

# TRABAJO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. MÓDULO III

CURSO 2020-2021. PRIMER CUATRIMESTRE

NOMBRE.....

D.N.I..... LOCALIDAD DONDE ESTUDIA.....

## INSTRUCCIONES.

1. El trabajo no es obligatorio para presentarse al examen pero sí conveniente para reforzar la asignatura. Contará como un 20% de la nota final.
2. Fecha de entrega: 10 de diciembre de 2020. No se recogerá ningún trabajo entregado fuera de plazo. Sin excepciones.
3. Los trabajos deben ser originales, es decir, no copiados ni fotocopiados. Realizados individualmente y manuscritos con bolígrafo (azul).
4. Serán rellenados en estos folios, en los huecos dejados para cada ejercicio y en el caso de que no hubiera espacio suficiente se añadiría un folio al final con el nombre y grapado al trabajo.
5. Los trabajos deberán llevar el nombre y el DNI.
6. Se valorará positivamente la buena redacción, ortografía y limpieza.

---

### 1. Lea el siguiente texto y realice los ejercicios

“La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles, que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina, revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo, se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegados a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en el lejano siglo, hacia la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica”.





Saltamontes			
-------------	--	--	--

**3. Explique las diferencias entre la prosopografía y la etopeya.**

---

---

---

---

---

**4. Separe en sílabas las siguientes palabras y pon tilde cuando las necesiten. Indique si es diptongo o hiato.**

Mareo \_\_\_\_\_

Boina \_\_\_\_\_

Vuelo \_\_\_\_\_

Reír \_\_\_\_\_

Rebeldía \_\_\_\_\_

**5. Realice el análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones.**

Los exámenes serán fotocopiados por el profesor de Matemáticas en la papelería.

La clase de los alumnos de ciencias está vieja y desordenada.

Luis, compra el pan en la panadería del supermercado

En boca cerrada no entran moscas

Luis regaló un libro de aventuras a Pedro por Navidad.

6. Explique los tipos de oraciones impersonales y ponga un ejemplo de cada una de ellas.

NOMBRE	DEFINICIÓN	EJEMPLO

**7. Invente:**

- Una oración atributiva \_\_\_\_\_
- Una oración predicativa \_\_\_\_\_
- Una oración pasiva con complemento agente  
\_\_\_\_\_
- Una oración con una perífrasis verbal de obligación  
\_\_\_\_\_

8. Localice en su libro de texto las diferencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo y complete el siguiente cuadro

Neoclasicismo	Romanticismo
Universidad, cosmopolitismo	
Optimismo	
	Misterio

9. Busque en Internet un poema que pertenezca a algún poeta romántico español. Cópielo e indique el nombre del autor.

10. Indique las cuatro características generales del Romanticismo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

