

TRABAJO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO IV

CURSO 2020-2021. PRIMER CUATRIMESTRE

NOMBRE Y APELLIDOS.....

D.N.I..... LOCALIDAD DONDE ESTUDIA.....

INSTRUCCIONES.

1. El trabajo no es obligatorio para presentarse al examen pero sí conveniente para reforzar la asignatura. Contará como un 20% de la nota final.
2. Fecha de entrega: 10 de diciembre de 2020. No se recogerá ningún trabajo entregado fuera de plazo. Sin excepciones.
3. Los trabajos deben ser originales, es decir, no copiados ni fotocopiados. Realizados individualmente y manuscritos con bolígrafo (azul).
4. Serán rellenados en estos folios, en los huecos dejados para cada ejercicio y en el caso de que no hubiera espacio suficiente se añadiría un folio al final con el nombre y grapado al trabajo.
5. Los trabajos deberán llevar el nombre y el DNI.
6. Se valorará positivamente la buena redacción, ortografía y limpieza.

.....

1. **Lea el siguiente texto y realice los ejercicios sobre el mismo:**

Acto primero

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.

(Sale la Criada)

Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

La Poncia: *(Sale comiendo chorizo y pan)* Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

Criada: Es la que se queda más sola.

La Poncia: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre!
¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Criada: *(Con tristeza, ansiosa)* ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

La Poncia: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

Voz (Dentro): ¡Bernarda!

La Poncia: La vieja. ¿Está bien cerrada?

Criada: Con dos vueltas de llave.

La Poncia: Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

Voz: ¡Bernarda!

La Poncia: *(A voces)* ¡Ya viene! *(A la Criada)* Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

Criada: ¡Qué mujer!

La Poncia: Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

Criada: Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

La Poncia: Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso ganó su pobre marido.

(Cesan las campanas.)

Criada: ¿Han venido todos sus parientes?

La Poncia: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

Criada: ¿Hay bastantes sillas?

La Poncia: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

Criada: Contigo se portó bien.

La Poncia: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

Criada: ¡Mujer!

La Poncia: Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

Criada: Y ese día...

La Poncia: Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. "Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro", hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. La quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer

marido y tiene dineros, las demás mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

Criada: ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

La Poncia: Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

Criada: Ésa es la única tierra que nos dejan a las que no tenemos nada.

La Poncia: *(En la alacena)* Este cristal tiene unas motas.

Criada: Ni con el jabón ni con bayeta se le quitan.

(Suenan las campanas)

La Poncia: El último responso. Me voy a oírlo. A mí me gusta mucho cómo canta el párroco. En el "Pater noster" subió, subió, subió la voz que parecía un cántaro llenándose de agua poco a poco. ¡Claro es que al final dio un gallo, pero da gloria oírlo! Ahora que nadie como el antiguo sacristán, Tronchapinos. En la misa de mi madre, que esté en gloria, cantó. Retumbaban las paredes, y cuando decía amén era como si un lobo hubiese entrado en la iglesia. *(Imitándolo)* ¡Ameeeén! *(Se echa a toser)*

Criada: Te vas a hacer el gaznate polvo.

La Poncia: ¡Otra cosa hacía polvo yo! *(Sale riendo)*

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*

1. Realice un resumen del fragmento

2. Localiza en el texto:

Un hipérbaton: _____

Una metáfora: _____

Una palabra derivada por prefijación: _____

6. Pasa las siguientes oraciones de estilo directo a indirecto o de indirecto a directo.

- Luis dijo: "Mañana iré a firmar la hipoteca"

- Pepe, ¿Irás a la playa la próxima semana?

- La profesora explicó que pondrá un examen sorpresa la semana que viene

7. Realice un esquema de las oraciones coordinadas.

8. Corrige las siguientes oraciones incorrectas.

- Habian tanta gente en el baile que nos fuimos a casa

- Mi amigo que su padre es banquero me ha invitado a la fiesta.

- Que no se te olvide comprar el pan

- Los vecinos que viven encima vuestra son de Toledo

9. Realice el análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones. Indique también a qué clase pertenecen.

a) Juan y Antonio bailaban animosamente en el amplio salón y Luis dormía en su dormitorio.

b) Tengo un enorme trozo de bizcocho pero no lo contaré.

c) Los lunes no juego al pádel; voy a clase de danza con Toñi.

d) Tomaré el avión de las cinco, es decir, llegaré antes a Irún.

10. Lea el siguiente poema y realice los ejercicios:

Si mi voz muriera en tierra

Llevala al nivel del mar

Y dejadla en la ribera.

Llevala al nivel del mar

Y nombradla capitana

de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada

Con la insignia marinera:

Sobre el corazón un ancla

y sobre el ancla una estrella

y sobre la estrella el viento

y sobre el viento la vela!

a) **Realice el análisis métrico de las dos primeras estrofas.**

b) **Indique:**

- Tipo de rima: _____

- Tema del poema

- Busca un recurso literario localízalo en el poema e indica su nombre
