 2

Sustituye las locuciones preposicionales subrayadas por una única preposición equivalente o parecida:

- 1.- Hemos empezado a estudiar con vistas al examen de recuperación.
- 2.- Han cortado la carretera a causa de la inundación.
- 3.- Todos están en contra de mí.
- 4.- Van caminando en dirección a Cañete.
- 5.- Los detergentes están encima de los limpiacristales.

2. Las conjunciones

Las Conjunciones son palabras invariables que unen a otras palabras o proposiciones (oraciones simples), haciendo que toda la oración adquiera un sentido completo. Las conjunciones, al igual que las preposiciones y los adverbios, son palabras invariables ya que no presentan variaciones ni de género ni de número.

Por ejemplo:

A mí me gusta el baloncesto **y** el balonmano. → **Y** es una conjunción que está uniendo dos palabras.

Paramos a comer **porque** teníamos mucha hambre. → **Porque**, por su parte, une dos oraciones.

Actividad nº 3

Di si las siguientes conjunciones unen palabras u oraciones:

- 1.- ¿Quieres café o té?
- 2.- Tengo que ir o me van a echar del equipo.
- 3.- Terminamos el ejercicio cuando el timbre estaba sonando.
- 4.- Las flores favoritas de mi hermana son las rosas silvestres y la orquídea vanda tropical de Singapur.
- 5.- Sé las preguntas del examen, pero no te las voy a decir.

2.1. Conjunciones coordinantes

Las conjunciones coordinantes enlazan elementos de la oración u oraciones del mismo nivel jerárquico, de forma que ninguno de ellos esté subordinado al otro.

Por ejemplo, en la frase "Juan y Ana estudian en el mismo colegio", la conjunción **y** está uniendo dos nombres que actúan como sujeto. Es decir, ambos nombres están al mismo nivel jerárquico.

Este tipo de conjunciones se dividen en varios tipos:

TIPO	SIGNIFICADO	CONJUNCIONES	EJEMPLOS
Copulativas	Suman los significados	y, e, ni	Van y vienen.
Disyuntivas	Dos opciones se excluyen mutuamente	o, u, ora	¿Estás riendo o llorando?
Adversativas	El segundo elemento corrige algo del primero	pero, sin embargo	Es caro, pero muy lento.
Explicativas	El segundo elemento explica el primero	es decir, o sea	Somos omnívoros, es decir, comemos carne y vegetales.
Distributivas	Dos elementos se alternan	ya...ya..., unas...otras...	Unas veces hace viento, otras hay calma.

Actividad nº 4

Averigua cuál de todas las conjunciones coordinantes que aparecen en la tabla superior pueden unir tanto palabras como oraciones:

Unen palabras y oraciones	Unen solo oraciones

2.2. Conjunciones subordinantes

Las conjunciones subordinantes unen oraciones de distinta jerarquía. Una de ellas está subordinada a la otra, es decir, necesita de ella para tener significado completo y, además, realiza una función sintáctica dentro de la oración principal.

Por ejemplo, en la frase "Lucía vive donde nació", la conjunción **donde** está uniendo una primera frase "Lucía vive" con otra "(Lucía) nació". Al mismo tiempo, la oración "donde nació" funciona como un complemento circunstancial de lugar dentro de la oración "Lucía vive". Por esto mismo, la segunda oración se dice que está subordinada a la primera (pertenece a una jerarquía distinta).

Hay varios tipos de conjunciones subordinantes: sustantivas (que → Hemos decidido que nos vamos a presentar al examen), adjetivas (que, quien, el cual... → Ese es el libro que nos recomendó Sofía), adverbiales (donde, cuando, como, porque, si, aunque, para → No me llames más si olvidas mi cumpleaños).

Actividad nº 5

El siguiente ejercicio te va a servir más adelante, en otros módulos, cuando tengas que analizar oraciones compuestas. A modo de simple práctica y para repasar los tipos de palabras estudiados, sustituye las oraciones subordinadas sustantivas por un sustantivo de tu elección, las subordinadas adjetivas por un adjetivo y las subordinadas adverbiales por un adverbio:

Ejemplo: SUBORDINADA SUSTANTIVA → Necesitamos que vengas a nuestra fiesta. Necesitamos tu presencia.

1.- SUBORDINADA SUSTANTIVA → He visto que no haces los deberes. He visto.....

2.- SUBORDINADA ADJETIVA → Todas las mascotas que se portan bien obtienen recompensas. Todas las mascotas obtienen recompensas.

3.- SUBORDINADA ADVERBIAL → Mañana iremos donde perdiste el móvil. Mañana iremos

4.- SUBORDINADA ADVERBIAL → Tengo dulces sueños cundo estoy a tu lado. Tengo dulces sueños.....

5.- SUBORDINADA ADVERBIAL → Vamos a hacer la receta como indica el libro. Vamos a hacer la receta.....

2.3. La yuxtaposición

La yuxtaposición consiste en la unión de dos o más elementos del mismo nivel jerárquico y sin partículas intermedias que los relacionen, es decir, sin conjunciones.

En lugar de la conjunción o locución conjuntiva se emplea una coma, punto y coma o dos puntos. Es fácil adivinar la conjunción que se ha omitido por el significado de la frase.

Veamos varios ejemplos:

- 1.- Marcos trabaja por la mañana, estudia por la tarde → Se sobreentiende que la coma que hay entre las dos oraciones equivale a la conjunción coordinante **y**.
- 2.- El coche se rompió: no arrancaba → Los dos puntos podrían equivaler a la locución coordinante **es decir** o la conjunción coordinante **y**.
- 3.- Ella hizo la comida; él se encargó de fregar los platos → Nuevamente el punto y coma está en lugar de la conjunción coordinante **y**.

Actividad nº 6

Señala las frases donde haya yuxtaposición:

- 1.- En vacaciones mis hijos hacen deporte, yo leo, mi marido toma el sol.
- 2.- Cuéntale la verdad, te quedarás más tranquila.
- 3.- La fiesta fue divertida, pero faltó alguien importante.
- 4.- Llegó el gran día: hoy empieza la carrera mi hijo.
- 5.- Me voy a ir a dormir porque tengo mucho sueño.

2.4. Locuciones conjuntivas

Como ya hemos visto antes, puede darse el caso de que un grupo de palabras funcionen como una unidad léxica. Esto mismo sucede con las locuciones conjuntivas.

Una locución conjuntiva es un grupo de palabras que funcionan como una conjunción: *ya que, dado que, con tal que, siempre que, tan pronto como, es decir, así que, a pesar de que, antes de que, para que, por más que...*

Para saber más

Profundiza en el conocimiento de las locuciones conjuntivas para saber identificarlas con acierto. Puedes servirte de este artículo de la Wikipedia: [Locución conjuntiva](https://es.wikipedia.org/wiki/Locuci%C3%B3n_conjuntiva)

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Locuci%C3%B3n_conjuntiva

3. Las interjecciones

Las interjecciones son palabras invariables, con autonomía sintáctica, con la que el hablante expresa sentimientos o sensaciones, o induce a la acción al interlocutor: *¡ay!, ¡oh!, ¡uy!, ¡cielos!, ¡ea!, ¡venga!, ¡hola!, ¡adiós!, ¡bravo!, ¡bah!, ¡olé!, ¡zas!, ¡pum!, ¡chas!...*

CARACTERÍSTICAS:

- Generalmente van acompañadas por signos de exclamación, aunque hay algunos casos en que se escriben entre signos de interrogación: ¿eh?, ¿hola?
- Aunque son solo una palabra, casi siempre se comportan como si fueran oraciones independientes y comunican, por lo tanto, un significado completo por sí mismas, sin necesidad de apoyarse en otra parte de la oración.

Actividad nº 7

Subraya las interjecciones:

- 1.- ¡Vaya, qué sorpresa!
- 2.- ¡Adiós al coche nuevo!
- 3.- ¡Eh, Arturo! ¿Te vienes de cena?
- 4.- ¡Ay! Eso duele.
- 5.- ¡Vivan los novios y olé!

3.1. Interjecciones impropias

Son interjecciones que se forman a partir de palabras que pertenecen a otras categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, etc., pero que en un momento dado se utilizan como interjecciones.

Algunos ejemplos de este tipo de interjección pueden ser: *¡ojo!* (sustantivo), *¡cuidado!* (sustantivo), *¡estupendo!* (adjetivo), *¡bravo!* (adjetivo), *¡venga!* (verbo), *¡toma!* (verbo), *¡vaya!* (verbo)...

En contraposición tenemos las interjecciones propias, es decir, las verdaderas interjecciones, que no se corresponden con ninguna otra categoría gramatical: *¡ay!, ¡uf!, ¡hala!, ¡oh!.*

Curiosidad

No debemos confundir un verbo que se está usando como interjección impropia con verbos en las oraciones exclamativas.

Los verbos utilizados como interjecciones pierden su significado original. Así, cuando decimos "*¡Venga! Eso no es cierto*", no le estamos pidiendo a nadie que se acerque a nosotros.

Sin embargo, cuando decimos "*¡Calla! Me duelen los oídos*" o "*¡Mira! Hay un pájaro en la ventana*", estamos formulando oraciones, ya que se conoce el sujeto de esos verbos: *calla tú, mira tú*.

3.2. Locuciones interjectivas

Estas locuciones equivalen a una interjección. Constan de dos o más elementos: *¡madre mía!, ¡Dios santo!, ¡rayos y centellas!, ¡pobre de mí!, ¡en fin!, ¡qué horror!*.

Para saber más

Nuevamente te pedimos que visites una página en internet para ahondar en el conocimiento de las locuciones. Usa este enlace de Wiktionary.org, donde se hace referencia a gran cantidad de locuciones interjectivas en uso tanto en España como en los países hispanohablantes: [Locuciones interjectivas](https://es.wiktionary.org/wiki/Categor%C3%ADa:ES:Locuciones_interjectivas). Nótese que algunas de las contenidas en el enlace pertenecen al nivel coloquial/vulgar de la lengua.

Fuente: https://es.wiktionary.org/wiki/Categor%C3%ADa:ES:Locuciones_interjectivas

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad nº 1

posesión	origen	destino	lugar	tiempo	compañía
de (frase 2) de (frase 5)	de (frase 2)	a	en (frase 1) sobre	desde hasta en (frase 4)	con

Actividad nº 2

- 1.- Hemos empezado a estudiar para el examen de recuperación.
- 2.- Han cortado la carretera por la inundación.
- 3.- Todos están contra mí.
- 4.- Van caminando hacia/para Cañete.
- 5.- Los detergentes están sobre los limpiacristales.

Actividad nº 3

- 1.- Une palabras.
- 2.- Une oraciones.
- 3.- Une oraciones.
- 4.- Une palabras.
- 5.- Une oraciones.

Actividad nº 4

Unen palabras y oraciones	Unen solo oraciones
y, e, ni, o, u, es decir, o sea	pero, sin embargo, ya...ya..., unas...otras...

Actividad nº 5

- 1.- He visto tu dejadez.
- 2.- Todas las mascotas buenas obtienen su recompensa.
- 3.- Mañana iremos allí.
- 4.- Tengo dulces sueños siempre.
- 5.- Vamos a hacer la receta bien.

Actividad nº 6

- 1.- Yuxtaposición.
- 2.- Yuxtaposición.
- 3.- Oración coordinada adversativa (conjunción "pero").
- 4.- Yuxtaposición.
- 5.- Oración subordinada adverbial causal (conjunción "porque").

Actividad nº 7

- 1.- ¡Vaya!
- 2.- ¡Adiós!
- 3.- ¡Eh!
- 4.- ¡Ay!
- 5.- ¡Olé!

Bloque 3. Tema 11.

Signos de puntuación. El punto y la coma

ÍNDICE

0. Introducción

1. El punto

2. La coma

0. Introducción

Inicialmente, el lenguaje humano tiene un carácter oral. En la comunicación cotidiana de tipo oral los hablantes hacen uso de pausas, así como de diferentes tipos de entonación, que facilitan la comprensión. En la lengua escrita, es necesario hacer un uso adecuado de los signos de puntuación para que la comunicación sea posible y no surjan malentendidos.

Los signos de puntuación, por lo tanto, sirven para reproducir en la lengua escrita la entonación de la lengua hablada y para organizar los textos, separando y delimitando los diversos enunciados que los forman.

En este tema vamos a estudiar el uso del punto y la coma. Estos signos sirven, principalmente, para indicar los límites de las diversas unidades lingüísticas, ya sean oraciones o grupos de palabras.



Imagen nº 1: Signos de puntuación. Autor: Desconocido

Fuente: [Pixabay](https://pixabay.com/es/signos-de-puntuaci%C3%B3n-fuego-ascuas-3365011/). Licencia: Creative Commons

<https://pixabay.com/es/signos-de-puntuaci%C3%B3n-fuego-ascuas-3365011/>

1. El punto

El punto es el signo de puntuación que más se suele usar para marcar el fin de un enunciado. Otros signos que sirven también para esta función son el signo de final de la interrogación (?) o de final de la exclamación (!). Por lo tanto, el punto se usa para marcar el final de un enunciado cuando este no es una interrogación directa ni una exclamación.

REGLA: El punto (.) marca el final de un enunciado en el que se afirma o se niega algo.

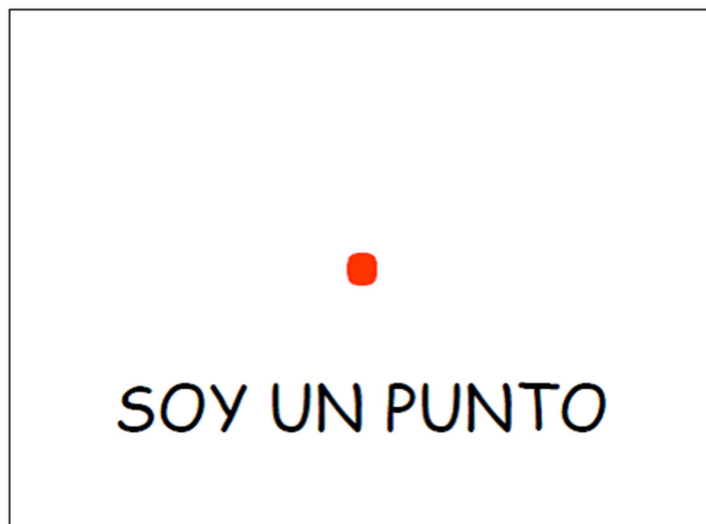


Imagen nº 2: Punto. Autor: Elaboración propia

Para usar adecuadamente los puntos es necesario saber qué es un enunciado, dónde empieza y dónde acaba. Un enunciado es un mensaje formado por un conjunto de palabras que tienen autonomía y sirven para expresar una idea. Frecuentemente, los enunciados incluyen un verbo en forma personal. Cuando esto ocurre, al enunciado lo llamamos oración. Así pues, el verbo y el conjunto de palabras que dependen de él forman una oración. La oración es una unidad autónoma del lenguaje. En la lengua hablada, la oración acaba con una pausa y en la lengua escrita tiene que acabar con un punto. Dentro de una oración puede haber pausas menores, que podemos marcar con una coma (,) o un punto y coma (;).

REGLA: Debes recordar que la palabra que aparece inmediatamente detrás de un punto que cierra un enunciado debe escribirse siempre con la letra inicial mayúscula.

El punto recibe distintos nombres según el tipo de enunciado que delimite:

- **PUNTO Y SEGUIDO:** Se escribe al final de una oración que va seguida, inmediatamente, por otra. La segunda oración se escribe en la misma línea.
- **PUNTO Y APARTE:** Se escribe al final de una oración que concluye un párrafo. La oración siguiente inicia otro párrafo. Los diferentes párrafos se usan para tratar ideas diferentes.
- **PUNTO FINAL:** Se escribe al final de una oración que concluye un texto.

A menudo, la diferencia entre el *punto y seguido* y el *punto y aparte* no es clara: el uso de uno u otro depende del gusto del hablante. La norma en este caso debe ser que el mensaje resulte lo más claro y coherente posible.

Un texto bien construido será aquel cuyos enunciados estén claramente delimitados por puntos y en el que la información esté bien distribuida por párrafos. Por ejemplo, si estamos escribiendo la descripción de una persona, la información sobre el aspecto físico debería ir en un párrafo y la información sobre su personalidad, en otro.

Aparte de para delimitar enunciados, el punto tiene otros usos (por ejemplo, con algunas cifras), entre los cuales está el de acompañar a las abreviaturas: Sr., EE.UU., avda., D.^a.

No debemos usar punto cuando aparezca una secuencia de palabras de forma aislada ocupando una única línea en casos como los títulos de un artículo, capítulos de libros, etc.

2. La coma

La coma (,) es el signo de puntuación que usamos para marcar una pausa breve dentro de un enunciado.



Imagen nº 3: Coma. Autor: Elaboración propia

Los principales usos de la coma son los siguientes:

- Usamos coma para separar los diferentes elementos de una enumeración que no vayan unidos por **y**, **ni**, **o**:

Para hacer un bizcocho necesitamos huevos, harina, azúcar y levadura.

- Usamos coma delante de algunos nexos y conectores como **pero**, **sino que**, **ya que**, **puesto que**, **así como**, **así que**... :

Gana bastante, pero no ahorra nada.

La televisión no educa, sino que embrutece.

No salimos de excursión, ya que llovía a cantaros.

Es admirado por su belleza física, así como por su gran humanidad.

- Usamos coma detrás de complementos circunstanciales que anteceden al verbo. Cuando aparecen detrás del verbo no van separados por comas:

Cuando llegamos al cine, ya había empezado la película.

En aquella época de mi vida, yo solía veranear en la playa.

Después de hacer la compra, me acerqué al banco.

- Usamos comas para aislar locuciones como ***es decir, en efecto, sin embargo, por lo tanto, por consiguiente...*** :

El examen fue muy fácil. Sin embargo, nadie aprobó.

Se ha despedido de todo el mundo. Es decir, no piensa volver.

- Usamos comas para aislar los vocativos, es decir, los grupos nominales que sirven para dirigirse al interlocutor:

A ver, Juan, ayúdame con este paquete.

- Usamos coma para señalar la omisión de una forma verbal:

En el mercadillo, María compró unos pendientes y Pedro, un cinturón.

Machado nació en 1875 y García Lorca, en 1898.

Actividad nº 1

Di si las siguientes afirmaciones sobre los signos de puntuación son verdaderas o falsas.

Los signos de puntuación son propios de la lengua oral.

☐ Verdadero ☐ Falso

La entonación de la lengua oral no se puede reflejar en la lengua escrita.

☐ Verdadero ☐ Falso

El punto señala el final de una oración enunciativa.

☐ Verdadero ☐ Falso

Llamamos *punto final* al punto que concluye un párrafo.

☐ Verdadero ☐ Falso

Debemos usar coma delante de *pero* y *sino que*.

☐ Verdadero ☐ Falso

Ponemos coma delante de la conjunción y de las enumeraciones.

☐ Verdadero ☐ Falso

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad nº 1

Los signos de puntuación son propios de la lengua oral.

Falso - Son propios de la lengua escrita.

La entonación de la lengua oral no se puede reflejar en la lengua escrita.

Falso - La entonación se refleja con el correcto uso de los signos de puntuación.

El punto señala el final de una oración enunciativa.

Verdadero

Llamamos *punto final* al punto que concluye un párrafo.

Falso - El punto que concluye un párrafo se llama *punto y aparte*.

Debemos usar coma delante de *pero* y *sino que*.

Verdadero

Ponemos coma delante de la conjunción y de las enumeraciones.

Falso - En las enumeraciones no se pone coma delante de y.

Bloque 3. Tema 12.

Literatura de la Edad Media.

ÍNDICE

- 0. Introducción
 - 1. Lírica
 - 1.1. Lírica de tipo tradicional
 - 1.2. Lírica culta
 - 2. Narrativa
 - 2.1. Narrativa en verso
 - 2.2. Narrativa en prosa
 - 3. Teatro
 - 4. Textos
-

0. Introducción

Históricamente se considera que la Edad Media comienza en el siglo V con la caída del Imperio romano de Occidente (476) y se extiende hasta el descubrimiento de América (1492). Sin embargo, literariamente hay que retrasarla hasta 1499, fecha de la aparición de *La Celestina*, obra clave en la transición de la Edad Media al Renacimiento.

En la península Ibérica, la Edad Media está marcada por la presencia árabe. En 711 tropas árabes procedentes del norte de África inician una rápida conquista de casi la totalidad de la Península. Solo quedan libres de esa presencia algunos reductos cristianos en el norte, los cuales iniciarán un proceso de Reconquista que se extiende hasta la toma de Granada por parte de los Reyes Católicos en 1492. Todo este periodo se caracteriza por la inestabilidad política, una rígida estructura social y una fuerte influencia de la religión.



Imagen nº 1. Pantocrator de San Isidoro de León. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Pante%C3%B3n_Real%2C_Bas%C3%ADlica_de_San_Isidoro_de_Le%C3%B3n._B%C3%B3veda.jpg

La sociedad medieval era una sociedad feudal marcada por:

- **Una clara división estamental** (nobleza, clero y pueblo llano). La nobleza era la poseedora de la tierra y su ocupación fundamental era la guerra. El clero se ocupaba de la oración y el estudio y también era poseedor de tierras. El pueblo llano dependía de algún noble o de la Iglesia y se dedicaba a la agricultura y la ganadería.



Imagen nº 2. Los tres estamentos. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia. Creative Commons

https://it.wikipedia.org/wiki/Letteratura_galiziano-portoghese#/media/File:Cleric-Knight-Workman.jpg

- **Unas duras condiciones de vida** y una economía de subsistencia. Hasta el siglo XIII apenas hay comercio y la base de la economía es el trabajo de los campesinos (pueblo llano) en las tierras de nobles y clero y los impuestos que se ven obligados a pagar.

- **Presencia permanente de la guerra.** Aparte de la Reconquista ya mencionada, las disputas por la tierra y de los diferentes reinos cristianos entre sí son un elemento básico de la forma de vida medieval. Esto conduce a la aparición de la figura del **héroe**, que será una presencia clave en la literatura medieval.

- **Una mentalidad religiosa.** Dios es el poder sobrenatural que rige el destino del universo; el mundo es un lugar de tránsito en el que estamos de paso. La muerte es la liberación, la puerta a la eternidad.

- **Convivencia pacífica- durante siglos- de distintas comunidades** (judíos, moros y cristianos). La sociedad medieval no es uniforme: está formada por grupos sociales diferentes según su religión. Viven en las mismas ciudades pero se rigen por leyes diferentes, ocupan barrios distintos, hablan lenguas distintas y tienen costumbres particulares.



Imagen nº 3. Calendario agrícola de Salzburgo. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://ast.wikipedia.org/wiki/Agricultura#/media/File:Monatsbilder_Salzburger_Handschrift_818.jpg). Licencia: Creative Commons

https://ast.wikipedia.org/wiki/Agricultura#/media/File:Monatsbilder_Salzburger_Handschrift_818.jpg

En el siglo XIV toda esta mentalidad medieval empieza a cambiar. Se trata de una época de crisis debido a la peste negra (1347) y a la sucesión de malas cosechas. En el siglo XV se produce una recuperación económica y adquiere protagonismo el grupo social de la burguesía, inicialmente procedente del pueblo llano, la cual es responsable de la expansión del comercio y de que el dinero cobre un papel destacado. Se inicia así una mentalidad más mundana, propia de las ciudades. La burguesía demandará una literatura de entretenimiento, crítica con los valores medievales, y, en ocasiones, de tipo satírico. Surgen nuevos temas como la fortuna, la muerte o el disfrute de la vida.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

1. La importancia de la **transmisión oral**: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
2. El **carácter anónimo** de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
3. La **finalidad didáctica** o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura

sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.

4. El **uso del verso**: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

Aunque la Edad Media se inicia en el siglo V, los primeros testimonios literarios en lengua romance (evolución del latín) no se pueden datar hasta el siglo XI: las jarchas mozárabes. Será en el siglo XIII cuando empecemos a encontrarnos con una producción literaria significativa. Sin embargo, algunos textos de estos siglos XIII o XIV a veces recogen producción de épocas anteriores que se ha transmitido oralmente para ser transcrita después.

Actividad nº 1

En España, el fin de la Edad Media está marcado por...

- la toma de Granada por los Reyes Católicos.
- el inicio de la Reconquista.
- la invasión árabe.

La principal ocupación de la nobleza en la Edad Media era...

- la ganadería y la artesanía.
- la guerra.
- la oración y el estudio.

Para la mentalidad medieval, el destino del universo está regido por...

- Dios.
- el azar.
- la muerte.

En el se produce un mayor desarrollo de la actividad comercial y el dinero cobra un papel destacado.

- siglo XI
- siglo XIII
- siglo XV

La literatura de la Edad Media se distingue por su carácter mayoritariamente...

- anónimo.
- satírico.
- lúdico.

1. Lírica

Los testimonios literarios más antiguos que han llegado hasta nosotros corresponden al género lírico, el cual se encarga de expresar los sentimientos y emociones íntimas del autor. Dos tipos de poesía lírica se cultivan a lo largo de la Edad Media:

- **Una lírica de tipo tradicional.** Se trata de una poesía que hunde sus raíces en una tradición anterior. Es de suponer que el pueblo cantaría con ocasión de sus festividades, sus bailes o para acompañar las tareas cotidianas. Hoy disponemos de algunos ejemplos de esa poesía porque algunos poetas de épocas posteriores partieron de ella, reelaboraron unos materiales preexistentes e imitaron las técnicas y los temas tradicionales.

- **Una lírica culta.** En el siglo XII surgen en el sur de Francia los trovadores: poetas de nombre conocido que escriben sus versos en lengua romance. Sus textos presentan un mayor grado de elaboración que los de la lírica tradicional, por lo que podemos hablar del carácter culto de su poesía.



Imagen nº4. Juglares. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Juglar.jpg). Licencia: Creative Commons

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f2/Juglar.jpg>

1.1. Lírica de tipo tradicional.

Es anterior a la lírica culta. Es oral, anónima y popular. Surge espontáneamente del pueblo, normalmente se cantaba para acompañar trabajos agrícolas, fiestas, bodas...

Es una lírica común a toda la península, con tres focos según su localización: Jarchas (zona sur), Cantigas de amigo (Galicia) y Villancicos (Castilla).

Rasgos característicos:

- Tema: normalmente expresan la queja amorosa femenina por la ausencia del amado, a quien se le llama *habib* en la jarcha, *amigo* en las cantigas y *amigo/amado* en los villancicos. Las confidentes habituales de la muchacha son la madre, las hermanas, amigas e incluso en el caso de las cantigas de amigo, los elementos de la naturaleza. Los villancicos presentan una mayor variedad temática: albas (encuentro o despedida de los amantes al amanecer), mayas (la llegada de la primavera), vela o centinela (los cantaban los guardianes de los castillos durante la noche), serranas (peripecias de un caballero al cruzar la sierra, normalmente el encuentro con una serrana), de trabajo, etc.
- Estructura paralelística, en ocasiones con estribillo.
- Estilo sencillo (tanto en el léxico como en la sintaxis) y fuertemente emotivo (exclamaciones, interrogaciones, diminutivos...).
- Métrica irregular: poemas breves, con predominio del verso de arte menor y de la rima asonante.

JARCHAS

Son breves poemitas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas más extensos escritos en árabe o hebreo. Sus autores pertenecen a los siglos XI y XII. Se cree que las jarchas existen con anterioridad y que los poetas árabes y judíos parten de ellas: la jarcha es la base sobre la que se construye el poema posterior.

CANTIGAS DE AMIGO

Se trata del género más característico de la lírica galaico-portuguesa. Son composiciones amorosas puestas en boca de mujer, la cual se lamenta por la ausencia de su *amigo*. Los textos que conocemos se compusieron en los siglos XIII y XIV, pero muchos de ellos parecen ser la reelaboración culta de un primitivo lirismo peninsular. Se caracterizan por su estructura paralelística. Las lamentaciones de la mujer se encuadran en un contexto natural, con presencia del mar, los árboles, fuentes, ciervos, pájaros...

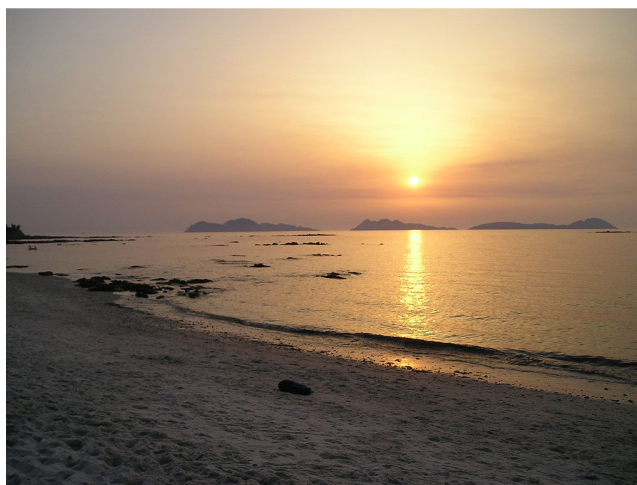


Imagen nº 5. Mar de Vigo, protagonista de muchas cantigas de amigo. Autor: Desconocido

Fuente: [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Letteratura_galiziano-portoghese#/media/File:Canido.jpg). Licencia: Creative Commons

https://it.wikipedia.org/wiki/Letteratura_galiziano-portoghese#/media/File:Canido.jpg

VILLANCICOS CASTELLANOS

Los primeros ejemplos de lírica tradicional en Castilla pertenecen al siglo XV y los encontramos en las colecciones conocidas como **cancioneros**, junto con ejemplos de lírica culta. Los temas son diversos: el amor, las labores cotidianas, las festividades. El término villancico no tiene origen religioso, sino popular: se trata de los poemas propios de los habitantes de las villas. Son poemas estróficos de versos de arte menor con un estribillo que se va repitiendo.

1.2. Lírica culta.

La poesía culta, a diferencia de la popular, es obra individual, normalmente de autor conocido y escrita.

La primera manifestación de lírica culta en lengua romance es la **lírica trovadoresca provenzal** (siglo XII). Trata fundamentalmente del llamado **amor cortés**: un amor entendido como una relación de vasallaje, de dependencia, entre un señor- la dama- y un vasallo- el enamorado. La mujer es un ser superior, casi siempre de clase alta, y amarla es un atrevimiento que conlleva una serie de compromisos, con lo cual este sentimiento pone a prueba las virtudes del caballero y lo lleva a superarse a sí mismo.



Imagen nº 6. El amor cortés llega en una cesta. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://en.wikipedia.org/wiki/Courtly_love#/media/File:Codex_Manesse_071v_Kristan_von_Hamle.jpg

Por razones de proximidad geográfica, en Cataluña se cultivó desde época muy temprana la poesía trovadoresca. Esta extendió aquí su influencia hasta comienzos del siglo XV, dejando su huella en la lengua, el estilo, los temas y las fórmulas métricas.

La tradición trovadoresca llega a Galicia a través del Camino de Santiago y surgen la cantiga de amor (amor cortés) y las cantigas de escarnio y maldecir (sátiras y ataques personales). En las cantigas de amor, una voz poética masculina expresa sus sentimientos hacia una dama, que es perfecta y a la que el poeta ama. El amor suele ser imposible por la indiferencia u hostilidad de la amada.

Muchos trovadores gallegos pasan a Castilla donde sus obras son bien acogidas y propician la creación de una escuela trovadoresca castellana que culminará con la aparición de la poesía de cancionero del XV.

Uno de estos poetas de cancionero del siglo XV es **Jorge Manrique**, autor de composiciones amorosas, así como de poemas burlescos. Sin embargo, su importancia en la historia de la literatura castellana se debe a las famosas *Coplas a la muerte de su padre*.



Imagen nº 7. Jorge Manrique. Autor: Juan de Borgoña

Fuente: [Wikipedia](#). Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Jorge_Manrique_portrait.jpg

Se trata de una **elegía** dedicada a la muerte de su padre, en la que trata diferentes temas filosóficos (tiempo, fortuna, vanidad, muerte, fama...) a la vez que ensalza la figura del padre.

Son 40 coplas que utilizan una estrofa creada por el propio autor: copla de pie quebrado o estrofa manriqueña (aquellas que tienen un verso más corto que el resto) Cada copla está formada por dos sextillas (6 versos de arte menor) que combinan versos octosílabos (1º, 2º, 4º, 5º) y versos tetrasílabos (3º, 6º) Todas las sextillas tiene rima abc-abc.

En el poema se observa una estructura temática que va desde lo general a lo particular. Empieza con una reflexión sobre la muerte y el paso del tiempo para continuar con la alabanza de su padre, don Rodrigo Manrique, y terminar con el encuentro de este con la muerte.

En general, el autor presenta una visión cristiana y medieval de la muerte, como trámite para la vida eterna, la cual es la verdadera vida. No obstante, Jorge Manrique anticipa la mentalidad moderna del Renacimiento con el tema de la vida de la fama: si nuestra vida es virtuosa, la buena fama dejará un buen recuerdo de nuestro paso por el mundo.

Actividad nº 2

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Los primeros ejemplos de lírica tradicional que nos han llegado hasta nuestros días son las _____, breves poemas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas árabes o hebreos.

Las cantigas de _____ son composiciones amorosas puestas en boca de mujer, características de la lírica galaico-portuguesa.

Los _____ son poemas estróficos propios de los habitantes de las villas de Castilla.

La lírica trovadoresca trata del amor _____, que es entendido como una relación de vasallaje.

Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique son una _____ dedicada a la figura del fallecido padre del poeta.

2. Narrativa

Las primeras obras narrativas en lengua romance que encontramos en la Edad Media están escritas en verso y surgen hacia el siglo XII. Se trata de los cantares de gesta, un tipo de poemas narrativos en los que se cuentan las hazañas bélicas de un héroe. Estos poemas fueron compuestos por los juglares, que recorrían los pueblos entreteniéndolos a las gentes con sus historias. Esta corriente literaria se conoce como **mester de juglaría**. Ya en el siglo XIII encontramos unos textos también de carácter narrativo pero compuestos por autores cultos, mayoritariamente clérigos. Esta corriente es conocida, por tanto, como **mester de clerecía** y los temas que trata suelen ser de tipo religioso con una finalidad didáctica.

No es hasta finales del siglo XIII cuando se desarrolla la prosa culta castellana, cuando Alfonso X establece el castellano como lengua oficial de su reino. Sin embargo, en el ámbito de la literatura es en el siglo XIV cuando encontramos al primer autor en prosa: el infante **don Juan Manuel**.

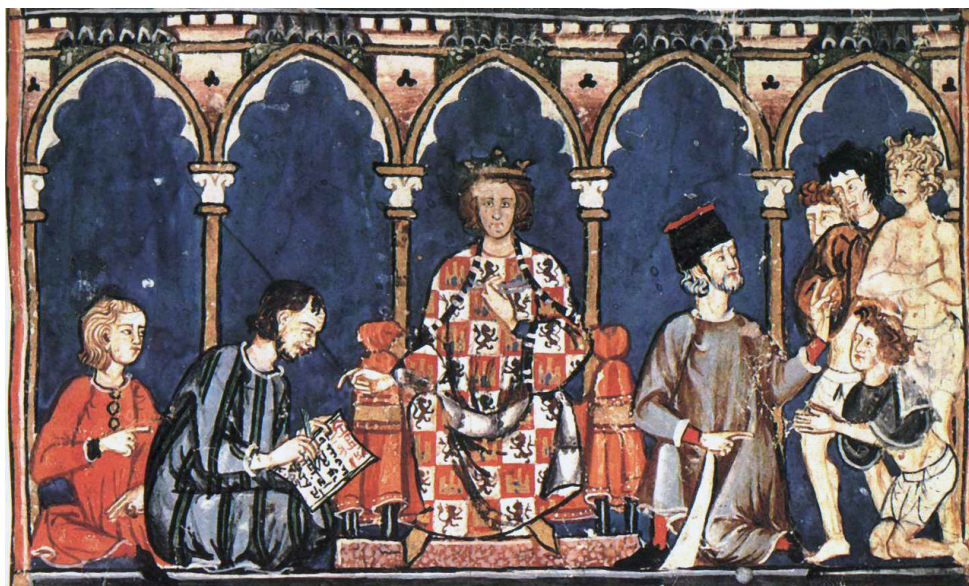


Imagen nº 8. Alfonso X el Sabio. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_X_de_Castilla#/media/File:LibroDesJuegasAlfonXAndCourt.jpg

2.1. Narrativa en verso.

MESTER DE JUGLARÍA

La palabra “mester” significa oficio o profesión, por lo tanto, Mester de Juglaría sería “oficio de juglares”. Los textos transmitidos e interpretados oralmente por los juglares eran los **cantares de gesta**:

- Narraciones extensas en verso que exaltan las hazañas de un héroe.
- De carácter oral y anónimo.
- Su finalidad era entretener e informar sobre hechos históricos importantes.
- Métrica irregular: versos de diez a veinte sílabas, con una pausa al medio (cesura) que dividía el verso en dos mitades o hemistiquios; los versos se agrupan en largas tiradas o series monorrimas y asonantadas.
- Estilo: llamadas de atención al público por parte del juglar; epítetos épicos (expresiones que destacan la cualidad de algún personaje, como “el que en buena hora ciñó espada” para referirse al Cid); introducción directa del diálogo; paralelismos, pleonasmos,...

Muchas de estas obras se perdieron y sólo se conserva casi completo el *Cantar de Mío Cid*, y algunos fragmentos de otras obras.

El ***Cantar de Mío Cid*** fue compuesto en el período de plenitud de la épica castellana (entre la segunda mitad del XII y la primera del XIII). Relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar. Solamente se conserva en una copia realizada en el siglo XIV (como se deduce de la letra del manuscrito) a partir de otra que data, probablemente, de 1207 y fue realizada por un copista llamado Per Abbat.



Imagen nº 9: Estatua del Cid en Burgos. Autor: Desconocido

Fuente. Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/Estatua_del_Cid_%28Burgos%29.jpg

Está dividido en tres partes o cantares: *Cantar del destierro*, *Cantar de las bodas*, *Cantar de la afrenta de Corpes*. El tema principal del cantar es la recuperación del honor del Cid, el cual es injustamente desterrado por el rey Alfonso VI. El Cid es un representante de la baja nobleza que siempre ha estado al servicio del rey. Es presentado en el poema como el vasallo perfecto, como se ve en el verso veinte del cantar: "*¡Dios, que buen vasallo! ¡Si oviesse buen señor!*". Se trata de un héroe valiente e inteligente, que no carece, a su vez, de rasgos humanos. Representa a la cristiandad frente a los musulmanes en el proceso de la Reconquista.

En siglos posteriores surge un nuevo tipo de textos (los romances), vinculados a los cantares de gesta. Cuando los juglares recitaban los cantares de gesta, la gente pedía que repitieran los fragmentos más interesantes. El pueblo los aprendió y, al repetirlos exclusivamente de forma oral, fue cambiando su contenido. En el siglo XV desapareció el gusto por los cantares de gesta, pero se siguieron recordando algunas partes de los mismos que se convirtieron en **romances**. Al igual que los cantares, los romances son poemas anónimos, transmitidos de forma oral y colectiva. La mayoría tienen carácter épico y tratan temas relacionados con la Reconquista; son conocidos como los romances fronterizos. También los hay de tema lírico, novelesco... El conjunto de romances conservados de la Edad Media se conoce como el **Romancero viejo**.

El Romance es un poema formado por una serie indefinida de versos octosílabos, de los cuales los versos pares riman en asonante y los impares quedan libres.

Los romances tienen un lenguaje sencillo y sugerente. En ocasiones incorporan diálogos, lo que le confiere un carácter dramático. También se caracterizan por el uso de repeticiones y paralelismos.

MESTER DE CLERECÍA

El Mester de Clerecía (oficio de clérigos) es la escuela poética de los autores cultos, normalmente clérigos. Se caracteriza por:

- En la forma usan la cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo: estrofa de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) con rima consonante y monorrima
- En los temas predominan los religiosos y morales, aunque hay algunos épicos
- Su finalidad es didáctica y moralizante.

Tiene dos momentos o períodos: siglo XIII y siglo XIV

El principal representante del XIII es **Gonzalo de Berceo**, primer poeta castellano de nombre conocido. Algunas de sus obras son la *Vida de Santo Domingo de Silos* y la *Vida de San Millán de la Cogolla*. Sin embargo, su obra más conocida es los *Milagros de Nuestra Señora* (veinticinco poemas que narran otros tantos milagros atribuidos a la Virgen). En ella se nos narra que la Virgen no se olvida de quienes son devotos de ella, sino que los protege y los perdona aunque hayan sido pecadores.

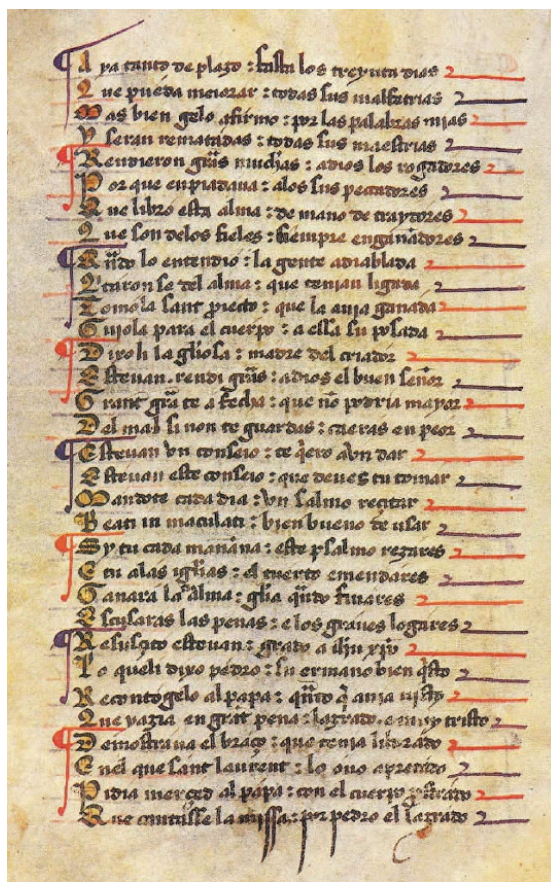


Imagen nº 10. Manuscrito del s.XIV de los *Milagros de Nuestra Señora*. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Milagros_de_Nuestra_Se%C3%B1ora.jpg

Otras obras de este período, anónimas y de tema épico, son: *Libro de Apolonio*, *Libro de Alexandre* y *Poema de Fernán González*.

En el XIV destaca la figura de **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita** y su obra *Libro de Buen Amor*: el hilo argumental es una serie de supuestas aventuras amorosas del propio autor, pero se trata de una obra miscelánea que incluye distintos tipos de textos (los amores de don Melón y doña Endrina, ayudados por la Trotaconventos; fábulas de tipo moral o satírico; el relato alegórico de la batalla entre don Carnal y doña Cuaresma, etc.). Aunque en la introducción el Arcipreste afirma que su intención es moralizadora (combatir el *loco amor*), el tono alegre y humorístico del libro ha hecho dudar sobre la verdadera intención. Sorprende por el frecuente recurso a la parodia y a la ironía; con ellas el autor caricaturiza y ataca a la sociedad medieval y sus distintos estamentos.

2.2. Narrativa en prosa.

Alfonso X el Sabio, en la segunda mitad del XIII, es el auténtico creador de la prosa castellana. Aunque no es prosa literaria, fue el impulsor y coordinador de un equipo- la Escuela de Traductores de Toledo- que a través de sus obras dotó al castellano de los instrumentos necesarios para convertirlo en lengua de cultura.

Habrà que esperar al XIV para asistir al nacimiento de la auténtica prosa literaria gracias a la labor de personalidades como **don Juan Manuel** y su obra *El conde Lucanor*: una colección de cincuenta cuentos o “apólogos” de procedencia clásica u oriental, en los que el conde pide consejo a su criado y consejero Patronio. La enseñanza de cada cuento se resume al final en una pequeña moraleja.

LA CELESTINA

En el siglo XV encontramos una de las obra cumbre de la literatura en castellano: *La Celestina*, de **Fernando de Rojas**, publicada en 1499. El autor refleja en la obra los cambios de mentalidad propios del siglo XV, describe las nuevas formas de vida con realismo y de forma crítica: los valores tradicionales están desapareciendo y no está clara la validez de los nuevos.

Los **temas principales** que aparecen en esta obra son:

- El **amor** como tema central: el amor ilícito actúa como factor desencadenante de la tragedia.
- La **codicia**: la ganancia y el provecho económico guían la conducta de los criados, solo buscan obtener el mayor provecho de la situación.
- La **muerte**: hay una visión pesimista de la vida como lucha constante que solo ocasiona dolor, sufrimiento y, finalmente, la muerte.
- Otros temas presentes en la obra son: la deslealtad de los criados a sus señores, la educación de los hijos, la fortuna y el azar, la brujería y el tiempo y la fugacidad de la vida.

Hay un principio estructurador del contenido de la obra que mueve los hilos internos de la acción: el egoísmo, el deseo desmesurado de lograr en beneficio propio todo aquello que se pueda sin reparar en el daño que ocasiona a los demás.

Género:

Rojas denominó a su obra “tragicomedia” debido a que en ella se mezclan personajes nobles (propios de la antigua tragedia) y humildes (característicos sólo de la comedia). Dentro de los géneros dramáticos, la obra pertenece al subgénero de la **comedia humanística** (obra dialogada destinada a ser leída en voz alta ante un grupo de personas cultas).

Argumento:

La Celestina nos cuenta, de forma bastante sencilla, la historia de amor entre dos jóvenes, Calisto y Melibea, a los que ayudan la vieja alcahueta Celestina y los criados. La codicia de estos les lleva a matar a la anciana, lo que desencadena la muerte de la joven pareja: Calisto muere en un accidente y Melibea se suicida arrojándose desde una torre.

Personajes:

- Calisto: se caracteriza por dos rasgos, su pasión amorosa que hace de él un ser inseguro y sin confianza en sí mismo y su egoísmo que hace que no renuncie a su cita con Melibea a pesar de los trágicos acontecimientos. En ningún momento se plantea el matrimonio.
- Melibea: al principio lo rechaza y luego vacila, pero luego salta por encima del respeto a sus padres y enfrentándose a la opinión de la sociedad, decide entregarse a él. A partir de ahí, es ella la que concierta las citas y no duda en mentir a quien sea para encubrir sus relaciones.
- Celestina: su único móvil es el dinero. Por codicia se presta a lograr la rendición de Melibea. Cuenta para ello con su espléndido conocimiento de las pasiones humanas, su habilidad y su astucia. Comienza halagando a su interlocutor para captar su benevolencia. Como rasgos propios de su personalidad sobresalen la avaricia, la falsedad, la deslealtad, la moral utilitaria y el arte para seducir y engañar.



Imagen nº 11. Vieja usurera. Autor: José de Ribera

Fuente: Wikimedia. Licencia: Creative Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/76/Vieja_Usurera_Alta_Resolucion.jpg

- Los criados (Sempronio, Pármene, Sosia) y las prostitutas (Elicia, Aréusa): todos ellos coinciden en su comportamiento egoísta, basado en la codicia, el engaño y la deslealtad.
- Los padres de Melibea (Alisa y Pleberio): ejemplifican el modelo de padres ingenuos y confiados en la educación que han dado a su hija. Pertenecen a un grupo social elevado.

3. Teatro

El teatro nace en la Edad Media ligado a las celebraciones religiosas. Con el tiempo, el elemento dramático adquiere más importancia que el religioso por lo que la representación se lleva fuera del templo, primero al atrio y después a las plazas. En La Edad Media se daban dos tipos de representaciones: los **dramas litúrgicos**, en los que se escenificaban distintas partes de la misa, y los **juegos de escarnio**, obras de carácter satírico y burlesco.

La muestra más antigua de teatro medieval es el *Auto de los Reyes Magos*, de la segunda mitad del XII y del que solo se conserva un pequeño fragmento.

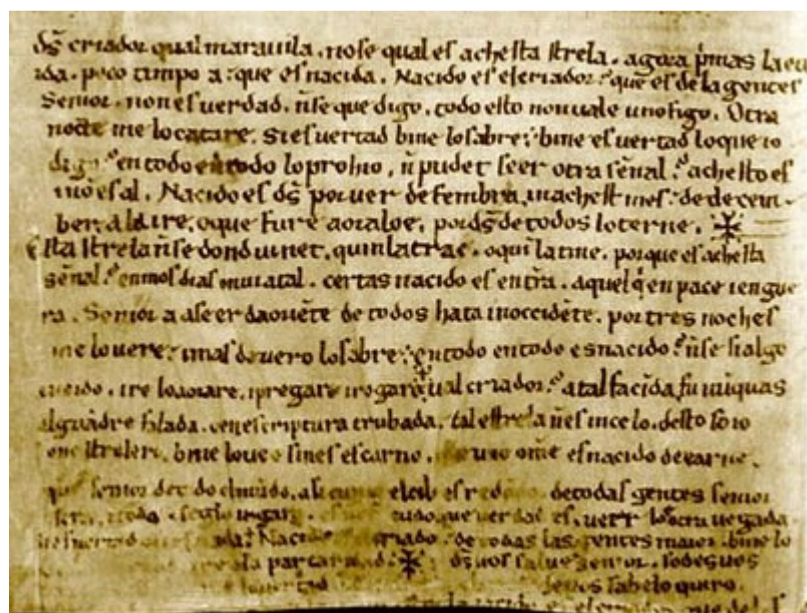


Imagen nº 12. Manuscrito del *Auto de los Reyes Magos*. Autor: Desconocido

Fuente: Wikipedia. Licencia: Creative Commons

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/AutoReyesMagos.jpg>

En el siglo XV encontramos a varios autores que, además de dedicarse al teatro religioso, por primera vez escriben obras profanas dirigidas al entretenimiento del público. Entre ellos destacan **Juan del Encina** y **Lucas Fernández**.

4. Textos

a) Cantiga de amigo - Martín Codax

*Quantas sabedes amar amigo
treides comig' a lo mar de Vigo:
E banhar-nos-emos nas ondas!*

*Quantas sabedes amar amado
treides comig' a lo mar levado:
E banhar-nos-emos nas ondas!*

*Treides comig' a la mar de Vigo,
e veeremo' lo meu amigo:
E banhar-nos-emos nas ondas!*

*Treides comig' a lo mar levado,
e veeremo' lo meu amado:
E banhar-nos-emos nas ondas!*

Versión en castellano

*Cuanto sabéis amar a amigo
venid conmigo al mar de Vigo:
¡Y nos bañaremos en las olas!*

*Cuanto sabéis amar a amado
venid conmigo al mar agitado:
¡Y nos bañaremos en las olas!*

*Venid conmigo al mar de Vigo,
y veremos a mi amigo:
¡Y nos bañaremos en las olas!*

*Venid conmigo al mar agitado,
y veremos a mi amado:
¡Y nos bañaremos en las olas!*

b) Coplas a la muerte de su padre - Jorge Manrique

I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte
contemplando
cómo se passa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parescer,
cualquiere tiempo pasado
fue mejor.

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
qu'es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos.

XXXV

"Non se vos haga tan amarga
la batalla temerosa
qu'esperáis,
pues otra vida más larga
de la fama gloriosa
acá dexáis.
Aunqu'esta vida d'honor
tampoco no es eternal
ni verdadera;
mas, con todo, es muy mejor
que la otra temporal,
peresçedera."

c) Los milagros de nuestra señora - Gonzalo de Berceo

En este monasterio que hemos nombrado,
había de buenos monjes (en el) buen convento probado,
(un) altar de la Gloriosa rico y muy honrado,
en él rica imagen, de precio muy granado.
Estaba la imagen en su trono sentada,
su hijo en sus brazos, cosa es acostumbrada
los reyes en redor de ella, estaba bien acompañada,
como rica reina de Dios santificada. [...]
Cayó rayo del cielo por los graves pecados,
incendió la iglesia por los cuatro costados,
quemó todos los libros y los paños sagrados,
por poco que los monjes no fueron quemados. [...]
Esto lo consideraron todos una gran maravilla,
que ni humo ni fuego llegara hasta ella,
que estaba el abanico más claro que estrella,
el niño muy hermoso, hermosa la doncella.

d) Romance del Prisionero - Anónimo

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

e) La Celestina - Fernando de Rojas

MELIBEA

¿Qué es esto que oigo?, ¡amarga de mí!

TRISTÁN

¡Oh mi señor y mi bien muerto! ¡Mi señor despeñado! ¡Oh triste muerte sin confesión! Coge, Sosia, esos sesos de esos cantos, júntalos con la cabeza del desdichado amo nuestro. ¡Oh día aciago! ¡Oh arrebatado fin!

MELIBEA

¡Oh desconsolada de mí! ¿Qué es esto? ¿Qué puede ser tan áspero acontecimiento como oigo? Ayúdame a subir, Lucrecia, por estas paredes, veré mi dolor; si no, hundiré con alaridos la casa de mi padre. ¡Mi bien y placer, todo es ido en humo! ¡Mi alegría es perdida! ¡Consumióse mi gloria!

LUCRECIA

Tristán, ¿qué dices, mi amor, qué es eso que lloras tan sin medida?

TRISTÁN

¡Lloro mi gran mal, lloro mis muchos dolores!: cayó mi señor Calisto del escalera, y es muerto, su cabeza está en tres partes; sin confesión peresció. Díselo a la triste y nueva amiga, que no espere más su penado amador. Toma tú, Sosia, esos piés; llevemos el cuerpo de nuestro querido amo donde no padezca su honra detrimento, aunque sea muerto en este lugar. Vaya con nosotros llanto, acompáñenos soledad, síganos desconsuelo, vístanos tristeza, cúbranos luto y dolorosa jerga.

MELIBEA

¡Oh la más alta de las tristes triste! ¡Tan poco tiempo poseído el placer, tan presto venido el dolor!

LUCRECIA

Señora, no rasgues tu cara, ni meces tus cabellos. ¡Agora en placer, ahora en tristeza!: ¿qué planeta hubo que tan presto contrarió su operación? ¿Qué poco corazón es éste? Levanta, por Dios, no seas hallada de tu padre en tan sospechoso lugar, que serás sentida. Señora, señora, ¿no me oyes? No te amortezcas, por Dios. Ten esfuerzo para sufrir la pena, pues tuviste osadía para el placer.

MELIBEA

¿Oyes lo que aquellos mozos van hablando? ¿Oyes sus tristes cantares? ¡Rezando llevan con responso mi bien todo! ¡Muerta llevan mi alegría! No es tiempo de yo vivir. ¿Cómo no gocé más del gozo? ¿Cómo tuve en tan poco la gloria que entre mis manos tuve? ¡Oh ingratos mortales! ¡Jamás conocéis vuestros bienes, sino cuando dellos carecéis!

Soluciones de los ejercicios propuestos

Actividad nº 1

En España, el fin de la Edad Media está marcado por...

- la toma de Granada por los Reyes Católicos.

La principal ocupación de la nobleza en la Edad Media era...

- la guerra.

Para la mentalidad medieval, el destino del universo está regido por...

- Dios.

En el se produce un mayor desarrollo de la actividad comercial y el dinero cobra un papel destacado.

- siglo XV

La literatura de la Edad Media se distingue por su carácter mayoritariamente...

- anónimo.

Actividad nº 2

Los primeros ejemplos de lírica tradicional que nos han llegado hasta nuestros días son las jarchas, breves poemas en lengua mozárabe que se encuentran al final de poemas árabes o hebreos.

Las cantigas de amigo son composiciones amorosas puestas en boca de mujer, características de la lírica galaico-portuguesa.

Los villancicos son poemas estróficos propios de los habitantes de las villas de Castilla.

La lírica trovadoresca trata del amor cortés, que es entendido como una relación de vasallaje.

Las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique son una elegía dedicada a la figura del fallecido padre del poeta.